

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Insegnante: Manieri Raffaella

Classe: 4A (liceo scientifico)

Anno scolastico: 2021-2022

Testo in adozione: G. Nuzzo – C. Finzi, *Latinae radices*, voll. 1 e 2, Palumbo editore

## L'ETA' DI CESARE

### CESARE

La vita. Le opere perdute. L'atticismo di Cesare. I *Commentarii*. I libri non cesariani (ottavo libro del *De bello Gallico*, *Bellum Alexandrinum*, *Bellum Africum*, *Bellum Hispaniense*). Il *commentarius*: caratteristiche del genere, caratteristiche del *commentarius* cesariano, l'intento autoapologetico e la finalità autocelebrativa, la *clementia*, attendibilità e parzialità. I *Commentarii de bello Gallico*: la redazione dell'opera, il carattere essenzialmente bellico della narrazione, il concetto di guerra giusta, *clementia* e *severitas*, la rappresentazione del nemico, le digressioni geo-etnografiche. I *Commentarii de bello civili*: un'opera di maggior impegno ideologico e stilistico, cronaca di una guerra civile.

### Lecture

- Svetonio, *Vita dei Cesari*, capp. LXXXI-LXXXII in traduzione (*La morte di Cesare*)
- Cesare, *De bello Gallico* I, 1 in lingua (*La Gallia e i suoi abitanti*)
- Cesare, *De bello Gallico* I, 10-11 in traduzione (*Le ragioni della guerra*)
- Cesare, *De bello Gallico* I, 27; 28, 1-3 in traduzione (*Gli Elvezi si consegnano a Cesare*)
- Cesare, *De bello Gallico* VI, 11 in traduzione (*Fazioni e capi in Gallia*)
- Cesare, *De bello Gallico* VI, 13 in traduzione (*Le classi sociali in Gallia*)
- Cesare, *De bello Gallico* VI, 14-15 in lingua (*Druidi e cavalieri*)
- Cesare, *De bello Gallico* VI, 16 in lingua (*La religione dei Galli*)
- Cesare, *De bello Gallico* VI, 21-22 in lingua (*Usi e costumi dei Germani*)
- Cesare, *De bello Gallico* VI, 23-24 in traduzione (*I Germani più pericolosi dei Galli*)
- Cesare, *De bello Gallico* VII, 77 in traduzione (*Il discorso di Critognato*)
- Cesare, *De bello Gallico* VII, 85-86 in lingua (*L'infuriare della battaglia*)
- Cesare, *De bello Gallico* VII, 89 in traduzione (*La resa di Vercingetorige*)
- Cesare, *De bello civili* I, 1-2 in traduzione (*Il senato dalla parte di Pompeo*)
- Cesare, *De bello civili* III, 87 in lingua (*I pompeiani sono certi della vittoria*)
- Cesare, *De bello civili* III, 96 in traduzione (*La fuga di Pompeo*)

### CICERONE

La vita. Il pensiero politico. Il concetto di *humanitas*, il concetto di *otium*. Le orazioni di Cicerone, i caratteri dell'eloquenza ciceroniana, varietà stilistica e armonia compositiva, le *Catilinarie*. Le opere retoriche di Cicerone: la figura del *perfectus orator*, una produzione frutto dell'inattività politica, le fasi nella preparazione di un'orazione, le parti dell'orazione, *De oratore*, *Brutus*, *Orator*. Le opere politiche: *De re publica*, *De legibus*. Le opere filosofiche: gli scopi della filosofia; l'eclettismo ciceroniano; la forma dialogica; *Paradoxa Stoicorum*; *Consolatio*; *Hortensius*; *Academica*; la questione morale: *De finibus bonorum et malorum*, *Tusculanae disputationes*, *Cato maior de senectute*, *Laelius sive de amicitia*; le opere filosofiche di argomento teologico: *De natura*

*deorum*, *De divinatione*, *De fato*, *De officiis*; la lingua e lo stile delle opere filosofiche. L'epistolario: il suo carattere privato e in qualche modo pubblico, un documento storico e umano, l'uso del *sermo cotidianus*. La lingua e lo stile: la prosa ciceroniana come modello della prosa latina, *concinntas* e *numerus*, il purismo lessicale.

