

Liceo artistico “A. Serpieri”

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - EDUCAZIONE CIVICA

Docente: **Dina Marinucci**

PROGRAMMA SVOLTO

Cl. IV T A.S. 2021/22

Laboratorio

-Lo Studio del Corpo Umano

Rapporti proporzionali tra le diverse aree del corpo umano e proporzioni generali.

Il canone proporzionale come mezzo di conoscenza e fondamento per una analisi e una rielaborazione sempre più consapevole.

Studio del manichino, le principali masse volumetriche delle diverse regioni e le porzioni articolari che permettono il movimento.

Esercitazioni : Schizzi rapidi, disegni dinamici per catturare le forme base, cogliere le linee generali e le proporzioni della figura umana nelle diverse posture: frontale, laterale, antero-laterale fino a quelle più complesse- scorci. Tecnica : matita carboncino, sanguigna.

Disegni da **immagini fotografiche realizzate dai ragazzi** su pose della figura maschile e femminile dal vero, con abiti.

Applicazione dei diversi metodi di analisi e di rielaborazione in particolare in questa fase si è applicato il metodo costruttivo.

Argomenti correlati: Strumenti (utilizzo del cavalletto), la postura e i metodi di controllo- le abilità manuali.

-Il Disegno con la Punta Metallica

Storia- Opere -Artisti (Rembrant, Leonardo, Rubens. Contemporanei : Poretti),

Procedimento esecutivo, caratteristiche tecniche e stilistiche, varianti metalliche (punta d'argento, piombo e stagno).

Scelta del soggetto: conchiglie

Gli allievi producono materiale fotografico e ricercano immagini sul web

Esercitazione : preparazione del supporto (su tavola e su supporto cartaceo) e della imprimitura con colla di coniglio e gesso di bologna, pigmenti. Il tecnico di laboratorio esegue tutto il procedimento evidenziandone i passaggi, i rapporti quantitativi dei diversi componenti, e i ragazzi di seguito ne fanno esperienza.

Argomento correlato: Il segno. Tessiture a segno propedeutiche alla realizzazione dell'opera finale, prove di resa e di restituzione del soggetto.

Realizzazione dell'opera.

-Tecnica Acquerello

Tecnica acquerello: Caratteristiche; metodi esecutivi: Velature ,fusioni. Supporto cartaceo, caratteristiche, grammature e graniture dei fogli.

Esercitazioni: velature sovrapposte e studio di un oggetto in monocromia. Bagnato su asciutto e bagnato su bagnato.

Acquerello metodo diretto.

Acquerello metodo indiretto. Velature con colore neutro e successiva introduzione dei colori locali.

Soggetti dello studio: paesaggi, scorci cittadini, animali.

- La figura umana: studi dal modello dal vero.

Si approfondisce il metodo di indagine della figura.

Il metodo di indagine della forma:

Analisi della posa e del punto di osservazione, lettura della struttura, dei rapporti proporzionali generali e tra le diverse aree geografiche del corpo, lettura della morfologia e resa spaziale e volumetrica . Studi veloci e a tutt'effetto.

Disegno dei particolari: mani, piedi, volto.

Tecniche: fusaggine, sanguigna, carboncino, grafite, penna . Studi veloci su formato 50x70.

Alla fine delle ore programmate si effettua la verifica delle conoscenze acquisite, delle abilità tecnico - espressive.

-Ideazione di un'Opera a Tema: l'arte circense - non solo popolare.

Introduzione al tema e successiva ricerca personale.

Le diverse sfaccettature nella lettura di questo "fenomeno". Momento di confronto con la classe sulle origini, sulle notizie storiche e sulle tradizioni (troupe itineranti, famiglie). Un evento definito "Arte dello spettacolo" e nel contempo "evento culturale", apprezzato a livello popolare ma anche dai circoli culturali. I diversi personaggi: comici, clown, acrobati, esibizionisti, trampolieri che con le loro esibizioni suscitavano stupore e curiosità, tristezza e allegria. Le esibizioni e la collaborazione tra artisti e animali ammaestrati (problematiche animaliste), il rischio delle esecuzioni, la magia, la suspense, il rapporto con i destinatari dello spettacolo e il fascino subito da diversi Artisti, (Degas, Seurat, Henry deToulouse Lautrec) e da famosi registi, (Fellini, Weigel) che ne hanno fatto oggetto della loro produzione.

Film visti in classe : "La strada" di Federico Fellini; Il circo della farfalla (cortometraggio diretto da Joshua Weigel).

_ Dalla ricerca all'opera come forma di memoria.

Rielaborazioni delle immagini scelte, effettuate con programmi di grafica e rielaborazione su tela o su supporto stirodur (preparato a fondo acrilico) realizzato con la tecnica dei colori acrilici.

Argomento correlato: Il colore. Ripresa della teoria del colore di J. Itten.

Pratica: saper vedere, identificare , miscelare e dipingere le tinte originali conservandone i valori di luminosità e di saturazione.

-Viaggio di istruzione a Venezia : Biennale di Pittura

_Educazione civica

_Giustizia-libertà-giustizia riparativa-diritti e doveri individuali e collettivi.

Registrazione video dell'incontro. La Ministra della giustizia **Marta Cartabia**, incontra gli studenti delle scuole secondarie. 2 ore più dialogo con la classe. Il tema è stato ripreso e discusso in classe.

_ "Giornata del Banco alimentare" 27 novembre 2021: Alcuni allievi partecipano fisicamente all'iniziativa.

Rimini 30 Maggio 2022

Prof.ssa Dina Marinucci

gli allievi

.....

.....