



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**Classe: II<sup>A</sup>R - Liceo Artistico**

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Docente: Serena Rossi**

**Anno scolastico 2021/2022 - Programma consuntivo**

### MODULO 1 La civiltà romana

#### U.D. 1 Le origini della cultura artistica romana

Contestualizzazione storico - geografica e periodizzazione della civiltà romana.

L'urbanistica: la costruzione e la disposizione delle strade e delle abitazioni secondo lo schema della centuriazione. Le principali arterie, decumano e cardo massimi, foro, mura cittadine e porte urbane.

#### U.D. 2 L'architettura romana

Le tecniche costruttive dei romani: l'arco a tutto sesto. Le coperture: la volta a botte, la volta a crociera, la volta a padiglione e la cupola.

L'innovazione della malta da presa e del calcestruzzo, la muratura "a sacco" e i paramenti murari: *opus incertum, opus reticulatum, opus vittatum, opus testaceum, opus spicatum e opus mixtum.*

L'architettura utilitaria: strade, ponti, fogne e acquedotti.

Gli edifici per il culto: i templi fra tradizione e innovazione. Il *Capitolium*. I templi del Foro Boario: *Tempio di Ercole Vincitore e Tempio di Portuno*. Il più compiuto esempio di architettura romana: il *Pantheon*. Analisi degli elementi in pianta e in alzato.

L'architettura per lo svago: teatro (confronto tra il teatro greco e il teatro romano), anfiteatro, circo, stadio e terme. Il *Teatro di Marcello*, l'*Anfiteatro Flavio*, il *Circo Massimo*, lo *Stadio di Domiziano*, le *Terme di Traiano* (a confronto con le *Terme di Caracalla*).

L'architettura onoraria: la tipologia dell'arco trionfale (*Arco di Tito*) e la tipologia della colonna istoriata.

L'architettura residenziale: la *domus* romana, l'*insula* e la villa. Gli spazi che compongono la *domus*: denominazione, disposizione e funzione. Le residenze imperiali: la *Villa Adriana* a Tivoli.

#### U.D. 3 La scultura romana

Il ritratto romano. Il ritratto privato. I romani e lo *jus imaginum*. Il ritratto romano repubblicano: la tipologia del busto. Analisi di alcuni ritratti di ambiente patrizio (*Ritratto di patrizio romano, Ritratto di donna anziana, Ritratto di una dama*). Confronto tra: *Statua Barberini* e ritratto di *Generale romano*.

Il ritratto ufficiale. L'imperatore Augusto e la ritrattistica ufficiale attraverso le tipologie del busto, dell'immagine clipeata, del ritratto a figura intera e del monumento equestre. Analisi delle seguenti opere: *Busto di Ottaviano, Augusto di via Labicana, Augusto di Prima Porta*.

Il rilievo romano. Individuazione di una corrente plebea e di una corrente aulica. Elementi di continuità e di differenza rispetto alla scultura greca. Analisi di alcuni rilievi funerari. *Rilievo con corteo funebre (Amiternum)*. Il rilievo storico o celebrativo in età repubblicana: *l'Ara di Domizio Enobarbo*. Analisi del fregio con *scene di censimento e sovietaurilia*. Il rilievo storico o celebrativo in età imperiale: i fregi dell'*Ara Pacis*. Analisi del rilievo con *Saturnia Tellus* e particolare del *Corteo processionale*.

I fregi della *Colonna Traiana*. Il foro di Traiano. Confronti tra la *Colonna Traiana* e la *Colonna di Marco Aurelio*.

#### **U.D. 4 La pittura romana**

La pittura e i problemi dello spazio. La pittura romana: I stile o stile ad incrostazione (Pompei, *Casa di Sallustio*. Affresco, II - I sec. a.C.) e II stile o stile architettonico (*Villa della Farnesina*. Affresco staccato del cubiculum B. Fine I sec. a. C. Roma). III stile o stile ornamentale (particolari della *Villa di Livia* a Prima Porta) e IV stile o stile fantastico (parete del tablinum 8 *Casa di Meleagro* a Pompei), seconda metà del I sec. d. C.).