## Letture

- Cicerone, *Pro Archia* 12-13 in traduzione (*Il valore della cultura*)
- Cicerone, *De oratore* I, 30-34 in traduzione (*Il potere dell'eloquenza*)
- Cicerone, *Pro Milone* 27-30 in traduzione (*L'uccisione di Clodio: un caso di legittima difesa*)
- Cicerone, *In Catilinam* I, 1, 1-4 in lingua (*Quo usque tandem, Catilina...*)
- Cicerone, *In Catilinam* I, 10-13 in lingua (*Vattene, Catilina!*)
- Cicerone, *In Catilinam* I, 17-18 in traduzione (*Parla la patria*)
- Cicerone, *In Catilinam* I, 32-33 in lingua (*L'arringa finale*)
- Cicerone, *De re publica* VI, 13-15 in traduzione (*La vera vita è oltre la vita*)
- Cicerone, *De re publica* VI, 16 in lingua (*La sede dei beati*)
- Cicerone, *De re publica* VI, 20, 25-26, 29 in traduzione (*La vera gloria: guardare in alto*)
- Cicerone, *De divinatione* II, 1-7 *passim* in traduzione (*La filosofia guida dell'attività politica*)
- Cicerone, *De amicitia* 18-19 in traduzione (*L'amicizia tra i boni cives*)
- Cicerone, *De officiis* III, 21-26 in traduzione (*Il bene comune*)
- Cicerone, *Ad Atticum* III, 5 in lingua (*Ad Attico, verso l'esilio*)
- Cicerone, *Ad familiares* IV, 6 in traduzione (*Il dolore per la morte di Tullia*)

## Approfondimento.

- M. C. Nussbaum, *Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica* (*La cultura come base della società*)
- *Dura lex sed lex*

## L'ETA' DI AUGUSTO

La nascita del letterato, il circolo di Mecenate, l'adesione dei poeti al programma augusteo senza aperta adulazione, il circolo alternativo di Messalla Corvino, la cerchia di Asinio Pollione, l'involuzione del mecenatismo, il nuovo rapporto con i modelli greci, il classicismo come misura, il sistema dei generi (la poesia epica, la poesia lirica, la poesia elegiaca, la produzione in prosa).

## VIRGILIO

La vita. Le *Bucoliche*: titolo, contenuto, struttura, datazione, Teocrito e il genere bucolico, un mondo di rasserenante armonia, natura e poesia, la violenza della storia e dell'eroe, tematiche oltre il mondo pastorale. Le *Georgiche*: struttura, contenuto, un poema augusteo, dall'*otium* bucolico al lavoro ostinato del contadino, il poema didascalico e i suoi modelli, il rapporto con Lucrezio, il valore metaforico delle api, il mito eziologico della conclusione del poema. L'*Eneide*: l'argomento, la struttura, il rapporto con i poemi omerici, il collegamento fra mito e storia, l'intento celebrativo, la centralità del VI libro con la catabasi di Enea agli Inferi, Enea eroe della *pietas*, la provvidenza e il *fatum*, la tragedia di Didone, le ragioni dei vinti e la perplessità di Virgilio sul senso del dolore, uno stile soggettivo.

## Lettere

- Virgilio, *Bucoliche* IV in traduzione (*Torna l'età dell'oro*)
- Virgilio, *Georgiche* I, 121-146 in traduzione (*Il labor: un dono degli dei*)
- Virgilio, *Eneide* I, 1-11 in traduzione (*Il proemio*)
- Virgilio, *Eneide* VI, 847-853 in traduzione (*La missione di Roma*)
- Virgilio, *Eneide* IV, 296-330 in traduzione (*Didone abbandonata*)
- Virgilio, *Eneide* IV, 331-361 in traduzione (*La replica di Enea*)
- Virgilio, *Eneide* VI, 642-666 in traduzione (*Il suicidio della regina*)

## ORAZIO

La vita. Gli *Epodi*. Le *Saturae*: struttura, contenuti, il modello di Lucilio, toni e temi della satira oraziana, i concetti di *autárkeia* e di *metriótes*, satira e diatriba, satire narrative e satire dialogiche, lo stile del *sermo*. Le *Odi*: la struttura, «un monumento più duraturo del bronzo», i modelli greci, la varietà formale e contenutistica, l'impegno civile, il tema amoroso, le gioie del convito, il motivo gnomico, gli inni agli dei, spazio e tempo il concetto di *angelus*, il *Carmen Saeculare*.

## Lettere

- Orazio, *Saturae* I, 1, vv. 1-40, 92-121 in traduzione (*Est modus in rebus*)
- Orazio, *Saturae* I, 9, vv. 1-34 in traduzione (*Infastidito da un seccatore...*)
- Orazio, *Saturae* I, 9, vv. 35-78 in traduzione (*...e salvato da Apollo*)
- Orazio, *Saturae* II, 6, vv. 79-117 in traduzione (*Il topo di campagna e il topo di città*)
- Orazio, *Odi* II, 10 in traduzione (*L'aurea mediocritas*)
- Orazio, *Odi* I, 11 in lingua (*A Leuconoe*)
- Orazio, *Odi* I, 37 in traduzione (*Nunc est bibendum*)

Rimini, 04/06/2022

L'insegnante  
Manieri Raffaella

Gli alunni