

## Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe: 4<sup>^</sup> S (Arti figurative - Pittura)

Prof.ssa: Mariani Mirrina Sara

Anno scolastico: 2021/2022

- **Libro di testo: G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, voll. 3 - 4 e Leopardi, Pearson – B. Mondadori, Milano - Torino**

### MODULO 1: LA LIRICA NEL SEICENTO

- Il Seicento. Un secolo di ferro? Un nuovo pubblico per un nuovo scrittore. Lingua e letteratura.
- Il Barocco: alla ricerca del nuovo.
- Giovan Battista Marino: vita dell'autore; Novità, meraviglia e concetto; La prima produzione lirica: dalle *Rime* alla *Lira*. *L'Adone*
- Claudio Achillini
- Il classicismo nel Seicento. Gabriello Chiabrera: vita e opere

Analisi del testo: "Onde dorate" (dalla *Lira* di Marino).

"Mentre la sua donna si specchiava " (dalla *Lira* di Marino).

"Elogio della rosa " (da *Adone* di Marino)

"Bellissima spiritata" (da *Poesie* di Achillini)

"Riso di bella donna" (da *Poesie* di G. Chiabrera)

### MODULO 2: GALILEO GALILEI E LA SCIENZA NUOVA

- Galileo Galilei: vita dell'autore. L'invenzione della scienza: il metodo galileiano. Il significato storico dell'abiura. *Le lettere copernicane*. *Il Sidereus nuncius*. *Il Saggiatore*. *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Analisi dei testi: - "Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613"

"L'abiura"

"Il libro della natura" (da *Il Saggiatore*)

"Alla ricerca dell'origine dei suoni" (da *Il Saggiatore*)

"Contro l'ipse dixit" (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

### MODULO 3: IL TEATRO NEL MONDO

- Il teatro nella storia: dalle origini fino al Novecento. Gli elementi del teatro e del testo teatrale.
- Il dramma pastorale.
- La commedia dell'arte. Maschere regionali risalenti alla commedia dell'arte.
- La tragedia tradizionale e la tragedia di collegio.
- Il melodramma. Pietro Metastasio e la riforma del melodramma.
- Il teatro francese: Corneille e Racine. *Fedra*
- Moliere: vita e produzione teatrale. Le caratteristiche del teatro di Moliere

- Carlo Goldoni: Vita dell'autore. I principi e le fasi della riforma. Il mondo in teatro.

Analisi del testo: - "La passione fatale di Fedra" (da *Fedra* di Racine)  
 - "Enea comunica la propria partenza a Didone" (da *Didone abbandonata* di Metastasio)  
 - "Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico (dal *Tartufo* di Moliere)  
 - "Il dottor Purgone seppellisce Argante con le sue minacce" (dal *Malato immaginario* di Moliere)  
 - *La locandiera* di Carlo Goldoni (lettura integrale).

#### **MODULO 4: L'ILLUMINISMO**

- I caratteri generali dell'Illuminismo. I principali temi del dibattito degli illuministi. Economia e società. Illuminismo e politica. La nuova figura dell'intellettuale nell'Illuminismo. L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali. Centri di produzione culturale.
- L'Arcadia. Differenze tra cultura Barocca e cultura arcadica. Paolo Rolli
- Pietro Verri. Il Caffè.
- Cesare Beccaria.
- Giuseppe Parini: Vita dell'autore. Il pensiero di Parini. Una poesia impegnata. "Alcune poesie di Ripano Eupilino". Le odi. Il Giorno.
- Vittorio Alfieri: Vita dell'autore. La forte personalità e il perenne conflitto. Poetica. Il ruolo dell'intellettuale. *Della tirannide. Del principe e delle lettere*. Le tragedie dell'Alfieri: *Saul*.

Analisi dei testi: - "Solitario bosco ombroso" (Paolo Rolli)  
 - "Che cos'è questo caffè?" (Pietro Verri)  
 - "Untori, peste e ignoranza" (Pietro Verri)  
 - "Della pena di morte" (di Cesare Beccaria)  
 - "Della tortura" (Cesare Beccaria)  
 - "La salubrità dell'aria" (dalle *Odi* di Giuseppe Parini)  
 - "La vergine cuccia" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)  
 - "Il precettore e il Giovin signor" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)  
 - "La sfilata degli imbecilli" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)  
 - "Ruolo e funzione delle lettere" (da *Della tirannide* di Vittorio Alfieri)  
 - "I caratteri della tirannide" (da *del principe e delle lettere* di Vittorio Alfieri)  
 - "La perplessità di Saul" (da *Saul* di Vittorio Alfieri)