#### **U.D. 5 La città di Rimini in età romana**

Inquadramento storico: la fondazione di *Ariminum*. L'impianto urbanistico: foro romano, mura, porte e vie. I principali monumenti: l'*Arco di Augusto*, il *Ponte di Tiberio* e l'*anfiteatro*. Accenni alle antiche domus di Rimini e ai mosaici pavimentali conservati al Museo della città. La *domus del Chirurgo*.

#### **U.D. 6 La tarda romanità: la grandiosità dell'impero romano**

Esempi di architettura grandiosa del periodo tardo romano nella città di Roma: la *Basilica di Massenzio* e le *Terme di Caracalla*. Esempi di architettura grandiosa del periodo tardo romano lontano dalla capitale: il *Palazzo di Diocleziano* a Spalato. Il rilievo storico - celebrativo: l'*Arco di Costantino* e la *Colonna di Marco Aurelio*. La pratica del riutilizzo di materiali da costruzioni precedenti.

La scultura del periodo tardo romano: il ritratto imperiale. La *Statua equestre di Marco Aurelio* e le teste colossali di *Costantino*.

#### **U.D. 7 Roma da capitale dell'impero a capitale del mondo cristiano: l'arte paleocristiana**

Il Cristianesimo. Il contesto storico dalla costituzione delle prime comunità cristiane all'Editto di Tessalonica. L'arte paleocristiana. Il culto cristiano e l'architettura. La basilica paleocristiana: tipologie, forme e funzioni. Differenza e continuità tra la struttura della basilica civile romana e la basilica paleocristiana. Nomenclatura degli elementi in pianta e degli elementi in alzato. Le chiese a pianta longitudinale: *Basilica di San Giovanni in Laterano*, *Basilica di San Pietro* e *Basilica di Santa Sabina* a Roma. La chiesa a pianta centrale. La *Chiesa di Santa Costanza* a Roma. Caratteristiche della prima iconografia cristiana. I soggetti iconografici più diffusi: Cristo - Re, Buon Pastore, Orante, simboli cristiani (colomba, pecora, pesce...), raffigurazioni di episodi biblici e santi.

#### **U.D. 8 La divisione dell'impero romano in Oriente e Occidente**

Ravenna capitale dell'impero romano d'Occidente. Galla Placidia e il *Mausoleo*. Caratteristiche stilistiche e formali della lunetta con il *Buon Pastore*. La tecnica del mosaico. Il *Battistero Neoniano*. Analisi del mosaico con *Battesimo di Gesù*. Il periodo ostrogoto. Contestualizzazione dei principali monumenti del periodo ostrogoto: *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*, *Palazzo di Teodorico*, *Battistero degli Ariani* e *Mausoleo di Teodorico*. La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Analisi dei mosaici raffiguranti: *Porto di Classe*, *Palazzo Imperiale* e *Cortei di Vergini e Santi Martiri*. Il periodo giustiniano: *Basilica di San Vitale*. I mosaici con *Teodora e il seguito* e *Giustiniano e la sua corte*. Le caratteristiche del pulvino bizantino. *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*. Il *mosaico del catino absidale raffigurante Sant'Apollinare*. La scultura del VI sec. d.C. tra naturalismo e astrazione. Accenni ai sarcofagi in pietra e alla *Cattedra di Massimiano*.

La *Chiesa di Santa Sofia* a Istanbul.

### **MODULO 4 - L'ARTE MEDIOEVALE**

#### **U.D. 1 L'arte germanica**

Il settore della metallotecnica e la produzione di oggetti a carattere utilitario: fibbie, fibule, monili e crocette gemmate. Sbalzo, incastonatura, cloisonné e granati cabochon.

Esempi di fibule ostrogotiche: *Fibbia a forma di aquila*, *Fibula a staffa*, *Fibula a disco*.

I Longobardi in Italia: contestualizzazione. Il concetto di *contaminatio*. L'arte longobarda e il ritorno all'organicità della forma attraverso il recupero delle tradizioni tardoantiche. Esempi di oreficeria: il *Frontale di Agilulfo* e la *Crocetta del duca Gisulfo*, la *Corona ferrea* e il Tesoro del Duomo di Monza. La scultura: le lastre dell'*Altare del duca Ratchis*. L'architettura: il *Tempietto del Clitumno*. La rinascenza carolingia. La *renovatio* dell'impero nell'architettura. San Benedetto da Norcia e la diffusione dei monasteri tra VIII e IX sec. Il Palazzo di Carlo Magno ad Aquisgrana. La *Cappella Palatina* e le affinità con la Chiesa di San Vitale a Ravenna. L'opera italiana più importante realizzata in periodo carolingio: l'*Altare d'oro* di Sant'Ambrogio a

Milano. Rinascenza ottoniana. L'oreficeria: *Corona del Sacro Romano Impero*, *Croce di Lotario*. Nuove forme espressive: la miniatura. Le fasi della realizzazione di un codice miniato e la tecnica della miniatura.

## U.D. 2 Il Romanico

L'architettura romanica: tecniche costruttive e caratteri generali.

- Diffusione del romanico in Italia. Caratteristiche del romanico lombardo. L'utilizzo della pietra. La *Chiesa di San Michele* a Pavia. Caratteristiche del milanese e del pavese: la *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano. Caratteristiche del romanico emiliano: la *Cattedrale di San Geminiano* a Modena e il complesso del *Duomo* e del *Battistero di Parma*. Caratteristiche del romanico di area toscana. I principali edifici fiorentini: il *Battistero di San Giovanni* e la *Chiesa di San Miniato al Monte*. I principali edifici pisani: la *Cattedrale di Santa Maria Assunta* e la *Torre Campanaria* e il *Battistero di San Giovanni* e le relative influenze sulla città di Lucca (*Chiesa di San Michele in foro* e *Cattedrale di San Martino*). Il romanico di area veneziana: *Cattedrale di San Marco*. Il Romanico in Puglia: la *Cattedrale di San Nicola* di Bari. Il Romanico siciliano: il *Duomo di Monreale*.

- Esempi della diffusione del romanico in Europa. Il Romanico ispanico: *Cattedrale di San Giacomo* a Santiago de Compostela. Il romanico anglosassone. La *Cattedrale di Durham*: elementi in pianta e in alzato. Il romanico tedesco. La *Cattedrale di Spira*: elementi in pianta e in alzato.

La scultura romanica come veicolo di comunicazione. I temi scultorei profani legati alla vita quotidiana (stagioni, segni dello zodiaco, lavoro di artigiani e contadini). Particolari del *Ciclo dei Mesi* di Benedetto Antelami nel Battistero di Parma e particolari del *Ciclo dei mesi* del Duomo di Ferrara. *Il fornaio*, (part. ciclo dei mestieri), Duomo di Piacenza. I temi scultorei religiosi di ispirazione biblica. I capitelli del quadriportico della Chiesa di Sant'Ambrogio a Milano, i capitelli della Basilica abbaziale di Santa Maria Maddalena a Vézelay. Timpano con la *Visione apocalittica di San Giovanni* nel portale della chiesa dell'abbazia di Moissac.

Analisi di alcuni capitelli e timpani scolpiti di chiese romaniche italiane ed europee. Wiligelmo e il cantiere del Duomo di Modena: il ciclo delle *storie della Genesi*.

## U.D. 3 Il gotico

Tecniche costruttive e caratteristiche generali dell'architettura gotica. La Francia culla della nuova architettura: La Francia culla della nuova architettura: la chiesa abbaziale di Saint - Denis e il progetto di ristrutturazione dell'abate Suger. Le chiese gotiche nell'Ile-de-France: la *Cattedrale di Notre - Dame* a Parigi. Il gotico moderato: la *Cattedrale di Notre - Dame* a Chartres. Il gotico radiante: la *Sainte - Chapelle* a Parigi. La tecnica della vetrata.

L'architettura italiana religiosa. La *Basilica di San Francesco* ad Assisi. Firenze: *Basilica di Santa Maria Novella*, *Basilica di Santa Croce* e *Chiesa di Santa Maria del Fiore*. L'*abbazia di San Galgano* e la diffusione dell'ordine cistercense.

## U.D. 4 La rinascita della pittura

La pittura come arte guida e la diffusione delle tavole dipinte: croci dipinte e pale d'altare. La tecnica della pittura su tavola nel Medioevo: preparazione della tavola, doratura e stesura pittorica. Le croci dipinte: elementi costitutivi (cimasa, tabellone, terminali, scomparti e suppedaneo). Le iconografie del *Christus triumphans* (Maestro Guglielmo *Christus triumphans*) e del *Christus patiens* (Anonimo bizantino *Christus patiens con Storie della Passione*). La pala d'altare e la rappresentazione dei santi e della Madonna in trono con bambino. L'esperienza toscana. Bonaventura Berlinghieri: *San Francesco e storie della sua vita*. Coppo di Marcovaldo: *Madonna con il bambino (Madonna del Bordone)*.

La pittura murale: tecnica della pittura a fresco (modalità di esecuzione, preparazione del supporto, disegno preparatorio e stesura del colore).

## U.D. 5 La pittura fiorentina: Giotto

La scuola fiorentina e il rinnovamento della pittura fiorentina attraverso l'evoluzione dalla "maniera greca".

Cimabue. Cenni biografici e produzione artistica. *Crocifisso* della Chiesa di San Domenico ad Arezzo e *Crocifisso* della Chiesa di Santa Croce a Firenze. *Maestà* del Louvre e *Maestà* degli Uffizi. Gli affreschi della Basilica inferiore di San Francesco ad Assisi. Analisi della *Madonna con il bambino fra angeli con San Francesco*. Gli affreschi della Basilica superiore. Analisi della *Crocifissione*. La tecnica dell'affresco.

Giotto di Bondone: biografia. Il cantiere di Assisi. Analisi dei seguenti episodi: *San Francesco e il dono del mantello*, *il Presepe di Greccio*, *La predica davanti a Onorio III*. La *Croce dipinta* della Basilica di Santa Maria Novella.

La Cappella degli Scrovegni a Padova. Il programma iconografico. Analisi dei seguenti episodi: *Incontro alla porta aurea*, *Compianto su Cristo morto*, *Bacio di Giuda* e *Giudizio Universale*. Confronto con il Giudizio Universale della cupola del Battistero di San Giovanni Evangelista a Firenze.

Periodo fiorentino: *Madonna in trono (Pala d'Ognissanti)*. L'attività nella chiesa di Santa Croce: la Cappella Peruzzi con le *Storie di S.S. Giovanni Battista ed Evangelista* e la *Cappella Bardi con le Storie di San Francesco*. Affresco con *Le esequie di San Francesco*. Il campanile marmoreo di Santa Maria del Fiore.

### Approfondimento di Educazione Civica.

I luoghi dei beni culturali: i musei. Che cos'è un museo? La definizione istituzionale. Breve storia del museo a partire dal *Museion* di Alessandria d'Egitto. Diffusione del collezionismo in età rinascimentale. Le funzioni del museo: acquisire, conservare, ricercare, comunicare. La comunicazione museale. I musei multisensoriali. Il museo si racconta: lo storytelling. Tipi di museo. Di chi sono i musei? I musei oggi.

Viserba di Rimini, 30/05/2022

L'insegnante, Serena Rossi \_\_\_\_\_

I rappresentanti di classe, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_