

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "A Serpieri"

Liceo Artistico

CLASSE 4^X

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA Docente: Prof. Salvatore Valente

PROGRAMMA SVOLTO Anno scolastico 2021– 2022

Itinerario metodologico (secondo biennio) Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline plastiche e scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche della disciplina. Inteso come fase di operatività diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica e sperimentazione, in itinere e finale del processo di realizzazione plastica del lavoro programmato.

Competenze • Acquisizione di un metodo razionale di lavoro, conoscenza e uso appropriato degli strumenti, dei materiali e delle tecniche utilizzate. • Conoscenza delle tecniche di formatura in gesso (a forma persa) su elaborati in rilievo e tuttotondo. • Conoscenza di base delle tecniche di scultura a intaglio su materiali leggeri (polistirolo, compensati, cartoni ecc.)

Attività operativa:

Esecuzione di elaborati con la tecnica della modellazione in argilla in bassorilievo, altorilievo sia come copia dal vero sia come sviluppo tridimensionale da immagini grafiche, fotografiche. Il ritratto digitale: elaborazione da immagine fotografica elaborata tramite (software Photoshop) in formato a scelte e realizzazione in rilievo utilizzando vari materiali. Studio di una serie di schizzi per una scultura (con carattere figurativa o con linee stilizzate) con sviluppo verticale. Idee immaginative personali o/e spunti da fonti e ispirazione da artisti del '900. Tecnica modellato in argilla con struttura autoportante, senza armatura. Realizzazione di una scultura a tuttotondo con dimensioni diverse rispetto al modello in argilla. Realizzazione di patine su gesso con simulazione del bronzo, marmo, legno. Tecnica della fusione della cera in stampi in gesso. La classe è stata impegnata per un periodo lungo partecipando al progetto P.C.T.O. "Due mondi e una rosa per Anita" realizzazione di manufatti in rilievo e a tuttotondo in gesso legno, polistirolo espanso, plexglas e altri materiali. Con la collaborazione con il Comune di Verucchio, con mostra espositiva nella sala "Magnani" dei propri elaborati realizzati dagli alunni. Metodologie di conservazione e riproduzione dei manufatti in modellato, svuotamento e cottura (terracotta), tecniche di formatura in gesso: negativi in gesso a forma persa, da rilievi eseguiti in argilla. Copie in cera in positivo da negativo in gesso a forma persa. Tecniche di formatura con gomme siliconiche e collaggio di resine epossidiche trasparenti e colorate, stampi flessibili in plastica pvc, utilizzo della termoformatura per realizzare stampi. Sono stati realizzati degli elaborati in bassorilievo/tuttotondo con diversi materiali in collaborazione con le discipline progettuali, su due tematiche: "la scultura nell'arte del gioiello", "rapporto uomo natura" sono stati sperimentati diversi materiali metallici (rame, ottone, pietre preziose realizzate con la resina trasparente e colorata.

Sono state considerate verifiche valutabili tutti gli elaborati realizzati da ogni studente durante l'anno scolastico. Le valutazioni sono state indirizzate principalmente sull'aspetto tecnico – esecutivo degli elaborati senza trascurare le capacità di esprimere soluzioni personali. Tempi, modalità e scala valutativa hanno seguito i criteri stabiliti dal POF e dalle griglie elaborate dal dipartimento.

Attività svolta alcune lezioni sono state svolte in DAD:

Nel corso dell'anno scolastico la didattica ha subito una trasformazione a causa dell'emergenza COVID.19 con la didattica a distanza il programma ha subito delle variazioni, si è utilizzata la piattaforma G-Suite alcune lezioni sono state svolte in video-lezioni per alcuni studenti utilizzando Meet. Si sono approfonditi temi che riguardano le principali tecniche scultoree. Si è fatto uso del libro di testo per studio e approfondimenti. Sono stati approfonditi temi che riguardano le principali tecniche scultoree. Si è fatto uso del libro di testo per studio e approfondimenti.

Argomenti trattati di Educazione Civica: BENI ARTISTICI CULTURALI E AMBIENTALI: sono stati trattati argomenti di Educazione Civica riguardanti la sicurezza sul posto di lavoro e il corretto uso e utilizzo degli strumenti specifici all'interno del laboratorio. Visione di video riguardanti l'articolo 9 della Costituzione Italiana, Beni Artistici Culturali e Ambientali. Il restauro di materiali lapidei, e opere scultoree di diversi materiali, marmo, bronzo, legno, gesso, ceramica e ecc.

Rimini li, 27/05/2022

Il docente

Salvatore Valente

Alunni:

.....