

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe: 4^a X (Arti figurative - Scultura)

Prof.ssa: Mariani Mirrina Sara

Anno scolastico: 2021/2022

- **Libro di testo: G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, voll. 2 – 3 – 4 e Leopardi, Pearson – B. Mondadori, Milano - Torino**

MODULO 1: LUDOVICO ARIOSTO

- Vita dell'autore. L'*Orlando furioso*: La genesi dell'opera; La materia del poema; La struttura e l'impianto narrativo; Gli spazi del poema, il poema dello spazio; Il caos del mondo e la vera saggezza; l'ironia e il vero punto di vista del narratore; Gli aspetti stilistici e linguistici.

Analisi del testo: - "Proemio" (dall'*Orlando furioso*)

- "La rocambolesca fuga di Angelica" (dall'*Orlando furioso*)
- "Il palazzo dei destini incrociati" (dall'*Orlando furioso*)
- "La pazzia di Orlando" (dall'*Orlando furioso*)

MODULO 2: LA LIRICA NEL SEICENTO

- Il Seicento. Un secolo di ferro? Un nuovo pubblico per un nuovo scrittore. Lingua e letteratura.
- Il Barocco: alla ricerca del nuovo.
- Giovan Battista Marino: vita dell'autore; Novità, meraviglia e concetto; La prima produzione lirica: dalle Rime alla Lira. L'*Adone*
- Claudio Achillini
- Il classicismo nel Seicento. Gabriello Chiabrera: vita e opere

Analisi del testo: "Onde dorate" (dalla *Lira* di Marino).

"Mentre la sua donna si specchiava" (dalla *Lira* di Marino).

"Elogio della rosa" (da *Adone* di Marino)

"Bellissima spiritata" (da *Poesie* di Achillini)

"Riso di bella donna" (da *Poesie* di G. Chiabrera)

MODULO 3: GALILEO GALILEI E LA SCIENZA NUOVA

- Galileo Galilei: vita dell'autore. Invenzioni e scoperte. La Scienza nuova: il metodo galileiano. Il significato storico dell'abiura. *Le lettere copernicane*. *Il Sidereus nuncius*. *Il Saggiatore*. *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Analisi dei testi: - "Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613"

"L'abiura"

- “Il libro della natura” (da *Il Saggiatore*)
- “Alla ricerca dell’origine dei suoni” (da *Il Saggiatore*)
- “Contro l’ipse dixit” (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

MODULO 4: IL TEATRO NEL MONDO

- Il teatro nella storia. Gli elementi del teatro e del testo teatrale.
- Il dramma pastorale.
- La commedia dell’arte. Maschere regionali risalenti alla commedia dell’arte.
- La tragedia tradizionale e la tragedia di collegio.
- Il melodramma. Pietro Metastasio e la riforma del melodramma.
- Il teatro francese: Corneille e Racine. *Fedra*
- Moliere: vita e produzione teatrale. Le caratteristiche del teatro di Moliere
- Carlo Goldoni: Vita dell’autore. I principi e le fasi della riforma. Il mondo in teatro.

- Analisi del testo: - “La passione fatale di Fedra” (da *Fedra* di Racine)
- "Enea comunica la propria partenza a Didone" (da *Didone abbandonata* di Metastasio)
 - "Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico (dal *Tartufo* di Moliere)
 - "Il dottor Purgone seppellisce Argante con le sue minacce" (dal *Malato immaginario* di Moliere)
 - *La locandiera* di Carlo Goldoni (lettura integrale).

MODULO 5: L'ILLUMINISMO

- I caratteri generali dell’Illuminismo. I principali temi del dibattito degli illuministi. Economia e società. Illuminismo e politica. La nuova figura dell’intellettuale nell’Illuminismo. L’utilità del sapere e l’impegno degli intellettuali. Centri di produzione culturale.
- L’Arcadia. Differenze tra cultura Barocca e cultura arcadica. Paolo Rolli
- Pietro Verri. Il Caffè.
- Cesare Beccaria.
- Giuseppe Parini: Vita dell’autore. Il pensiero di Parini. Una poesia impegnata. “Alcune poesie di Ripano Eupilino”. Le odi. Il Giorno.
- Vittorio Alfieri: Vita dell’autore. La forte personalità e il perenne conflitto. Poetica. Il ruolo dell’intellettuale. *Della tirannide. Del principe e delle lettere*. Le tragedie dell’Alfieri: *Saul*.

