

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri"

Discipline grafiche pittoriche e scenografiche – Laboratorio

a.s. 2021/2022

Classe 2S

Prof.ssa Rosalia Cicerale

Programma svolto

Obiettivi previsti raggiunti

Superare lo stereotipo mentale e la tendenza alla semplificazione.

Conoscere e consolidare metodi, strumenti e abilità del disegno dal vero. Affinamento della capacità di vedere e osservare la realtà.

Approfondire la conoscenza delle proprietà delle tecniche grafiche e pittoriche. Consolidare le proprie capacità nell'uso del chiaroscuro come tecnica legata alla tridimensionalità.

Acquisire e consolidare le conoscenze di base della Teoria del colore.

Raggiungere un maggior grado di complessità nella rappresentazione della realtà e nella versatilità di utilizzo degli strumenti grafici.

Approfondire e consolidare la conoscenza e le abilità legate al disegno e alle proprietà delle tecniche grafiche e pittoriche studiate.

Comprendere il significato di progetto attraverso semplici percorsi progettuali.

Conoscere i canoni proporzionali di base per la rappresentazione della figura umana.

Rispettare le scadenze di lavoro e acquisire maggior autonomia.

DISCIPLINE PITTORICHE. Contenuti.

Conoscenza della classe: il segno grafico, esercizi creativi sulla linea e sul segno.

Teoria del colore. Approfondimento delle conoscenze sul colore e sulle sue interazioni. Colori primari, secondari e terziari. Complementari. Terziari. Cerchio cromatico di Itten. Esercitazioni pratiche con le matite colorate.

Studi analitici - realistici di composizioni tridimensionali di facile e media difficoltà con la grafite e le matite colorate. Realizzazioni di composizioni articolate dal vero di calchi e oggetti seguendo i criteri e i rapporti proporzionali tra le parti. Proporzioni, senso della spazialità, della componente luministica, della componente cromatica e della tecnica di stesura del medium grafico.

Rappresentazione del volume: approfondimento sulle modalità di stesura del chiaroscuro sfumato e a tratteggio. Luci, ombre, riflessi sulle superfici e sul piano di appoggio.

Il segno grafico: studi a china di soggetti vari. Illustrazione di animali fantastici. Illustrazione realistica di animali con sfondo paesaggistico ed elementi vegetali. Tecnica mista.

Introduzione al disegno della figura umana. Rapporti proporzionali. Studi d'impostazione geometrica essenziale. Studio dal vero di busti e calchi dalla gipsoteca. Forma e struttura del corpo umano, le articolazioni. Studi grafici sulla figura statica e in movimento; il manichino.

Studio del volto e della testa. Accenni allo studio dell'anatomia artistica. Schematizzazioni del volto frontale. Il ritratto, le proporzioni del viso e della testa.

Introduzione al concetto di storyboard. Studi grafici sul fumetto finalizzati alla realizzazione di una piccola storia. Studio di un personaggio del fumetto in movimento.

Studio della tecnica dell'acquerello. Tavole cromatiche. Campiture e gradazioni tonali. Velature. Studi di composizioni dal vero di natura morta e frutta. Studi dal vero di elementi vegetali e botanici ad acquerello. Il paesaggio ad acquerello. Riproduzione di paesaggi architettonici/naturali ispirati al territorio emiliano.

Illustrazione da poesia. Ispirazione da poesie di N. Pedretti, poeta del territorio riminese. Tecnica mista. Studio della calligrafia delle strofe. Videoconferenza figlia poeta.

Progettazione del lettering di una parola/messaggio simbolico. Studi grafici, bozzetti e definitivo.

LABORATORIO

Obiettivi di apprendimento raggiunti.

Conoscenza di strumenti e materiali di laboratorio.

Acquisizione delle conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione.)

Sperimentazione e riferimenti storico artistici delle tecniche.

Eseguire campiture omogenee e non omogenee, variazioni tonali, velature con materiali e tecniche diverse.

Conoscere e applicare le possibilità e le modalità creative ed espressive delle tecniche pittoriche studiate.

Utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti/immagini da elaborare.

Fotografia: fondamenti delle inquadrature utili per scattare foto o disegnare storie.

Contenuti

Sperimentazioni di supporti cartacei differenti (carte, cartoncini). Conoscenza di strumenti e materiali di laboratorio.

Esercitazioni grafiche e al tratto sfumate. Sperimentazione di tecniche: matita, sanguigna, matite colorate, china, pastelli ad olio/cera, acquerello, tempera, pigmenti, tecniche miste.

Sperimentare texture grafico-pittoriche. Esercitazioni sul fumetto.

Sperimentare una stampa incisa su Tetrapak. Lezione teorica ed esercitazione pratica sui pigmenti e sulla tecnica della tempera all'uovo.

RECUPERO: Sono state effettuate ore di recupero in itinere e prove di recupero degli apprendimenti nel 1° trimestre.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030. Educazione alla cittadinanza attiva. Il valore della persona. Incontri e testimonianze di persone che si occupano del recupero di persone diverse, lontane o vicine, in difficoltà. Partecipazione ad una conferenza in Auditorium. Realizzazione di un elaborato grafico.

Metodologia operativa

Le lezioni sono state svolte da lezioni frontali-dialogate e apporto di dimostrazioni pratiche del docente. Lezioni laboratoriali in presenza e in DID (talvolta in DAD), con l'ausilio della piattaforma Classroom e Google Meet. Gli studenti sono stati seguiti individualmente in presenza che a distanza. Sono state fornite schede, schemi, fotocopie e ausilio di materiali multimediali.

Verifiche e valutazioni

Sono state eseguite verifiche in itinere e/o al termine di moduli didattici, secondo una costante e attenta osservazione del processo di insegnamento-apprendimento. Per la valutazione sono stati applicati i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti. Sono contemplati, all'interno della programmazione, i contenuti minimi definiti nelle intese didattiche di dipartimento. Nella valutazione viene utilizzata tutta la scala numerica da 2 a 10, con riferimento alle indicazioni espresse dal Collegio Docenti.

Rimini, 30 maggio 2022

Il docente: Rosalia Cicerale

I rappresentanti
