

# LICEO SCIENTIFICO-ARTISTICO A. SERPIERI

ANNO SCOLASTICO 2021/22

Programma svolto di Italiano

CLASSE II P LICEO SCIENTIFICO indirizzo SPORTIVO

Docente: Prof.ssa SOFIA MELPIGNANO

## Testi in adozione:

- Biglia – Manfredi – Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. B (Pearson);
- Arciello – Maiorano, *L'italiano che serve* (Zanichelli);
- A. Manzoni con commento di Luperini e Brogi, *I promessi sposi* (Einaudi Scuola).

Ai libri di testo in uso sono stati aggiunti alcuni dossier forniti in fotocopia o caricati su classroom per completare il quadro o favorire lo studio domestico.

\*\*\*\*\*

## Grammatica

Elementi di sintassi della frase: il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

Elementi di sintassi del periodo:

- la classificazione del periodo: proposizioni dipendenti e indipendenti;
- la struttura del periodo: la principale, le coordinate e le subordinate con i loro gradi;
- le subordinate complete e attributive (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa);
- le subordinate circostanziali (causale, temporale, finale, consecutiva, avversativa, concessiva, modale, strumentale, condizionale, limitativa, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, comparativa).

La consecutio temporum.

## Poesia

Introduzione al testo poetico: caratteristiche e differenze rispetto al testo narrativo.

La struttura del testo poetico.

Il messaggio poetico, l'io lirico, l'autore e l'interlocutore.

Significante e significato, significato denotativo e connotativo.

Il verso, il computo sillabico e le figure metriche.

Accenti, ritmo, cesure ed enjambement.

Le rime, le strofe, i diversi tipi di componimenti poetici.

Le figure retoriche: di suono, di significato, d'ordine.

Lettura e analisi di: *Carpe diem* di Orazio; *Chiare, fresche et dolci acque* di F. Petrarca; *Parabola* di G. Gozzano, *A chi lo sa* di G. Bufalino.

- Giovanni Pascoli, vita e poetica.
- Lettura e analisi di: *X agosto*, *Arano*, *La trilogia del temporale*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, *Nebbia*.

## Teatro

Caratteristiche del testo teatrale: la struttura, il linguaggio drammatico, dal testo scritto al testo rappresentato.

Le origini del teatro: greco e romano. Lettura e analisi di brani da *Antigone* ed *Edipo Re* di Sofocle e da *Aulularia* di Plauto.

Gli sviluppi della commedia e la riforma goldoniana. *La locandiera* (lettura di brani scelti dai tre atti) di Goldoni.

Pirandello e l'umorismo, lettura de *Il treno ha fischiato* e visione de *Il berretto a Sonagli*.

### **Lettura e scrittura**

Lettura e discussione del romanzo *Le notti bianche* di F. Dostoevskij.

Lettura di un romanzo a piacere e produzione di un booktrailer.

Il testo argomentativo: stesura ed esempi guidati. Uso dei connettivi testuali.

Laboratorio di scrittura creativa partendo da *Il più bello dei mari* di N. Hikmet.

Laboratorio di scrittura su una tematica di educazione civica: "la legge limita e tutela la libertà".

L'analisi del testo poetico.

### **La letteratura delle origini.**

Il contesto storico e culturale.

Dal latino all'italiano: i primi documenti in volgare.

La cultura medievale: la trasmissione del sapere, l'affermazione della cultura laica.

L'epica medievale:

- le saghe europee;
- le chanson de geste, lettura dei brani "Rolando a Roncisvalle" e "la morte di Orlando" dalla *Chanson de Roland*;
- il romanzo cortese, lettura del brano "Lancillotto sul Ponte della Spada" da *Lancillotto o il cavaliere della carretta* di Chrétien de Troyes).

La lirica trobadorica: *Come il ramo del biancospino* di Guglielmo d'Aquitania.

Le prime produzioni letterarie italiane:

- la poesia religiosa: *Cantico di Frate Sole* di San Francesco d'Assisi;
- la scuola siciliana: *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini;
- i rimatori siculo-toscani: *Tuttor ch'eo dirò "gioi"* di Guittone d'Arezzo;
- la poesia comico-realistica: *Tre cose sole m'anno in grado* di Cecco Angiolieri.

### **I Promessi sposi**

Il romanzo storico: caratteristiche di genere.

L'autore – la vita e le caratteristiche dell'opera.

Le caratteristiche dei personaggi.

Le figure clericali ne I promessi sposi.

Capitoli I-II-IV-V-VI-VIII-IX-X-XI con particolare attenzione ad alcuni passi salienti.

Capitoli dal XII al XVI con lettura di alcuni passi salienti.

Capitoli dal XIX al XXIII con lettura di alcuni passi salienti.

Capitoli XXV-XXVI e XXX con lettura di alcuni passi salienti.

\*\*\*\*\*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

L'individuo nella società: la gestione della comunicazione non ostile

La folla ne *I promessi sposi*

Art. 11 della Costituzione italiana. Riflessioni sulle parole usate nei recenti discorsi politici all'interno del conflitto Russia-Ucraina

In occasione della giornata della memoria: le discriminazioni contro i disabili e la Aktion T4