

Liceo artistico "A. Serpieri"

Discipline pittoriche e laboratorio - Educazione civica

Docente: **Dina Marinucci**

PROGRAMMA SVOLTO

Cl. 2 X **A. S. 2021/22**

DISCIPLINE PITTORICHE

-La testa: struttura e proporzioni

Analisi della morfologia esterna della testa in visione frontale, laterale, antero - laterale. Applicazione degli schemi costruttivi.

Rappresentazione della testa attraverso la copia da immagini e successivamente dal vero da calchi della gipsoteca. Osservazioni ed esercitazioni della testa vista di profilo, frontalmente e in scorcio. Comprensione dei rapporti fondamentali, analisi delle forme e applicazione delle fasi di lavoro, dallo schizzo all'abbozzo.

Lo scorcio e l'implicazione prospettica. Ripresa delle problematiche relative alla prospettiva ed esercizi volti ad approfondire il metodo grafico idoneo per rappresentare su una superficie piana, la profondità dello spazio. Studio di schemi con alcuni principi base, linea di orizzonte, punto di vista, punti di fuga applicati al disegno della testa. Introduzione e visualizzazione con schizzi alla lavagna, della conformazione dell'occhio dell'orecchio, del naso e della bocca e sugli schemi costruttivi mirati ad una corretta restituzione, inclinazione degli assi di simmetria rispetto alla verticale, piani e rapporti dimensionali. Di ogni elemento del volto si sono studiate anche le nomenclature delle componenti. Esercitazioni sui dettagli visti da diverse angolazioni. Sono stati effettuati disegni lineari e a tutto effetto.

-Lezione sulla sicurezza nei laboratori. L'importanza della responsabilità condivisa.

-ORIENTAMENTO: introduzione al triennio di discipline pittoriche e laboratorio.

-Elaborato a China

Esercitazioni propedeutiche: realizzazione di texture da scheda e rielaborazioni a tratto di elementi naturali e minerali.

Tema assegnato: alberi

Ricerca di immagini, rielaborazione dell'immagine scelta con programmi di grafica e seguente stampa.

Studi a segno- e pennello di una immagine data.

- Teoria del colore

Le tre variabili del colore: tinta, luminosità e saturazione.

La teoria strutturale del colore

Rielaborazione del Cerchio cromatico di J. Itten. Colori primari secondari e terziari.

Rielaborazione di un cerchio a 12 settori per lo studio della luminosità del colore, dalla tinta pura più bianco alla tinta pura più nero.

Rielaborazione di un cerchio a sei settori per la ricerca dei bruni (oliva- citrino- rossetto)

RECUPERO delle insufficienze IN ITINERE- Compito di recupero per i ragazzi che hanno riportato l'insuff. nel trimestre.

-Elaborato su tela o cartone telato ad acrilico.

Ricerca dell'immagine, ingrandimento e successiva divisione interna attraverso settori.

Obiettivo: Ricerca cromatica, allenamento alla identificazione del colore secondo i tre criteri di lettura.

1 settore (porzione dell'immagine): applicazione di una parte dell'immagine stampata.

2 settore (porzione dell'immagine): Vedere, identificare, miscelare dipingere colori che corrispondano esattamente per tonalità, luminosità e saturazione a quelli originali della immagine.

3 settore (porzione dell'immagine) :Vedere, identificare, miscelare e dipingere gli esatti colori complementari delle tinte originali, conservando cioè lo stesso grado di luminosità e di saturazione di ciascuno di esse.

4 settore (porzione dell'immagine) : vedere, identificare, miscelare e dipingere i livelli opposti di luminosità delle tonalità originali.

5 settore (porzione dell'immagine) : traduzione in gradazione tonale dal bianco al nero delle tinte e dei valori di luminosità propri dell'immagine.

6 settore (porzione dell'immagine) : tornare a vedere, identificare, miscelare e dipingere i colori originali dell'immagine.

