

Storia dell'Arte

Nuovo ordinamento

Finalità

L'insegnamento di Storia dell'Arte nel Liceo Artistico del Nuovo Ordinamento si propone le seguenti finalità:

- fornire gli strumenti necessari e le competenze adeguate a comprendere la complessità dell'opera d'arte nelle sue dimensioni storico-culturali ed estetiche
- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue molteplici espressioni;
- sviluppare la dimensione estetica e critica abituando a cogliere le relazioni esistenti tra realtà artistiche e aree culturali diverse;
- potenziare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari (storico-letterario, scientifico, tecnologico)

Obiettivi trasversali

- consolidare le abilità di scrittura, lettura, comprensione ed esposizione;
- acquisire un corretto metodo di studio;
- acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline;
- rispettare se stessi, gli altri e l'ambiente;
- essere consapevoli del proprio agire didattico-disciplinare.

PRIMO BIENNIO

Competenze

Al termine del biennio lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- comprendere, analizzare e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità;
- riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
- identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e gli usi convenzionalmente codificati;
- cogliere i rapporti di un'opera con altri ambiti della cultura, con civiltà ed epoche diverse;
- acquisire e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia .

Contenuti

Lo studio della Storia dell'arte nel biennio prevede l'analisi e la riflessione su grandi temi proposti come itinerari di approfondimento e la costruzione, anche con l'aiuto degli studenti, di percorsi tematici nel mondo dell'arte relativi ai seguenti punti:

- l'analisi e la comprensione dell'opera d'arte;
- la rappresentazione della storia;
- i generi artistici;
- il restauro dei monumenti e la tutela del territorio;
- i beni culturali: restauro, tutela, valorizzazione (musei, collezioni, mostre, itinerari, guide)
- le arti minori, le arti applicate, la cultura materiale;
- il multiculturalismo: diverso vedere in diverse culture.

Classe prima

La Preistoria
Arte dell'Antico Egitto e della Mesopotamia
Arte minoica e micenea
Arte greca
Arte etrusca
Caratteri generali dell'arte romana

Classe seconda

Arte romana
Arte paleocristiana
Arte barbarica
Arte romanica
Arte gotica

Metodologia

Lezione frontale; esercizi di analisi dell'opera d'arte e schedatura di materiali; impiego di mezzi audiovisivi, cd rom, diapositive, fotografie, dispense; lezioni e visite guidate a Musei, Mostre, Collezioni pubbliche o private; collegamenti con altre discipline e in parallelo con gli insegnamenti di Lettere e Storia.

Verifiche e Valutazione

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono finalizzate a constatare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento, di volta in volta chiaramente esplicitati agli alunni. La valutazione annuale intermedia e finale deriva da una serie di prove di verifica (non meno di due a quadrimestre) sia orali (colloqui e discussioni individuali e collettive), sia scritte (analisi e schedatura di opere, test a risposte strutturate o semi-strutturate, saggi brevi). Per le prove scritte, la comunicazione degli esiti avverrà nel termine di due settimane. Ai genitori i risultati saranno comunicati tramite il registro elettronico e in occasione dei ricevimenti.

Ai fini della valutazione verranno prese in considerazione le seguenti abilità e competenze: conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, capacità critica, grado di attenzione, partecipazione collaborazione.

Il livello di sufficienza in termini di conoscenze, competenze e capacità viene così concordato:

- 1) ha acquisito conoscenze corrette anche se non approfondite;
- 2) mostra capacità di orientamento generale su argomenti fondamentali;
- 3) ha acquisito la capacità di esporre con un linguaggio complessivamente semplice e corretto il proprio pensiero.

SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO

Competenze

Al termine del percorso triennale lo studente deve essere in grado di :
individuare le caratteristiche dell' opera d'arte, collocandola correttamente nel suo contesto storico-culturale e cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, al linguaggio, alle tipologie;
riconoscere delle correnti, delle tendenze il significato delle opere, dei movimenti, culturali, mettendo a fuoco le poetiche, la cultura dell'artista, i rapporti con la committenza, il contesto socio-culturale;
orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e, in particolare, rispetto alla produzione artistica contemporanea;
utilizzare ponendo in relazione varie fonti documentarie, diversi strumenti di analisi, avvalersi di un adeguato lessico tecnico e critico.

Contenuti

Classi terze

- Dal Gotico Internazionale al Manierismo.

Classi quarte

- Dal Seicento ai linguaggi del Realismo e del Naturalismo ottocenteschi

Classi quinte

- Dall'Impressionismo all'Arte tra le due guerre .