

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**Liceo Scientifico "A. SERPIERI"**  
**Classe 4P**  
**Anno Scolastico 2021-2022**

**CONTENUTI**

**Laboratorio di scrittura**

Durante il corso dell'anno la classe si è esercitata sulle tipologie dell' Esame di Stato:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano: Tipologia A ;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo: Tipologia B;
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: Tipologia C.

**Letteratura**

**Ludovico Ariosto**

La vita tra doveri di corte e vocazione poetica

Le *Satire*: caratteri e novità dell'opera

L'*Orlando furioso*: genesi, materia, struttura del poema; ironia e punto di vista del narratore; aspetti stilistici.

*Orlando furioso*, I, ott.1-81

VI, ott. 47-52

XII, ott. 4-22

XVIII, ott. 164-172; 183-192

XIX, ott. 1-16

XXIII, ott. 100-136

XXIV, ott.1-3

XXXIV, ott. 69-85

**Niccolò Machiavelli**

la vita fra scrittura e incarichi pubblici; le *Lettere*; *Il principe*; il teatro

*Lettera a Francesco Vettori*, del 10 dicembre 1513

*Il principe*, dedica; 1, 6, 15, 18, 24, 25, 26

*La mandragola* (lettura integrale)

**Torquato Tasso**

La vita tra aspirazione alla stabilità e irrequietudine; le *Rime*; l'*Aminta*; *La Gerusalemme Liberata*

*Gerusalemme liberata*, I, ott.1-12;

XII, ott. 49-71;

XVI, ott. 9-16; 30-34;

XVIII, ott. 17-38

**Il secolo del Barocco**

La storia, la cultura, lo spazio e il tempo della letteratura

Il primo grande romanzo della modernità: *Don Chisciotte della Mancia*

**Il nuovo metodo scientifico**

**Galileo Galilei**, *Lettera a Benedetto Castelli*, *Lettere copernicane*

*Alla ricerca dell'origine dei suoni*, *Il Saggiatore*, parte 21

*Il proemio*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

*Seconda giornata: contro l'ipse dixit*

**L'età dei Lumi**

La storia, la cultura, lo spazio e il tempo della letteratura

**Immanuel Kant**, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo*

**L'Illuminismo in Italia**

Le condizioni storico-sociali; Milano e Napoli illuministe

**Pietro Verri**, *Cos'è questo "Caffè"?*, *Il Caffè*

**Il teatro del Settecento**

Goldoni e il teatro: storia di una vocazione; la riforma; il rapporto con l'Illuminismo

**C. Goldoni**, *La locandiera* (lettura integrale)

*Memorie italiane*, La riforma del teatro raccontata da Goldoni

**Il Settecento inquieto**

**L'Europa preromantica**

La sensibilità preromantica in Inghilterra, Germania e Italia

**J.J.Winckelmann**, *Il Laocoonte*, Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura  
**J.J.Winckelmann**, *La superiorità dei greci e della loro arte*, Storia dell'arte nell'antichità

### **Ugo Foscolo**

La vita tra avventura e passione; la produzione in prosa e in versi  
Ultime lettere di Jacopo Ortis : *Aspetto tranquillamente la morte*  
*Il primo incontro con Teresa*  
*La Terra è una foresta di belve*  
*Il suicidio di Jacopo*

Poesie, *All'amica risanata*

*A Zacinto, IX*

*Alla sera, I*

*In morte del fratello Giovanni, X*

I Sepolcri: vv.1-90,151-197, 213-234, 279-295

### **Il Romanticismo europeo e italiano**

**Pietro Borsieri**, *Il programma del "Conciliatore"*

### **Alessandro Manzoni**

La vita, gli scritti di teoria letteraria

*Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*

*La lettera a d'Azeglio sul Romanticismo*

**DIVINA COMMEDIA: Purgatorio, canti: I,II, III, V, VI, XI, XVI, XXI, XXVII, XXX, XXXI**  
**Paradiso, canti: I, XI, XXIV, XXXI, XXXIII**

### **Libri di testo in uso**

Langella-Frere-Gresti-Motta, *Amor mi mosse* (voll. 2/3/4 ), ed. Pearson,  
D. Alighieri, *Divina Commedia*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

**Cesare Beccaria**, *Della tortura e Della pena di morte*, *Dei delitti e delle pene*, cap. XII e cap. XXVIII.  
Partecipazione al progetto "Giustizia sì ma quale? Dalla giustizia retributiva a quella riparativa".

Rimini, 03/06/22

L'insegnante

Gli alunni

### **COMPITO PER LE VACANZE**

**Lecture obbligatorie (tali testi costituiranno parte integrante del programma di 5<sup>^</sup>)**

G. Leopardi, *Operette morali* (Storia del genere umano; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere)

L., Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*

