

DANTE ALIGHIERI

PURGATORIO

- **Parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:** I – II – III – V – VI – sintesi e temi VII-X, XI (da v.72), sintesi XII-XV, XVI, sintesi XVII-XX, XXI, sintesi XXII-XXIII, XIV, sintesi XXV-XXIX (la processione mistica), XXX, sintesi XXXI-XXXII, XXXIII.

NICCOLÒ MACHIAVELLI e la TRATTATISTICA POLITICA

VITA E OPERE:

- da *Epistolario*: **Lettera a F. Vettori** del 10 dicembre 1513;
- da **Il Principe**: lettura, analisi e commento dei capitoli I, VI, XV, XVIII, XV, XVIII, XXV, XXVI;
- lettura della novella **Belfagor Arcidiavolo**;
- Lettura dell'opera teatrale **La Mandragola**;

TORQUATO TASSO e il MANIERISMO

VITA E OPERE:

- dalla **Gerusalemme liberata**: lettura, analisi e commento del *Proemio*;
- dalle **Rime**: lettura di *Qual rugiada o qual pianto*;

IL BAROCCO e la CONTRORIFORMA

QUADRO STORICO E CULTURALE:

- Alla ricerca del nuovo;
- La poetica della meraviglia;
- La *lirica barocca*: **Giambattista Marino** (da **La Lira: Bella schiava, Donna che cuce**), **Ciro di Pers** (*L'orologio a ruote*);
- La Spagna: il teatro di **Calderòn de la Barca** (lettura di *Tutto è sogno* da **La vita è sogno**);
- La *trattatistica*: **Emanuele Tesauro** (lettura de *In lode della metafora* da **Il cannocchiale aristotelico**);
- La nascita del *romanzo*: **Miguel de Cervantes** (da **Don Chisciotte: Vita e letteratura, La battaglia contro i mulini a vento**);

GALILEO GALILEI e LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

VITA E OPERE:

- da *Lettere copernicane*: **Lettera a padre Benedetto Castelli** del 21 dicembre 1613;
- da *Il Saggiatore*: lettura, analisi e commento de *Alla ricerca dell'origine dei suoni*;

IL SETTECENTO e l'ILLUMINISMO

QUADRO STORICO E CULTURALE:

- Il secolo che inventò il progresso;
- *L'Illuminismo*: **Immanuel Kant**, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*;
- L'accademia dell'*Arcadia*: lirica (**Paolo Rolli**, *Solitario bosco ombroso*) e melodramma (**Pietro Metastasio**, *Enea comunica la propria partenza a Didone*, da *Didone abbandonata*);
- La **letteratura utile**: la ricerca erudita di **Ludovico Antonio Muratori**, la *Scienza nuova* di **Giambattista Vico**, le riviste culturali (**Giuseppe Baretti**, *La frusta letteraria*; **A. e P. Verri**, *Il Caffè*); il pamphlet (**Cesare Beccaria**, *Della pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*);
- La nascita dell'**autobiografia** moderna: *In cammino verso Chambéry*, da **Le confessioni** di **Jean-Jacques Rousseau**;
- Il **romanzo inglese**: *Un nuovo modo di narrare*, da **Vita e opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo** di **Laurence Sterne**;

CARLO GOLDONI e la RIFORMA DEL TEATRO

VITA E OPERE:

- I principi e le fasi della riforma: dalla Commedia dell'Arte alla Commedia di carattere;
- **La locandiera**: lettura de *L'avviso a chi legge* (prefazione) e de *L'arte della seduzione* (atto II);
- Le **Memorie**;

GIUSEPPE PARINI e la POESIA CIVILE

VITA E OPERE:

- Un riformatore moderato;
- Le **Odi** (*La salubrità dell'aria*, *L'innesto del vaiuolo*);
- **Il Giorno**;

VITTORIO ALFIERI e la TRAGEDIA

VITA E OPERE:

- Un Io tormentato e in perenne conflitto;
- da **Rime**: *Sublime specchio di veraci detti*;
- Le **tragedie**: **Saul** (lettura di *Delirio e morte di Saul*, atto V)

MANUALI UTILIZZATI

- *Amor mi mosse*, voll. 2-3, G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta
- *Divina Commedia. Purgatorio*, Dante Alighieri (edizione libera)

Rimini, 1° giugno 2022

L'insegnante

Prof. Andrea Suverato

I rappresentanti degli studenti