Assegnate dispense sulla teoria del colore. Studio con verifica scritta finale.

-Rielaborazione di un soggetto ad acquerello.

Metodo bagnato su bagnato e bagnato su asciutto. Caratteristiche della carta ad acquerello, tipologie e marche, grammature e graniture.

-Studio di Piume

-Soggetto a scelta

LABORATORIO

Disegni a matita lineari e a tutt'effetto.

-Esercitazione: tratto unilaterale a 45 gradi parallelo ed equidistante a seguire esercitazione a tratto incrociato. Tecniche : matita e penna.

-La tempera: Caratteristiche tecniche e metodo esecutivo, applicazioni, supporti.

Resa di Campiture piatte.

Esercitazione pratica : tecnica utilizzata nello studio del colore di J. Itten.

-Rielaborazioni di immagini al computer (dimensioni- formato FILE- risoluzione e stampa).

Programma di grafica utilizzato: Photoshop.

-I colori acrilici: caratteristiche tecniche e applicazione. (vedi lavoro sul colore, supporto tela)

- Gli inchiostri : il nero di china. Strumenti : pennini, pennelli.

Storia, tecniche base, componenti, tipi di inchiostro, tipologie dei pennini.

Assegnata dispensa su classroom. Si visualizzano elaborati di ex studenti.

Prime esercitazioni a china: tratti e combinazioni di tratti (segni uniformi e lineari e non uniformi; spessore uniforme e variato, marcato, libero etc). Tratteggio per la sensibilizzazione di superfici con trame a tratto, a punto. Assegnate schede per l'esercitazione.

Prove di Texture per la rielaborazione di una immagine naturalistica.

- La tempera

Caratteristiche della tecnica e metodo esecutivo. Tecnica della tempera applicata alla realizzazione del cerchio cromatico. Supporto cartaceo.

- la tecnica dell'acquerello: caratteristiche della tecnica, esempi, e metodi di applicazione (bagnato su asciutto e bagnato su bagnato), si eseguono esempi per facilitare la comprensione dei passaggi e i diversi effetti finali.

Caratteristiche della carta per acquerello.

Prima esercitazione guidata: rappresentazione di piume.

-Le tecniche a confronto, acquerello, acrilico, tempera, procedimenti operativi tradizionali e sperimentazione di nuove soluzioni.

-Utilizzo degli strumenti della scuola:

Cavalletti, taglierina.

Fotocopiatore: Acquisizione delle sequenze operative per l'ingrandimento o il ridimensionamento delle immagini.

Computer MAC per ricerca, rielaborazioni di immagini, trasformazioni di formati di file, uso di software di grafica.

Uso di chiavette USB per trasferimento di immagini.

EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'incontro

“Storie di emarginazione e ripartenza”, incontro con Mireille Yoga, educatrice del Centro Sociale Edimar di Yaoundé, Camerun che si è svolto Lunedì 6 dicembre dalle 9.00 alle 10.30 presso i locali della scuola, gli allievi si sono coinvolti nella realizzazione in classe e anche durante i pomeriggi di palline di Natale da vendere durante le festività natalizie a parenti e amici. Tutto il ricavato è stato devoluto ad AVSI, associazione di volontariato internazionale per sostenere l'opera di Mireille Yoga e della Casa di Accoglienza di ragazzi emarginati in Camerun.

RECUPERO ESTIVO

Per il recupero estivo si consiglia di riprendere il percorso svolto durante l'anno scolastico.

Effettuare disegni dal vero e da immagini a chiaroscuro sfumato e tratteggio, e ulteriori elaborati realizzati con le tecniche sperimentate durante l'anno per acquisire le necessarie abilità' .

Si ribadisce la necessità di esercitarsi in maniera costante e attenta e di accompagnare ad ogni esperienza la lettura delle pagine descrittive del procedimento operativo presenti nel libro di testo.

Rimini 31 maggio 2022

Prof.ssa Marinucci Dina

Gli allievi

.....