- Analisi dei testi: - "Solitario bosco ombroso" (Paolo Rolli)
- "Che cos’è questo caffè?" (Pietro Verri)
 - "Untori, peste e ignoranza" (Pietro Verri)
 - “Della pena di morte” (di Cesare Beccaria)
 - “Della tortura” (Cesare Beccaria)
 - "La salubrità dell'aria" (dalle *Odi* di Giuseppe Parini)
 - "La vergine cuccia" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
 - "Il precettore e il Giovine signor " (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
 - “La sfilata degli imbecilli” (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
 - “Ruolo e funzione delle lettere” (da *Della tirannide* di Vittorio Alfieri)
 - “I caratteri della tirannide” (da *del principe e delle lettere* di Vittorio Alfieri)
 - “La perplessità di Saul” (da *Saul* di Vittorio Alfieri)
 - “Delirio e morte di Saul” ” (da *Saul* di Vittorio Alfieri)

MODULO 6: LE TENDENZE PREROMANTICHE E IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e il nuovo ruolo dell'intellettuale
- Preromanticismo
- Wolfgang Goethe. Il romanzo epistolare. *I dolori del giovane Werther*
- Ugo Foscolo: La vita. Formazione culturale e poetica. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Le Odi e i Sonetti. *Dei Sepolcri*. *Le Grazie*

Analisi dei testi: - "L'artista e il borghese" (da *I dolori del giovane Werther* di Wolfgang Goethe)

- "Aspetto tranquillamente la morte" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)
- "L'incontro con Parini" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)
- "Alla sera" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "In morte del fratello Giovanni" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "A Zacinto" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "Dei sepolcri" (Ugo Foscolo)

MODULO 7: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Gli aspetti generali del Romanticismo: Le tematiche; Le istituzioni culturali; La nuova figura dell'intellettuale; Il pubblico; Il ruolo dell'editoria. Il Romanticismo all'estero e in Italia.
- Giacomo Leopardi: La vita dell'autore; Le epistole; Lo Zibaldone di pensieri; I Canti. Gli idilli. *Operette morali*. La teoria del piacere. Teoria del vago e dell'infinito. Teoria delle rimembranze. Pessimismo storico, cosmico ed eroico. Poesia di immaginazione.
- Alessandro Manzoni: La vita dell'autore; La poetica; Le opere principali. *I promessi sposi*.

Analisi dei testi: - "Il sabato del villaggio" (dai *Canti*)

- "La quiete dopo la tempesta" (dai *Canti*)
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (dalle *Operette morali*)
- "Dialogo della Natura e di un islandese" (dalle *Operette morali*)
- "Il cantico del gallo silvestre" (dalle *Operette morali*)
- "L'infinito" (dai *Canti*)
- "Alla luna" (dai *Canti*)
- "A Silvia" (dai *Canti*)
- "Il cinque maggio" (Alessandro Manzoni)

MODULO 8: LABORATORIO DI SCRITTURA E DI LETTURA

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)
- Come si esegue l'analisi di un testo letterario
- *La locandiera* di Carlo Goldoni (lettura integrale)

MODULO 9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Conferenza on line “Giustizia al centro” con la Ministra della Giustizia Marta Cartabia
- Riflessione sulla nascita dello Stato, sullo stato di natura e società civile
- 4 novembre: Ricorrenza della vittoria dell’Italia nella Grande guerra e centenario del Milite ignoto
- Il lento cammino legislativo dell’emancipazione femminile in Italia: dal Codice Rocco al Codice Rosso
- Conferenza in auditorim “Rompi il silenzio”
- Spettacolo di parole e musica “Si prega di non toccare” (in occasione della giornata contro la violenza sulle donne)
- La pena di morte. Ricerca su Sacco e Vanzetti.
- Visione del video “Viaggio senza ritorno” in occasione della Giornata della memoria
- Conferenza UNIBO: “I confini non esistono, eppure uccidono. Chi e perché?”
- Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino e confronto con alcuni articoli della Costituzione italiana
- Conferenza on line “Giorno del ricordo: Live da Trieste”

Viserba di Rimini, 31/05/2022

Gli studenti

Docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri" - Rimini
Anno scolastico: 2021/2022
Prof.ssa Mariani Mirrina Sara
Materia: Lingua e letteratura italiana

INDICAZIONI DI STUDIO DURANTE LE VACANZE ESTIVE

PER GLI STUDENTI CON DEBITO IN ITALIANO: Ripassare TUTTI gli argomenti relativi al programma di Lingua e letteratura italiana affrontati durante l'anno scolastico.

PER GLI STUDENTI CON DEBITO IN EDUCAZIONE CIVICA: Ripassare tutti gli argomenti di Educazione civica affrontati durante l'anno scolastico.

PER TUTTI GLI STUDENTI: In previsione dello svolgimento del programma di italiano di classe quinta , durante le vacanze estive si assegna a tutti gli studenti la lettura di almeno due dei seguenti testi:

1. Emile Zola, *Assommoir (L'ammazzatoio)*
2. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
3. Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
4. Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
5. Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*
6. Charles Baudelaire, *I fiori del male*
7. Giovanni Pascoli, *Myricae*
8. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
9. Gabriele d'Annunzio, *Le vergini delle rocce*
10. Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*
11. Gabriele d'Annunzio, *Il trionfo della morte*
12. Giovanni Verga, *I Malavoglia*
13. Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo*
14. Giuseppe Ungaretti, *Allegria*

Buone vacanze

Rimini, 31/05/2022

Gli studenti

.....

.....

Il docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani