LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A.SERPIERI"
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S.2021-2022
CLASSE III A
PROF.SSA Laura Magnani

IL DOLCE STIL NOVO
I temi; il binomio gentilezza-amore; le caratteristiche stilistiche; la definizione di Dante.

G. Guinizzelli:
"Al cor gentil rempaira sempre amore"
"Io del ver voglio mia donna laudare"
"Lo vostro bel saluto e gentil sguardo"

G. Cavalcanti :
"Chi è questa che ven ch' ogn'om la mira" ;
"Voi che per li occhi mi passaste il core",
"Noi siam le triste penne isbigotite"

D. Alighieri:
"Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io",
"Così nel mio parlar voglio esser aspro"

DANTE ALIGHIERI
La personalità; le idee; la *Vita Nova*, Il *Convivio*; il *De Monarchia*; il *De vulgari eloquentia*

Da la *Vita nova*
"La prima apparizione di Beatrice (cap. II
"Il saluto (, capp. X-XI)
Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" (cap XVIII)
Donne ch'avete intelletto d'amore (XIX)
"Tanto gentile e onesta pare" (, cap. XXVI)
"Oltre la spera che più larga gira" (cap. XLI)
La mirabile visione(cap XLII)

Da *De vulgari eloquentia*:
*la definizione di volgare illustr*e

Dal *Convivio*
Il proemio (cap. I, trattato I),
i quattro sensi delle scritture (cap 1 trattatoII)
Dall' Epistola a Cangrande:
L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia

Dal *De Monarchia* "I due poteri", libro III, cap XVI

DIVINA COMMEDIA
La Commedia: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali e i precedenti filosofici"; allegoria e figura; il plurilinguismo; la tecnica narrativa L'*Inferno*: architettura fisica e morale.

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A.SERPIERI"
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S.2021-2022
CLASSE III A
PROF.SSA Laura Magnani

Inferno: Canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV,XVIII(v1-18) XIX;XXI, XXVI, XXXII(v124-139),XXXIII (vv. 1-99, 129-132), XXXIV

Focus ed civica:

Dante, intellettuale impegnato nella vita politica (visione del video "Dante e la politica " di Antonio Barbero)
Il comune al tempo di Dante ed il Comune ai nostri tempi (approfondimento relativamente al comune di Rimini)

FRANCESCO PETRARCA

Una nuova figura di intellettuale; le opere religiose e morali; il rapporto con il mondo classico: le opere umanistiche - le opere ascetico-morali.
Il *Canzoniere*: struttura e criteri compositivi; la scelta del volgare; la figura di Laura; il dissidio petrarchesco"; la lingua e stile: il superamento dei conflitti nella forma

Dal *Canzoniere*
"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I)
"Era il giorno ch'al sol si scoloraro" (III)
"Movesi il vecchierel canuto e bianco" , XVI)
"Sol et pensoso i più diserti campi" (XXXV)
"Padre del ciel, dopo i perduti giorni" (LXII)
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC)
Zephiro torna e il bel tempo rimena (CCCX)
I'vo piangendo i miei passati tempi (CCCLXV)
"Chiare fresche e dolci acque" (, CXXVI)
"La vita fugge e non s'arresta un'ora" (, CCLXXII)

GIOVANNI BOCCACCIO

La formazione culturale; la poetica; la produzione giovanile, il periodo napoletano e il periodo fiorentino. *Il Decameron*: le cento novelle, la struttura; il genere della novella: gli antecedenti culturali (*exemplum* e *fablieux*); la novità della novella di Boccaccio; la lingua e lo stile del *Decameron.*

Dal *Decameron*
"Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato di fortuna" (, Proemio rr.49-62)
"*La peste"; "La brigata dei novellatori*" (introduzione alla I giornata)
"*Ser Ciappelletto*" (I, 1)
"*Andreuccio da Perugia"* (II, 6)
"*Lisabetta da Messina* (IV, 5)
"*Federigo degli Alberghi*" (V, 9)
"*Chichibio e la gru*" (VI, 4)
"*Guido Cavalcanti*" (VI, 9)
"*Calandrino e l'elitropia*"(VIII, 3)
"*Griselda*" (X, 10)

Focus ed civica-confronto tra la peste del '300 e la diffusione del covid 19 al giorno d'oggi: la reazione dell'uomo e della società

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A.SERPIERI"
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S.2021-2022
CLASSE III A
PROF.SSA Laura Magnani

LA CIVILTÁ UMANISTICO-RINASCIMENTALE
La periodizzazione; le strutture politiche e sociali; la figura del signore e le corti; il carattere elitario dell'Umanesimo; la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura; intellettuale-cittadino e intellettuale-cortigiano. Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo: il mito della "rinascita"; la visione

antropocentrica; il valore del mondo terreno e il rapporto con i testi classici; la filologia umanistica; la lingua: latino e volgare. La questione della lingua: Pietro Bembo, il romanzo cavalleresco: Matteo Maria Boiardo. la trattatistica

LUDOVICO ARIOSTO
La vita, le opere minori
Le *Satire*: caratteri e novità dell'opera, il contrasto tra pazzia e quieto vivere
Dolori e delusioni di un poeta cortigiano
L'Orlando furioso: genesi dell'opera, la materia , la struttura l'impianto narrativo; gli spazi del poema; il caos del mondo e la vera saggezza; l'ironia e il punto di vista del narratore; gli aspetti linguistici e stilistici
La rocambolesca fuga di Angelica
Il palazzo dei destini incrociati
Cloridano e Medoro (ottave scelte)
La pazzia di Orlando (ottave scelte)
Astolfo sulla luna
Duello finale di Ruggiero e Rodomonte
ATTIVITÁ DI SCRITTURA
Il testo argomentativo tipologia B e C
Analisi del testo letterario (TIPOLOGIA A-)

ROMANZI LETTI:
D. Buzzati: *la boutique del mistero, Il grande ritratto*
P .Levi: *Se questo è un uomo*
A.Camus*: La peste*
Zukas: S*toria di una ladra di libri*

PROGETTI
Alcuni ragazzi hanno partecipato al progetto I colloqui fiorentini: *Dino Buzzati, uno ti aspetta*
Buona parte della classe ha partecipato al progetto Premio Azimov, per cui sono stati letti i seguenti testi: *La malattia da 10 centesimi*, Agnese Collino; *Breve storia delle pseudoscienze*, Marco Ciardi; *Bestiario matematico*, Paolo Alessandrini; *Il frigorifero di Einstein*, Paul Sen

TESTI IN ADOZIONE:
Langella, Frare, Gresti, Motta *Amor mi mosse*, vol1, dalle origini all'età comunale; vol 2
Dante, *Divina Commedia*

Rimini, 4 Giugno 2022
I rappresentanti degli studenti

L'insegnante
Laura Magnani