

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A. SERPIERI"
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2021-2022
CLASSE IV K
INSEGNANTE: Laura Magnani

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, le opere minori

Le Satire: caratteri e novità dell'opera, il contrasto tra pazzia e quieto vivere

Dolori e delusioni di un poeta cortigiano

L'Orlando furioso: genesi dell'opera, la materia, la struttura, l'impianto narrativo; gli spazi del poema; il caos del mondo e la vera saggezza; l'ironia e il punto di vista del narratore; gli aspetti linguistici e stilistici

Da *L'Orlando furioso*

La rocambolesca fuga di Angelica

Il palazzo dei destini incrociati

Cloridano e Medoro

La pazzia di Orlando (ottave scelte)

Astolfo sulla luna

NICCOLO' MACHIAVELLI

L'attività politica, la riflessione politica e le missioni diplomatiche, l'esclusione dalla vita politica, l'epistolario. Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il rapporto e l'apparente incoerenza con i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, teoria e prassi, la politica come scienza autonoma, il metodo dell'aderenza alla verità effettuale, la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, l'autonomia della politica dalla morale, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna, realismo "scientifico" e utopia profetica, la lingua e lo stile.

Lecture:

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (*L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe*)

Da *Il principe*,

Dedica (L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»)

cap. I (*Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino*): il metodo deduttivo medievale e il metodo induttivo di Machiavelli, il metodo dilemmatico

cap. VI (*I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*): il principio di imitazione; virtù, fortuna e occasione; il ruolo della forza

cap. XV (*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*): la verità effettuale, la nascita della scienza politica

cap. XVIII (*In che modo i principi debbano mantenere la parola data*): le immagini del centauro, del leone e della volpe

focus ed civica: R. Saviano. *Machiavelli te 'mpara a cummannà*

cap. XXV (*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*): l'affermazione del libero arbitrio e i margini dell'azione umana, la concezione laica della fortuna, la duttilità del politico

cap. XXVI (*Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*): realismo "scientifico" e utopia profetica, la funzione dell'esortazione conclusiva.

Da *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*,

proemio

religione, politica e vita civile

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

La Riforma protestante. La Controriforma e la sua influenza sulla letteratura e sull'arte.

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A. SERPIERI"
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2021-2022
CLASSE IV K
INSEGNANTE: Laura Magnani

TORQUATO TASSO

La vita, il rapporto ambivalente con la corte. Il *Rinaldo*. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; la riflessione sulla letteratura nei Discorsi dell'arte poetica; il verisimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà; lo stile sublime; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; il "bifrontismo spirituale" di Tasso; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica, unità e molteplicità nella struttura ideologica e in quella narrativa; il punto di vista, l'organizzazione dello spazio e del tempo, la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Da la *Gerusalemme liberata*

I, 1-5 (*Proemio*): i temi del poema, la poetica, il poeta peregrino errante e la corte

VII, 1-22 (Erminia tra i pastori): confronto fra Erminia e Angelica, la contrapposizione fra idillio e guerra, il valore di proiezione autobiografica del personaggio di Erminia, la polemica anticortigiana

: 49-71 *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda*

La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo

IL SEICENTO

Un secolo di conflitti e di trasformazioni ideologiche e sociali, il formarsi di due Europee, una nuova visione della realtà e della cultura, i centri di produzione e di diffusione della cultura. Il Barocco: significato del termine Barocco, studio della realtà e finzione, la predominanza del senso della vista. La lirica barocca: la rottura del canone classico e petrarchesco, il gusto del pubblico come criterio guida del poeta, la meraviglia come fine della poesia, la funzione conoscitiva della metafora.

Lecture:

Giovan Battista Marino, *Proemio dalla Lira, Rime amorose*

GALILEO GALILEI

La vita. La fede e la scienza. L'invenzione della scienza. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Le *Lettere copernicane*. Il *Saggiatore*. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura, contenuti, personaggi, stile.

Focus: M.Luisa Altieri Biagi: *Galilei divulgatore scientifico*

IL SETTECENTO

Un secolo di grandi trasformazioni, la ragione e la natura, una cultura finalizzata all'azione, l'esigenza di rinnovamento e modernizzazione in Europa, la tradizione e gli elementi di innovazione in Italia. L'Illuminismo: la definizione, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo, le radici culturali e sociali dell'Illuminismo. La nascita della stampa periodica e del romanzo realistico in Inghilterra. La letteratura polemica e l'Enciclopedia in Francia. L'Illuminismo in Italia: i caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano, risultati sul piano culturale più che su quello politico e sociale, debolezza della borghesia italiana, Napoli e Milano, la condizione dell'intellettuale, la rivista *Il Caffè*, la polemica antipuristica.

Il nuovo clima culturale. L'Arcadia. Nuove idee circolano in Europa. Una repubblica cosmopolita delle lettere.

Al lume della ragione: l'Illuminismo, il tempo e gli spazi. Il sapere utile e lo spirito critico. Il cosmopolitismo. Una nuova sistemazione del sapere l'Encyclopedie. L'Illuminismo moderato: il caso italiano.

L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali. Per una cultura e una letteratura utili. I letterati dell'età dei lumi.

l'allargamento del pubblico e i nuovi generi letterari. Un nuovo strumento per il letterato: i giornali e le riviste

Lecture:

Pietro Verri, da *Il Caffè*, «*Cos'è questo "Caffè"*»

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A. SERPIERI"
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2021-2022
CLASSE IV K
INSEGNANTE: Laura Magnani

CARLO GOLDONI

La vita. La riforma della commedia: il declino della Commedia dell'Arte, «Mondo» e «Teatro», dalla "maschera" al "carattere", il rapporto tra caratteri e ambienti, il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte, una riforma graduale, l'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma.

Visione della rappresentazione cinematografica de *La locandiera*

GIUSEPPE PARINI

La vita. Parini e gli Illuministi: la ricerca della "pubblica felicità", l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese, le posizioni verso la nobiltà, i dissensi dall'Illuminismo lombardo, la critica alla letteratura utilitaristica, l'interesse per le teorie fisiocratiche, il riformismo moderato di Parini. Il Giorno: caratteri generali, il Mattino, il Mezzogiorno.

Dalle *Odi*

La salubrità dell'aria

Il bisogno (testo condiviso su classroom)

l'innesto del vaiuolo (testo condiviso su classroom)

Da Il Giorno,

Mattino, vv.1-25 (*Il precettore e il Giovin Signore*)

CESARE BECCARIA

Vita, opere e principi illuministici

Dei Delitti e delle pene, *Della tortura, cap XVI*

Dei delitti e delle pene, *Della pena di morte (sintesi)*

EDUCAZIONE CIVICA: la classe ha aderito al progetto *La Giustizia Riparativa*, proposto dalla comunità papa Giovanni XXIII. Due sono stati gli incontri a scuola: di introduzione- presentazione e spiegazione del metodo e dei principi su cui poggia la giustizia riparativa ed il suo confronto con la giustizia retributiva ; particolarmente interessante e stimolante per i ragazzi è stato il dialogo con gli "ospiti" della Casa Madre del perdono. Un terzo incontro è stato voluto dalla classe, pertanto, autonomamente, in orario pomeridiano i ragazzi hanno fatto visita alla Casa Madre del perdono, presso Coriano

Approfondimento in classe: confronto-dialogo tra i principi di Beccaria e quelli della Giustizia riparativa

L'ETA' NAPOLEONICA

La costruzione del nuovo mondo. Le inquietudini della ragione: Il Neoclassicismo

Le ombre della ragione : il Preromanticismo

IL ROMANTICISMO

una rivoluzione nella cultura e nelle arti. Temi e motivi del Romanticismo europeo.

La nascita del letterato moderno e il ruolo delle riviste. La lirica, genere romantico per eccellenza Italia: un Romanticismo moderato

Da Winchelman

Il Laocconte

La superiorità dei greci e della loro arte

Da Schlegel

Il romantico: misurarsi con l'infinito

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A. SERPIERI"
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2021-2022
CLASSE IV K
INSEGNANTE: Laura Magnani

Una poesia infinita

UGO FOSCOLO

La vita, le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*. *Le Odi* e i *Sonetti*. I *Sepolcri*: l'argomento, le caratteristiche del discorso poetico, il valore affettivo delle tombe, la funzione civile delle tombe, il valore storico delle tombe, la funzione della poesia.

Lecture:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Il sacrificio della patria nostra è consumato»

Il colloquio con Parini: la delusione storica (sintesi del contenuto e tematiche)

dai *Sonetti*

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Focus: confronto col testo latino *Multas per gentes*, Catullo

Dai *Sepolcri*, vv. 1-201

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA

Dante, *Purgatorio* I; III; V; VI;IX (dal V 43 AL V 145) XI;XVI, XXI; XXIV (dal v 36 al v 63), XXX

Dante, *Paradiso* I; III; VI; XVII; XXXIII

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Le Tipologie A, B, C

TESTI LETTI

Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Camus, *La peste*

B.Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*

TESTO IN ADOZIONE: •*Amor mi mosse* voll 3-4, Langella, Frare, Gresti, Motta

• Dante, *La Divina Commedia*, Le Monnier

È stato utilizzato nella prima parte dell'anno il testo in vecchia adozione: Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol2, Paravia.

PROGETTI

Tutta la classe ha partecipato al progetto **Incontro con l'autore**, leggendo il romanzo *Come mi batte forte il tuo cuore* di Benedetta Tobagi. Alcuni ragazzi hanno aderito al progetto de **I colloqui fiorentini**: *Buzzati, qualcuno ti aspetta*; diversi altri hanno partecipato al progetto **Premio Azimov**; altri al progetto di scrittura creativa **Il porto sepolto**, curato dalla poetessa Isabella Leardini; altri ancora al progetto recital **Voci di pace**.

Rimini, 04.06.2022

i rappresentanti di classe

l'insegnante

Laura Magnani

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“A. SERPIERI”
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2021-2022
CLASSE IV K
INSEGNANTE: Laura Magnani