

LICEO STATALE "SERPIERI" - VISERBA
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
CLASSE 2^X
Prof.ssa Maria Rita Giulianini

Manuali di testo: G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione arancione), *Dalla Preistoria all'arte romana*, vol. 1°, Zanichelli; G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione arancione), *Dall'arte paleocristiana a Giotto*, vol. 2°, Zanichelli.

ARTE ROMANA: DALLE ORIGINI ALLO SPLENDORE DEI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO

I caratteri della civiltà romana; periodizzazione; i Romani e l'arte: storia di un rapporto difficile; un'arte anonima

Tecniche costruttive: l'arco (fasi di costruzione e nomenclatura); la volta (a botte e a crociera); la cupola; la malta e il calcestruzzo; i paramenti murari

La città romana: cardo e decumano; il foro; le mura

L'architettura dell'utile: strade; ponti; acquedotti; terme, fognature (*Via Appia Antica; Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini; Acquedotto Claudio; Terme di Traiano; Cloaca massima*)

I templi: *Tempio della Triade Capitolina; Pantheon*

Le costruzioni onorarie: *Arco di Augusto a Rimini*

Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti: il teatro (confronto con il teatro greco); *Anfiteatro Flavio*

L'abitazione: la domus (suddivisione degli spazi e nomenclatura); le insulae (*Casa di Diana a Ostia Antica*); la villa (*Grotte di Catullo a Sirmione*); il palazzo imperiale (*Domus Aurea di Nerone*)

Pittura: la tecnica dell'affresco; i quattro stili della pittura pompeiana (esempi da Ercolano e Pompei)

Scultura

Il ritratto privato: *Statua Barberini; Ritratto di Patrizio romano; Ritratto di donna anziana*

Il ritratto ufficiale: *Augusto di Prima Porta*

Il rilievo di arte plebea: *Corteo funebre da Amiternum*

Il rilievo storico - celebrativo: *Ara Pacis; Colonna Traiana*

ARTE DELLA TARDA ROMANITA'

Contesto storico

Architettura di Roma e delle Province: *Terme di Caracalla; Terme di Diocleziano; Palazzo di Diocleziano a Spalato*

La basilica romana: funzione e caratteristiche; *Basilica di Massenzio*

Scultura: *Statua equestre di Marco Aurelio; Colonna di Marco Aurelio; Arco di Costantino*

ARTE PALEOCRISTIANA

La diffusione del cristianesimo; decorazioni pagane e simboli cristiani

Architettura

La basilica cristiana: caratteri generali e nomenclatura; le forme basilicali; *Basilica di San Pietro in Vaticano; Basilica di Santa Maria Maggiore; Basilica di Santa Sabina; Mausoleo di Santa Costanza; Battistero Lateranense; Basilica di San Lorenzo a Milano*

Il mosaico: la tecnica del mosaico; *Volta anulare di Santa Costanza; Catino absidale di Santa Prudeniana; Catino absidale di Sant'Aquilino*

Scultura

Forme auliche e plebee: *Sarcofago di Giunio Basso; Porta lignea della Basilica di Santa Sabina*

ARTE A RAVENNA DAL PERIODO IMPERIALE AL PERIODO GIUSTINIANO

Caratteri generali; periodizzazione; evoluzione e funzione della basilica

Periodo giustiniano: *Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli Ortodossi*

Periodo ostrogotico: *Mausoleo di Teodorico; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*

Periodo giustiniano: *Basilica di San Vitale; Basilica di Sant'Apollinare in Classe; Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli*

ARTE BARBARICA

Definizione, diffusione delle <<arti minori>>; le fibule ostrogotiche

Arte longobarda: caratteri generali; *Frontale di Agilulfo; Coperta dell'Evangelario di Teodolinda; Altare del duca Ratchis; Tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale; Tempietto del Clitunno a Spoleto; Chiesa di Santa Sofia a Benevento*

Arte carolingia: caratteri generali; *Cappella Palatina di Aquisgrana; Monumento equestre di Carlo Magno; Altare di Sant'Ambrogio a Milano*

Arte ottoniana: caratteri generali; *Corona del Sacro Romano Impero; Croce di Lotario*

L'ARTE ROMANICA

Contesto storico e culturale

Architettura

La struttura della chiesa romanica (caratteristiche architettoniche, innovazioni tecniche e nomenclatura); *Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena; San Marco a Venezia; Battistero di Firenze; San Miniato al Monte a Firenze; Duomo di Pisa e gli edifici della Piazza dei Miracoli; San Nicola a Bari; Duomo di Monreale*

Scultura

Luoghi, temi e caratteristiche

Wiligelmo: il creatore della Bibbia di pietra; *Rilievi con le storie della Genesi* (Cattedrale di Modena)

Pittura

Temi; la miniatura; la tecnica della tempera su tavola (il supporto, le fasi di realizzazione, il fondo oro)

Le croci dipinte: nomenclatura; tipologie; *Christus triumphans* (Maestro Guglielmo); *Christus patiens* (Anonimo bizantino)

ARTE GOTICA

Origine e diffusione; l'architettura e le sue tecniche costruttive; nomenclatura degli elementi strutturali della cattedrale gotica (arco a sesto acuto, volta a ogiva costolonata, arco rampante, pinnacolo)

La Francia culla della nuova arte: l'ambulacro dell'*Abbazia di Saint Denis*; *Cattedrale di Notre-Dame a Parigi*; *Cattedrale di Notre-Dame a Chartres*

L'Italia e il Gotico <<temperato>>: la *Basilica di San Francesco ad Assisi*

Giotto: profilo biografico di colui che <<rimutò l'arte del dipingere di greco in latino>>; il ciclo di Assisi.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione al patrimonio artistico: i beni archeologici

- Definizione
- Nascita e breve storia dell'archeologia
- Il mestiere dell'archeologo

Viserba, 01/06/2022

La docente _____

Gli alunni _____
