



Liceo Scientifico

Liceo Artistico



ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Anno Scolastico 2021/2022
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Classe IV[^]S

Programma svolto

(programma basato sui contenuti essenziali individuati e concordati nelle Intese didattiche di Dipartimento, dei Consigli di classe e di quanto definito dal Collegio nel Piano dell'Offerta Formativa)

MODULO 1. Rinascimento maturo

- Definizione, caratteristiche e protagonisti. Il contesto storico e il ruolo di Roma papale dei papi Giulio II, Leone X, Clemente VII

- **Donato Bramante:** la formazione; dalle Marche a Milano, alla corte di Ludovico il Moro; le opere: *Cristo alla colonna*; la *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro*. A Roma: il *Tempietto di San Pietro in Montorio* e la sua influenza sull'architettura; il *progetto per la nuova Basilica di San Pietro*

- **Leonardo da Vinci:** la formazione, il metodo sperimentale, lo sfumato, la prospettiva aerea. Firenze: l'intervento nel *Battesimo di Cristo* del Verrocchio; l'*Adorazione dei Magi* Milano e la corte di Ludovico il Moro: *Dama con l'ermellino*; *Vergine delle rocce*; *Cenacolo* (il problema del restauro); il ritorno a Firenze: i disegni per la *Battaglia di Anghiari* (cenni); *Gioconda*; *il Cartone di Sant'Anna*; *Sant'Anna, la Vergine e il Bambino Gesù con l'agnello*.

- **Raffaello:** la formazione; arte come bellezza, armonia ed equilibrio; il rapporto con il **Perugino**: *Lo sposalizio della Vergine*: dipinti a confronto; a Firenze: la lezione di Leonardo e di Michelangelo; opere: *La Madonna del cardellino*; i ritratti di *Agnolo Doni* e di *Maddalena Strozzi*; a Roma, al servizio del papa: le Stanze Vaticane (dalla Stanza della Segnatura: *la Disputa del Santissimo Sacramento*; la *Scuola di Atene*; dalla Stanza di Eliodoro: *La messa di Bolsena*; *La liberazione di San Pietro dal carcere*; dalla Stanza dell'Incendio di Borgo: *L'incendio di Borgo*); verso il superamento del linguaggio classico: la *Trasfigurazione*.

- **Michelangelo:** la formazione; dalla bottega del Ghirlandaio ai Giardini medicei di San Marco; la corte di Lorenzo il Magnifico e la filosofia neoplatonica; i disegni giovanili; il "non finito". *La centauromachia*; *Pietà Vaticana*: l'influenza dell'opera in Raffaello, Caravaggio e David; *David* (confronto con Donatello); *Tondo Doni*; la *Tomba di Giulio II della Rovere* (vicende esecutive): il *Mosè*.

La volta della *Cappella Sistina*: l'impostazione; il cangiantismo; la bellezza del corpo umano; impostazione generale, rapporto architettura/scultura e pittura; esame della *Creazione di Adamo*; *Peccato originale e cacciata dal paradiso*; il *profeta Giona*; la *Sibilla libica*.

Roma e la crisi della civiltà rinascimentale: *Il Giudizio universale*

Le opere dell'ultimo periodo: dalla *Pietà* del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, alla *Pietà Rondanini*.

- MODULO 2. La maniera moderna in Veneto

- **Venezia**: storia e caratteristiche della Repubblica marinara; centro culturale e artistico, crocevia tra Oriente e Occidente. Aldo Manuzio e lo sviluppo della stampa a caratteri mobili. L'eredità di Giovanni Bellini; il soggiorno di Leonardo. Il ruolo fondamentale del colore e il tonalismo.

- **Giorgione**: la pittura tonale; il rapporto con Giovanni Bellini; opere: la *Pala di Castelfranco*; *La tempesta* (un caso emblematico di interpretazione critica); *Ritratto di vecchia*; *Venere dormiente* (la fortuna del tema da Manet a Matisse)

- **Tiziano**: il patriarca della pittura veneta; il ruolo del colore; la pittura tonale; opere: *Concerto campestre*; *Amor sacro e Amore profano*; *Assunta dei Frari*; *Pala Pesaro*; *La Venere di Urbino*; il soggiorno a Roma e la crisi manierista: *Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti*; l'ultima attività: la *Pietà* (ultimata da Palma il Giovane).

