

LICEO STATALE "A. SERPIERI"
LICEO SCIENTIFICO
Indirizzo Scienze applicate
CLASSE 4 H a.s. 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof.ssa Federica Gemmani

MODULO 1 – LA DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: lettura canti 16 (vv 1-114), 30 (vv 19-78), 33.

Paradiso: lettura canti 1, 6, 17 (vv 46-99), 31 (vv 1-24, 37-40, 52-72), 33.

MODULO 2 – IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI

L'Umanesimo e il Rinascimento (caratteristiche principali). L'anticlassicismo.

Letture: Pico della Mirandola, *La libertà e la responsabilità dell'uomo*; Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*, Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*.

Presentazione di Machiavelli e del *Principe*.

Letture:

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Capitoli: dedica, 1-6-12-15-17-18-23-25-26

MODULO 3 – ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO

Presentazione dell'autore e dell'opera.

Letture: canto 1, canto 4 (ottave 1-42, Bradamante e Atlante), canto 23 (ottave 100-136, la follia di Orlando), canto 24 (1-3, la follia di Orlando), canto 34 (ottave 69-85, Astolfo sulla Luna).

MODULO 3 – LA SCRITTURA RAZIONALE E SCIENTIFICA

La rivoluzione scientifica: Copernico, Brahe, Keplero, Newton, Cartesio, Pascal.

Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica.

Letture: *Lettera a Benedetto Castelli*; *Il libro della natura* (da *Il Saggiatore*); Il proemio, *Contro il principio di autorità e Il dialogo come "teatro della conoscenza"* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).

Brani da *Vita di Galileo* di B. Brecht.

L'Illuminismo.

Lecture: Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*; D'Alembert, *Discorso preliminare all'Enciclopedia*.

Beccaria e *Dei delitti e delle pene*.

Lecture: A chi legge, Introduzione, capitoli 1-2-5-12-16-27-28-42-44-45-46-47.

MODULO 4 – IL TEATRO IN ITALIA TRA '600 E '700

La Commedia dell'Arte, il melodramma, la situazione in Europa.

Goldoni e la riforma del teatro.

Lecture: *La locandiera*; *L'avviso a chi legge*; *La riforma del teatro raccontata da Goldoni* (da *Memorie italiane*).

MODULO 4 – VERSO IL ROMANTICISMO: FOSCOLO

Il contesto storico e culturale, lo *Sturm und Drang*, i concetti chiave del Romanticismo, il Romanticismo in Italia.

Lecture: Madame de Staël, *La traduzione alimenta le lettere*; Giordani, *Replica di "un Italiano"*; Mazzini, *D'una letteratura europea*.

Foscolo.

Lettura integrale di *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

I sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

I Sepolcri.

MODULO 4 – I PROMESSI SPOSI DI MANZONI

Presentazione dell'autore e dell'opera. Focus sulla caratterizzazione dei personaggi di Chiesa.

Lecture: parte del cap. 1 (don Abbondio e i bravi), parte del cap. 4 (fra Cristoforo e la sua giovinezza), parte dei capp. 9-10 (la monaca di Monza), il "sugo della storia" (conclusione del cap. 38).

LETTURE INTEGRALI

Salinger, *Il giovane Holden*.

Saviano, *Gomorra*.

Goldoni, *La locandiera*.

Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Goethe, *I dolori del giovane Werther*.
Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*.

EDUCAZIONE CIVICA

Ministero della Giustizia, Corte costituzionale, Magistratura, giustizia riparativa.
La violenza sulle donne e sugli uomini, l'immagine femminile e la sua mercificazione, i pregiudizi o gli stereotipi di genere.
Pena di morte e tortura nel mondo.

LABORATORIO DI SCRITTURA E FOCUS SUL TESTO ARGOMENTATIVO

Testi adottati:

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, voll. 3-4, B. Mondadori.

LAVORO ESTIVO

Leggere i seguenti testi:

F. Kafka, *La metamorfosi*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

Fenoglio, *Una questione privata*

Sciascia, *Il giorno della civetta*

Lecture facoltative consigliate:

Verga, *I Malavoglia*

Flaubert, *Madame Bovary*

Fenoglio, *Il partigiano Johnny*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal e/o Uno, nessuno, centomila*

Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana e/o La cognizione del dolore*

Rimini, 3 giugno 2022

Gli alunni

La docente

Federica Gemmani