

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Insegnante: Manieri Raffaella

Classe: 4A (liceo scientifico)

Anno scolastico: 2021-2022

Testo in adozione: • G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, voll. 2-3-4, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori • Dante, *La Divina Commedia*, Le Monnier

IL ROMANZO CAVALLERESCO E LA SUA PARODIA. La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento, la sua diffusione popolare e la sua assunzione di una veste letteraria. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Luigi Pulci. *L'Innamoramento de Orlando* o *Orlando innamorato* di Boiardo. Confronto tra Pulci e Boiardo.

Lecture:

- Pulci, *Morgante* XVIII, 112-120 (*Valori e ideali del gigante Margutte*)
- Pulci, *Morgante* XXV, 227-236 (*Astarotte: un diavolo contro il pregiudizio e l'intolleranza*) – in fotocopia
- Boiardo, *Orlando innamorato* I, I, ottave 1-3 (*Comincia la bella storia*)
- Boiardo, *Orlando innamorato* I, I, ottave 20-35 (*L'apparizione di Angelica*)

LUDOVICO ARIOSTO. La vita. Le *Satire*. L'*Orlando furioso*: la vicenda editoriale, la ripresa dell'*Orlando innamorato* di Boiardo e le altre fonti, i tre filoni narrativi principali (la guerra tra i Franchi e i Saraceni, la follia di Orlando, le vicende di Ruggiero e Bradamante), l'*Orlando furioso* come opera policentrica, la tecnica narrativa dell'entrelacement. Lo spazio. L'*Orlando furioso* come poema divertente ma con un messaggio morale. L'ironia e il punto di vista del narratore.

Lecture:

- Ariosto, *Satire* I, vv. 85-108, 139-171 (*Dolori e delusioni di un poeta cortigiano*)
- Ariosto, *Orlando furioso* I, 1-4 (*Il proemio*)
- Ariosto, *Orlando furioso* I, 5-45, 48-71 (*La rocambolesca fuga di Angelica*)
- Ariosto, *Orlando furioso* XIX, 1-16 (*Cloridano e Medoro*)
- Ariosto, *Orlando furioso* XXIII, 100-136; XXIV, 1-3 (*La pazzia di Orlando*)
- Ariosto, *Orlando furioso* XXXIV, 69-85 (*Astolfo sulla luna*)

NICCOLO' MACHIAVELLI. La vita. L'epistolario. Il *Principe*: la vicenda compositiva; la struttura e i contenuti: la natura dei principati, l'arte della guerra e l'etica del principe; la conclusione de *Il principe*: il sogno dell'avvento di un principe rifondatore; le fonti; lo stile e la lingua.

Lecture:

- Niccolò Machiavelli, *Lettere* (*La composizione del Principe: lettera a Francesco Vettori*)
- Niccolò Machiavelli, *Il principe*, *Dedica* (*La dedica a Lorenzo de' Medici*)
- Niccolò Machiavelli, *Il principe*, cap. I (*Il sommario dell'opera*): i tipi di principato, fortuna e virtù, lo stile dilemmatico

- Niccolò Machiavelli, *Il principe*, cap. VI (*La virtù e la forza dei principi nuovi*): il principio dell'imitazione dei modelli antichi, il concetto di occasione come termine intermedio tra fortuna e virtù, i quattro grandi esempi del passato, le difficoltà che incontra un principe nuovo che si basa sulla sua virtù e la facilità nel conservare il potere, la questione delle armi
- Niccolò Machiavelli, *Il principe*, cap. XV (*L'etica del principe*): la novità della riflessione machiavelliana rispetto alla trattatistica precedente, l'etica ideale e l'etica effettuale, il pessimismo antropologico, Machiavelli immorale o amorale, lo stile del pensiero machiavelliano
- Niccolò Machiavelli, *Il principe*, cap. XVIII (*La forza e l'astuzia del principe*): il principe ideale degli autori del passato e di Machiavelli, la rilettura del modello ciceroniano, la necessità del principe di essere umano e ferino, le immagini del leone e della volpe, l'importanza dell'apparire sull'essere
- Niccolò Machiavelli, *Il principe*, cap. XXV (*Virtù e fortuna nella lotta politica*): la differenza tra Machiavelli e gli altri scrittori sul tema della fortuna, l'immagine del fiume e degli argini, come il principe deve affrontare il mutare dei tempi, l'esempio di papa Giulio II, l'uomo di fronte alla fortuna
- Niccolò Machiavelli, *Il principe*, cap. XXVI (*Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli*): il tono appassionato del capitolo, il momento favorevole per un principe nuovo, l'appello alla famiglia dei Medici

Approfondimento: *La retorica dell'ineluttabilità nel Principe*

IL MANIERISMO. L'età della crisi, l'origine del termine Manierismo e i limiti cronologici, l'imitazione non della natura ma dell'arte, la riscoperta della Poetica di Aristotele come risposta all'esigenza di norme, la ricerca del modello e la sua contestazione, la condizione del letterato e l'allargamento del pubblico.

