

STORIA DELL'ARTE

Prof. Bruna Gabriella Torrini

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2 T

ROMA DALLE ORIGINI ALLO SPLENDORE DEI PRIMI SECOLI

I romani e l'arte; tecniche costruttive dei romani; l'arco e la volta; i paramenti murari; le strade romane; la centuriazione; le principali tipologie architettoniche; la città romana; Rimini romana; i templi "Tempio di Vesta"; "Tempio della Fortuna Virile"; "Pantheon"; "Arco di Augusto" e "Ponte di Tiberio" a Rimini; "Anfiteatro Flavio"; "Teatro Marcello"; la casa romana (studio della pianta); i quattro stili della pittura romana; le tecniche del mosaico pavimentale; la scultura: "Statua Barberini"; "Augusto di Prima Porta"; scultura aulica e scultura plebea a confronto; lastra da Amiternum; "Ara Pacis"; "Colonna Traiana".

La Colonna di Marco Aurelio a confronto con la Colonna Traiana; statua equestre di Marco Aurelio; Palazzo di Diocleziano; Basilica di Massenzio; Testa colossale di Costantino; Arco di Costantino.

L'ARTE PALEOCRISTIANA

Un nuovo linguaggio artistico.

Catacombe, domus ecclesiae, battisteri, mausolei, basiliche.

Catacombe di Domitilla: decorazioni murali. I principali significati simbolici e le tecniche.

Le piante delle basiliche paleocristiane.

Il Mausoleo di Santa Costanza a Roma.

La tecnica del mosaico.

La scultura: caratteri generali.

L'ARTE A RAVENNA E A COSTANTINOPOLI.

L'architettura e i mosaici. Il Mausoleo di Galla Placidia. Il Battistero Neoniano.

La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Il Mausoleo di Teodorico.

Le Basiliche di San Vitale e di Sant'Apollinare in Classe.

La Cattedra di Massimiano.

L'Avorio Barberini.

La Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli.

L'ARTE BARBARICA

I Longobardi. Tecniche di lavorazione dei metalli. Le forme delle fibule. L'Altare del Duca Ratchis. Il Tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli. Il Tesoro del Duomo di Monza.

L'ARTE DELLA RINASCENZA CAROLINGIA E OTTONIANA

La Cappella Palatina di Aquisgrana.

L'Altare di Vuolvinio in Sant'Ambrogio a Milano.

IL ROMANICO

L'Europa dopo l'anno Mille.

Caratteri generali dell'architettura romanica: la riscoperta della volta a crociera.

L'architettura romanica in Italia. La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

La Cattedrale di San Geminiano a Modena. La Basilica di San Marco a Venezia.

Il Battistero di San Giovanni e la Basilica di San Miniato a Firenze.

Il Duomo, il Battistero e la Torre di Pisa. Il Duomo di Monreale.

La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri.

Wiligelmo e i rilievi del Duomo di Modena.

La pittura romanica: miniature, pitture su tavola e mosaici.

La tecnica della miniatura e la tecnica dell'affresco.

Le croci dipinte. Le tipologie del Christus Triumphans e del Christus Patiens a confronto.

I mosaici della Basilica di San Marco a Venezia.

I mosaici del Cristo Pantocrator di Cefalù e di Monreale.

IL GOTICO

Il Duecento.

Caratteri generali dell'architettura e dell'arte gotica.

Benedetto Antelami: la prima firma tra Romanico e Gotico.

Benedetto Antelami: la Deposizione. Salomone e la Regina di Saba. I rilievi dei Mesi.

L'arte gotica in Francia. L'ambulacro della chiesa abbaziale di Saint-Denis.

La Cattedrale di Notre-Dame a Chartres. La Cattedrale di Notre-Dame a Parigi.

L'Italia: il Gotico "temperato" La Basilica di San Francesco ad Assisi.

Le Basiliche di Santa Maria Novella, di Santa Croce e la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.

La scultura gotica: caratteri generali. Nicola e Giovanni Pisano: tra classicismo e naturalismo.

Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa; Pulpito della Cattedrale di Siena.

Giovanni Pisano: Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito del Duomo di Pisa.

Il classicismo di Arnolfo di Cambio: Madonna in trono; Ciborio di Santa Cecilia.

La pittura gotica europea. La tecnica della vetrata.

La pittura gotica italiana. Cimabue e la Scuola fiorentina

Cimabue: Crocifisso di Arezzo.

Duccio di Buoninsegna e la Scuola senese.

Pietro Cavallini e la Scuola romana: cenni.

I MATERIALI E LE TECNICHE

Affresco - mosaico - vetrata - miniatura - oreficeria - tecniche del modellato - tecniche di costruzione architettonica.

Testi in adozione: CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte, versione arancione vol. 1-2 Zanichelli.

EDUCAZIONE CIVICA

Il patrimonio artistico. Lettura e commento dell'art. 9 della Costituzione. Evoluzione del concetto di "Patrimonio culturale" nel XX secolo (Convenzione dell'Aja, Carta di Venezia, Codice Urbani). Le categorie dei beni culturali nel Codice Urbani.

Definizione di beni mobili, immobili e immateriali. I concetti di memoria, tutela, salvaguardia

La conservazione dei beni culturali: studio, prevenzione, manutenzione, restauro.

Approfondimenti sui concetti di Tutela e Conservazione a partire dalle immagini proposte nell'Iconologia di Cesare Ripa (identificazione degli attributi iconografici, lettura e interpretazione delle immagini allegoriche).

Il concetto di tutela nel mondo romano: lettura di un brano dalla seconda Orazione contro Verre di Cicerone (le opere d'arte sottratte a Gaio Eio) e dell'episodio riportato da Plinio il Vecchio relativo alla sottrazione e alla successiva restituzione dell'Apoxyomenos di Lisippo da parte di Tiberio.

Le principali leggi urbanistiche del diritto romano. La tutela del decoro di strade ed edifici monumentali antichi o moderni e la condotta dei cives nei confronti dei beni immobili (Lex Municipalis e Lex genitivae Juliae); i magistrati incaricati della salvaguardia degli edifici (Comites nitentium rerum).

Discussione intorno ad una serie di recenti esempi legati a comportamenti lesivi nei confronti dell'Arco d'Augusto a Rimini (graffiti, sottrazione di materiali, danneggiamenti).

INDICAZIONI PER GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO:

E' opportuno conoscere bene tutti gli argomenti del programma e concentrarsi, in modo particolare, sull'uso corretto dei termini specifici della disciplina. Si consiglia di esercitarsi in forma orale e scritta nella descrizione e nell'analisi delle opere secondo le indicazioni da me fornite all' inizio dell' anno scolastico.

Rimini, 31/05/2022

Gli alunni rappresentanti di classe

La docente