MODULO 3- Lo sperimentalismo anticlassico e l'età della Maniera

- Storia e fortuna critica del termine; le fasi stilistiche del Manierismo; "regola e licenza"

- **Pontormo**: *Il trasporto del corpo di Cristo al sepolcro*; *La visitazione*

- **Rosso Fiorentino**: *La deposizione dalla croce*

- **Firenze** nell'età di Cosimo I de' Medici (cenni): Gli Uffizi e il corridoio di **Giorgio Vasari**

MODULO 4- Tra naturalismo e ideale classico: il superamento della maniera

- **Annibale Carracci**: l'Accademia degli Incamminati; il disegno dal vero, i modelli dell'arte rinascimentale; l'attività bolognese; opere: *La macelleria*; *Il mangiafagioli*; a Roma: *Ercole al bivio*; la decorazione della *Galleria Farnese* (impostazione, modelli, tema e significato): *Il trionfo di Bacco e Arianna*; *Assunta* della Cappella Cerasi.

- La rivoluzione di **Caravaggio**: il pittore maledetto; la fortuna critica; il rapporto vita/arte; naturalismo e luminismo; la formazione e le prime esperienze a Roma; *La canestra di frutta*; *Ragazzo con canestro di frutta*; *Bacco*; *Bacchino malato*; *Fanciullo morso da ramarro* (le due versioni); *Riposo durante la fuga in Egitto*; il ciclo della *Cappella Contarelli*: *Vocazione di San Matteo*; *San Matteo e l'angelo* (le due versioni); la *Cappella Cerasi*: *Conversione di Saul* (le due versioni); *Morte della Vergine*; *Deposizione di Cristo*; *Decollazione del Battista*.

MODULO 5. Barocco

- Quadro storico; la centralità di Roma; origine e fortuna critica del termine; un'arte per stupire e per educare; caratteri fondamentali

- **EDUCAZIONE CIVICA:** nel corso dell'anno scolastico sono state svolte 6 ore per il nuovo insegnamento pluridisciplinare. Quattro sono state effettuate nel corso del trimestre sul tema dell'organizzazione delle mostre temporanee e delle figure professionali coinvolte (è stato fornito materiale di studio), dal titolo: *La mostra: evento spettacolare o culturale?* con relativa prova scritta di verifica; due nel pentamestre, in particolare con la collaborazione del docente di sostegno, prof. Marco Strozzi, sul tema: *La guerra in Ucraina*.

N.B.

- 1) Per gli allievi con sospensione del giudizio: gli argomenti oggetto di studio e di verifica sono TUTTI quelli indicati nel programma.
- 2) L'invio della lettera A, per coloro che sono stati promossi, ma hanno incontrato difficoltà nell'affrontare gli argomenti del programma di quarta, richiede vivamente di ripassare gli argomenti del programma, prima dell'inizio del prossimo anno scolastico.
- 3) Tutti i componenti della classe dovranno presentare all'inizio del prossimo anno scolastico 5 schede redatte con la tipologia consueta (Scheda di analisi dell'opera) sui seguenti argomenti:
 - a) G. L. Bernini, *La cappella Cornaro* (Roma, chiesa di Santa Maria della Vittoria: architettura, decorazione e apparato scultoreo..)
 - b) Pietro da Cortona, affresco con *La divina Provvidenza* (Roma, Palazzo Barberini)
 - c) A. Canova, *Amore e Psiche* (Parigi, Museo del Louvre)
 - d) J.L. David, *Il giuramento degli Orazi* (Parigi, Museo del Louvre)
 - e) un'opera a scelta (XVII- XVIII secolo) – architettura o scultura o pittura- attenzione la scelta è individuale.
- 4) ricordatevi di non vendere il manuale!

Rimini, giugno 2022

docente: prof.ssa Marina Cellini