TORQUATO TASSO. La vita. *La Gerusalemme liberata*: l'opera di una vita dalle origini alle varie edizioni, dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*, Tasso fra Ariosto e Trissino, vero storico e invenzione, verosimile e meraviglioso, i temi, la modernità dei personaggi, la forma.

Lecture:

- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata* I, 1-5 (*Proemio*): i temi del poema, la poetica, il poeta peregrino errante e la corte
- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata* VII, 1-22 (*Erminia tra i pastori*): il valore di proiezione autobiografica del personaggio di Erminia, la polemica anticortigiana

IL BAROCCO. Barocco e Seicento non completamente sovrapponibili, limiti cronologici, l'origine del termine Barocco e il suo significato nel tempo, la disputa tra antichi e moderni, la perdita del centro, la regola e la novità, la meraviglia, la metafora e l'antitesi.

Lecture:

- Giovan Battista Marino, da *Lira*, (*Mentre la sua donna si specchiava*)
- Giovan Battista Marino, da *Lira*, (*Bella schiava*)

IL SETTECENTO. Illuminismo: l'idea di progresso, il secolo dei Lumi, tempo e spazi dell'Illuminismo, la definizione di Illuminismo di Kant, la ragione non come idea innata ma come strumento e metodo per conoscere, lo spirito critico, la formazione di un uomo nuovo, i concetti di progresso continuo e di sapere utile, cosmopolitismo e relativismo, l'Encyclopedie, l'Illuminismo moderato italiano, i nuovi luoghi della letteratura, una cultura e una letteratura utili, la figura del letterato, l'allargamento del pubblico, il genere del romanzo, il successo della stampa periodica.

Pietro Verri, Cos'è questo "Caffè"? Lettura e commento di C. Beccaria, Dei delitti e delle pene, cap. XXVIII (Della pena di morte).

Lecture:

- I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo*
- Pietro Verri, da *Il Caffè*, Cos'è questo "Caffè"?
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. XXVIII (*Della pena di morte*)

CARLO GOLDONI. La vita. Il declino della Commedia dell'Arte. I principi della riforma goldoniana e le sue fasi. *La locandiera*: dall'attore al "carattere", le possibili ragioni del successo della commedia, i valori letterari su cui si fonda il testo teatrale, l'uso accorto della parola.

Lecture:

- C. Goldoni, *Memorie italiane (La riforma del teatro raccontata da Goldoni)*
- C. Goldoni, *La locandiera* (lettura integrale)

IL ROMANTICISMO. Definizione di Romanticismo, storia dell'aggettivo "romantico", le date di nascita del Romanticismo, le trasformazioni sociali. Il Romanticismo europeo: la centralità dell'io, il genio fra titanismo e infelicità, la scissione dell'io tra il cuore e la ragione, il paesaggio come proiezione esteriore dello stato d'animo, il Romanticismo e la storia, dal cosmopolitismo alla nazione, una nuova concezione della poesia, il poeta inventore e creatore. Il Romanticismo italiano: la data e il luogo di nascita, la polemica tra classicisti e romantici, un Romanticismo fedele al vero, letteratura e politica..

Lecture:

- Madame de Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (La traduzione alimenta le lettere)*
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo (Il poeta e il suo pubblico)*

UGO FOSCOLO. La vita. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Lecture:

- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima («Aspetto tranquillamente la morte»)
- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda (*L'incontro con Parini*)

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA

- Dante, *Purgatorio* I; III; VI; XXI; XXVII, vv. 124-142; XXX
- Dante, *Paradiso* I; III; VI; XVII; XXXIII, vv.1-75, 109-145

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

La Tipologia C del nuovo esame di Stato. Ripresa delle Tipologie A e B.

ANTICIPAZIONE DEL NOVECENTO (spunto offerto dal progetto *I Colloqui fiorentini*)

- D. Buzzati, *La boutique del mistero*
- D. Buzzati, *Uno ti aspetta* (tratto da *In quel preciso momento*)
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

INCONTRO CON L'AUTORE

- B. Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*

EDUCAZIONE CIVICA. Il rapporto fra intellettuale e potere.

Rimini, 04/06/2022

L'insegnante
Manieri Raffaella

Gli alunni