#### **MODULO 5: LE TENDENZE PREROMANTICHE E IL NEOCLASSICISMO**

- Neoclassicismo e il nuovo ruolo dell'intellettuale
- Preromanticismo
- Wolfgang Goethe. Il romanzo epistolare. *I dolori del giovane Werther*
- Ugo Foscolo: La vita. Formazione culturale e poetica. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Le *Odi* e i *Sonetti. Dei Sepolcri*. Le *Grazie*

Analisi dei testi: - "L'artista e il borghese" (da *I dolori del giovane Werther* di Wolfgang Goethe)  
 - "Aspetto tranquillamente la morte" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)  
 - "L'incontro con Parini" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)

- "Alla sera" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "In morte del fratello Giovanni" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "A Zacinto" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "Dei sepolcri" (Ugo Foscolo)

## **MODULO 6: L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

- Gli aspetti generali del Romanticismo: Le tematiche; Le istituzioni culturali; La nuova figura dell'intellettuale; Il pubblico; Il ruolo dell'editoria. Il Romanticismo all'estero e in Italia.
- Giacomo Leopardi: La vita dell'autore; Le epistole; Lo Zibaldone di pensieri; I Canti. Gli idilli. Le *Operette morali*. La teoria del piacere. Teoria del vago e dell'indefinito. Teoria delle rimembranze. Pessimismo storico, cosmico ed eroico. Poesia di immaginazione.
- Alessandro Manzoni: La vita dell'autore; La poetica; Le opere principali.

### Analisi dei testi

"Il sabato del villaggio" (dai *Canti*)

"La quiete dopo la tempesta" (dai *Canti*)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (dalle *Operette morali*)

"Dialogo della Natura e di un islandese" (dalle *Operette morali*) (dalle *Operette morali*)

"L'infinito" (dai *Canti*)

"Alla luna" (dai *Canti*)

"Il cinque maggio" (Alessandro Manzoni)

## **MODULO 7: LABORATORIO DI SCRITTURA E DI LETTURA**

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)
- *La locandiera* di Carlo Goldoni (lettura integrale)

## **MODULO 8. CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- Conferenza on line "Giustizia al centro" con la Ministra della Giustizia Marta Cartabia
- Riflessione sulla nascita dello Stato, sullo stato di natura e società civile
- 4 novembre: Ricorrenza della vittoria dell'Italia nella Grande guerra e centenario del Milite ignoto
- Il lento cammino legislativo dell'emancipazione femminile in Italia: dal Codice Rocco al Codice Rosso
- Conferenza in auditorim "Rompi il silenzio"
- Spettacolo di parole e musica "Si prega di non toccare" (in occasione della giornata contro la violenza sulle donne)
- La pena di morte. Ricerca su Sacco e Vanzetti.
- Visione del video "Viaggio senza ritorno" in occasione della Giornata della memoria
- Conferenza UNIBO: "I confini non esistono, eppure uccidono. Chi e perché?"
- Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino e confronto con alcuni articoli

- della Costituzione italiana
- Conferenza on line “Giorno del ricordo: Live da Trieste”

Viserba di Rimini, 01/06/2022

Gli studenti

-----

-----

Docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri" - Rimini  
Anno scolastico: 2021/2022  
Prof.ssa Mariani Mirrina Sara  
Materia: Lingua e letteratura italiana

## INDICAZIONI DI STUDIO DURANTE LE VACANZE ESTIVE

**PER GLI STUDENTI CON DEBITO IN ITALIANO:** Ripassare tutti gli argomenti relativi al programma di italiano inerenti la quarta classe.

**PER GLI STUDENTI CON DEBITO IN EDUCAZIONE CIVICA:** Ripassare tutti gli argomenti di Educazione civica affrontati durante l'anno scolastico.

**PER TUTTI GLI STUDENTI:** In previsione dello svolgimento del programma di italiano di classe quinta , durante le vacanze estive si assegna a tutti gli studenti la lettura di almeno due dei seguenti testi (possibilmente ad alta voce):

1. Emile Zola, *Assommoir (L'ammazzatoio)*
2. Luigi Pirandello, *Il fu mattia Pascal*
3. Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
4. Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
5. Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*
6. Charles Baudelaire, *I fiori del male*
7. Giovanni Pascoli, *Myricae*
8. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
9. Gabriele, d'Annunzio, *Le vergini delle rocce*
10. Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*
11. Gabriele d'Annunzio, *Il trionfo della morte*
12. Giovanni Verga, *I Malavoglia*
13. Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo*
14. Giuseppe Ungaretti, *Allegria*

Buone vacanze

Rimini,

**Gli studenti**

.....

.....

**Il docente**

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani