

Liceo Statale “Alessandro Serpieri”
Via Sacramora, 52 – Viserba Rimini –
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA E GEOGRAFIA
Classe 2L
Anno Scolastico 2021-22

CONTENUTI

Manuali utilizzati:

GRAMMATICA

- Le proposizioni complete, dichiarative e interrogative.
- Le proposizioni relative, consecutive e temporali.
- Le proposizioni avversative, concessive, modali e strumentali.
- Le proposizioni limitative, eccettive ed esclusive.
- Le proposizioni comparative
- Il Periodo ipotetico.

Inoltre, è stata posta particolare attenzione all'analisi del periodo e alla strutturazione della frase complessa.

EPICA

In seguito alla spiegazione sulla vita e sulle opere di Virgilio, con maggiore enfasi sul poema epico, è stato scelto di privilegiare la lettura diretta dei passi più rilevanti dell'*Eneide*.

- Lettura, parafrasi e analisi del Proemio dell'*Eneide*.
- Introduzione al libro IV; Didone: la passione e la tragedia; Didone abbandonata, Voci nel tempo, Ungaretti.
- Libro VI: la discesa negli Inferi di Enea. Lettura, parafrasi e confronti letterari con Omero e Dante; l'incontro con Anchise e la gloria futura di Roma.
- Esercizi sul testo “Eurialo e Niso”.
- Lettura e analisi di “Il duello finale”.
- Lettura e analisi di “Un prodigio inquietante”.

POESIA

Una prima parte del programma è consistita nella spiegazione delle caratteristiche formali del testo poetico, puntualmente corroborata dalla lettura dei testi presenti in antologia a mostrare nel concreto gli aspetti trattati, di cui si riportano solo alcuni esempi.

- L'aspetto grafico, metrico (il verso, la sillaba, l'accento).
- Figure metriche, accento tonico e ritmico.
- Le rime, le cesure, i versi liberi e sciolti
- Le strofe. Il sonetto e la canzone. (Analisi *Chiare, fresche et dolci acque*, F. Petrarca)

- L'aspetto fonico. (Analisi *Il tuono*, G. Pascoli)
- L'aspetto lessicale e sintattico. (Analisi *In dormiveglia*, G. Ungaretti; analisi *O ballerina o ballerina bruna*, C. Pavese; analisi *Zona Cesarini*, G. Raboni)

- L'aspetto retorico. Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica. Apostrofe, preterizione, reticenza e litote. (Analisi *Dolomiti*, A. Pozzi; analisi *Felicità raggiunta*, E. Montale)
- La parafrasi: esempio tratto dal Proemio dell'*Iliade*.

Successivamente, per l'applicazione dei concetti studiati, è stato proposto un percorso poetico sulla poesia al femminile nel Novecento, per il quale sono state fornite dispense sulla piattaforma Classroom. Dopo un'introduzione storica sull'emarginazione del genere femminile dal ruolo di poeta e dalla stampa, sono state presentate le poetesse e i testi seguenti.

- Sibilla Aleramo. Lettura e analisi di *Senza Parole* e *Son tanto brava*.
- Antonia Pozzi. Lettura e analisi di *Sfiducia* e *Naufraghi*.
- Alda Merini. Lettura di *Sono nata il ventuno a primavera, I versi sono polvere chiusa, La mia poesia è alacre come il fuoco, Il testamento*.

TEATRO

- Il teatro come luogo, come rappresentazione, gli elementi costitutivi del teatro, i due generi principali (con presentazione ppt).
- Il testo teatrale e il linguaggio performativo.
- Gli esordi della drammaturgia e la tragedia greca.
- La commedia latina.
- Sofocle, vita e trame. Lettura ed esercizi sul testo "Le leggi della città e quelle non scritte". Visione di un filmato sulle rappresentazioni sofoclee al teatro greco di Siracusa.
- Euripide, vita e *Medea*. Lettura ed esercizi sul testo "Una passione più forte della ragione" e sul testo "Meglio imbracciare lo scudo che partorire una volta sola", da Classroom.
- Plauto, vita e trame. Lettura testo "L'avaro Euclione". Visione dell'*Aulularia* online
- Evoluzione del teatro nel Medioevo, nel Rinascimento e in età Elisabettiana.
- Shakespeare: vita e trama *Amleto*.

LETTERATURA ITALIANA

Con il supporto multimediale di video e presentazioni ppt sono stati affrontati i temi inerenti i generi della letteratura italiana delle origini e i diretti predecessori letterari francesi, per preparare la classe alla trattazione sistematica della letteratura a partire dal seguente anno scolastico. Tutti gli argomenti (eccettuata la poesia comico-realistica) sono stati oggetto di verifica tramite un compito scritto.

- Il mondo medievale: le lingue romanze, il sistema feudale, il ruolo della Chiesa e dei monasteri, la mentalità dell'uomo medievale (simboli, allegorie e il "libro di Dio")
- La nascita della letteratura europea in Francia: lingua d'oïl e lingua d'oc.

- La Chanson de geste: origini, argomento ed esecuzione. Lettura del testo “Rolando a Roncisvalle” con parafrasi ed esercizi. Trama della Chanson de Roland.
- Il romanzo cortese e Chrétien de Troyes: datazione, argomento e forma esteriore. Il servizio d’amore: il cavaliere, la dama e la queste. Trama di “Tristano e Isotta” e di “Lancillotto o il cavaliere della carretta”.
- La lirica trobadorica e Guglielmo d’Aquitania: trobar leu e trobar clus. Le forme poetiche (sirventese, tenzone, pastorella, planh, alba, plazer e enueg). L’amor cortese: Andrea Cappellano e il De Amore. Lettura, parafrasi ed esercizi sul testo *Come il ramo del biancospino* di Guglielmo d’Aquitania
- La nascita della letteratura italiana: l’Italia politica; i comuni e Federico II; la varietà dei volgari; l’indovinello veronese e il placito capuano.
- La scuola siciliana e Jacopo da Lentini, inventore del sonetto: la Magna Curia e i suoi autori; somiglianze e differenze con la lirica trobadorica; la trasmissione dei testi nei codici Duecenteschi. Lettura e parafrasi di *Io m’aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini.
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d’Arezzo. Lettura, parafrasi ed esercizi di *Tutt’och’eo dirò gioi’, gioiva cosa*.
- La poesia religiosa: S. Francesco d’Assisi e Jacopone da Todi. Lettura e parafrasi del *Cantico delle creature*. Lettura con parafrasi di *O Signor, per cortesia*.
- La poesia comico-realistica. I Carmina Burana (video con performance musicale dei brani di Carl Orff di *O fortuna* e *In taberna quando sumus*. Cecco Angiolieri: lettura e parafrasi di *Tre cose solamente m’enno en grado* e *S’i’ fosse foco* (video con performance musicale di F. De Andrè).

PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: vita e opere.
- Lettura del romanzo *I Promessi Sposi*: si riportano, di seguito, i capitoli e i brani letti e analizzati. In aggiunta sono stati forniti testi di confronto ed esercizi; sono state programmate interrogazioni fino al cap. 34.

Cap. 1 (integrale); cap. 2 (integrale); cap. 3 (sintesi); cap. 4 (integrale); cap. 5 (integrale); capp. 6 - 7 (sintesi); cap. 8 (integrale); cap. 9 (integrale); cap. 10 (integrale); cap. 11 (integrale); capp. 12-17 (sintesi e passi scelti): dal cap. 14 “Renzo arringa la folla” e “Renzo all’osteria della luna piena”, dal cap. 15 “Il risveglio e la fuga di Renzo”, dal cap. 16 “Il racconto del mercante a Gorgonzola”, dal cap. 17 “Il soliloquio di Renzo” e “A casa di Bortolo”; cap. 18 (integrale); cap. 19 (integrale); cap. 20 (integrale); capp. 20 (integrale); cap. 21 (integrale); capp. 23-24 (sintesi e passi scelti): dal cap. 23 “Il colloquio tra Borromeo e l’Innominato”, dal cap. 25 “Donna Prassede con Lucia”; capp. 24-30 (sintesi e passi scelti): dal cap. 28 “I Lanzichenecchi in Italia”, dal cap. 30 “Don Abbondio, Agnese e Perpetua al castello dell’Innominato”; capp. 31-32 (sintesi e passi scelti): dal cap. 31 “Monzoni storico: la diffusione della peste all’inizio del contagio”, dal cap. 32 “La processione e la furia del contagio”; cap. 33 (integrale); cap. 34 (integrale); cap. 36 (integrale); cap. 37-38 (sintesi e passi scelti).

NARRATIVA

Sono stati letti e affrontati due autori di narrativa moderna: Dino Buzzati, in onore del quale si sono svolti i “Colloqui fiorentini” di quest’anno e Davide Mancarelli, di cui è stato letto integralmente il romanzo *Tutto chiede salvezza*. Gli studenti hanno realizzato ed esposto delle tesine su Dino Buzzati, esposte poi alla classe. Gli studenti hanno lavorato sul romanzo di Mancarelli, producendo domande e un tema di scrittura creativa, immedesimandosi a scelta in uno dei personaggi del libro e descrivendo dal loro punto di vista il protagonista. In Aprile hanno, inoltre, avuto modo di incontrare l’autore di persona.

EDUCAZIONE CIVICA

- Poesie sulla violenza contro le donne. Alda Merini; Isabella di Morra. Il termine femminicidio. Il codice rosso.
- Il concetto di *familia* dall'antica Roma a oggi.
- Gli artt. 29, 30, 31, 33, 34, 37 della Costituzione. La famiglia e i diritti e doveri dell'infanzia e della adolescenza. La Convenzione.
- Le recenti leggi italiane sui minori. Riflessioni sul concetto generazionale. Lettura della *Lettera al padre* di F. Kafka, lettura da *Gli sdraiati* di M.Serra "Padri padroni o padri assenti".
- Incontro online con l’arma dei Carabinieri sul cyberbullismo e l’uso dei social.
- Visione del film “Un bacio” e questionari per progetto sul bullismo.
- Incontri sul tema del bullismo con la dott.ssa Anderlini.

Rimini, 31/05/2022

L’insegnante

I rappresentanti degli studenti

Terenzi Sonia