

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**Liceo Scientifico “A. SERPIERI”**  
**Classe 2D**  
**Anno Scolastico 2021-2022**

**CONTENUTI**

Manuali utilizzati:

- *Il più bello dei mari* volume B, C e *Corso di scrittura* di Biglia, Manfredi, Terrile, ed. Paravia;
- *L'italiano che serve, La grammatica e il lessico*, di Arciello e Maiorano, ed. Zanichelli

**ABILITA' LINGUISTICHE**

**La comunicazione scritta**

Ripasso: riassunto, analisi del testo narrativo. Analisi del testo poetico e parafrasi; analisi e produzione di un testo argomentativo

**GRAMMATICA**

Ripasso: le parti variabili ed invariabili; i modi finiti e indefiniti; la frase semplice.

La struttura del periodo; la forma e la funzione.

Periodo composto e complesso: tipologia di frasi coordinate; le subordinate esplicite ed implicite.

I gradi delle subordinate.

Le completive e le attributive nella frase complessa.

La subordinata soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, dichiarativa e relativa.

Le subordinate circostanziali.

**EDUCAZIONE LETTERARIA**

**Il testo poetico**

Il linguaggio della poesia. L'aspetto grafico; l'aspetto metrico-ritmico; l'aspetto fonico; l'aspetto lessicale e sintattico; l'aspetto retorico.

**Il romanzo**

A. Manzoni, *I promessi sposi* (lettura integrale)

**Epica**

*L'Eneide*

Struttura

Continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici

L'argomento

La *fabula* e l'intreccio

Lo spazio e il tempo

La voce narrante

Lo stile

Il mito e la storia

Lettura, analisi e commento di brani scelti tratti da: libro I, vv.1-33; 81-123; libro II, vv.40-66; 145-234; 730-804; libro III, vv.1-94; libro IV, vv.1-55; 305-392; libro VI, vv.295-332; 450-476; libro IX, vv.176-223; 367-449; 473-502; libro XII, vv.887-952.

## Le origini della letteratura

Che cosa significa studiare letteratura

La nascita della letteratura europea in Francia

*La chanson de geste* (definizione del genere, argomento e destinatari, origini, opere e autori, temi, evoluzione); "Rolando a Roncisvalle" dalla *Chanson de Roland*

Il romanzo cortese (definizione del genere, origini, argomento e destinatari, autori e opere); "Lancillotto sul Ponte della Spada" da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*

La lirica trobadorica (definizione del genere, temi, autori e diffusione): Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

La nascita della letteratura italiana

La poesia religiosa: S. Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

La scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.

La scuola siculo-toscana: Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò "gioi"*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'anno in grado*  
Rustico Filippi, *O dolce mio marito Aldobrandino*

Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore Daniele Mencarelli" sul libro "Tutto chiede salvezza".

## EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione al progetto "Giustizia sì ma quale? Dalla giustizia retributiva a quella riparativa".

Rimini, 04/06/2022

L'insegnante

Gli alunni

## INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

- Lettura dei seguenti testi obbligatori:

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*, *Il cavaliere inesistente*, *Il barone rampante* (due di questi a scelta) e *Il sentiero dei nidi di ragno*

- Lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

S. Allegrini, *La rete*

G. K. Chesterton, *Racconti di Padre Brown*

G. Orwell, *La fattoria degli animali*

K. Stockett, *Help*

D. Mencarelli, *Sempre tornare*

- Svolgere i seguenti testi argomentativi:

1. Presso tutti i popoli di epoche e culture diverse il viaggio è, per un giovane, il simbolo dell'introduzione alla realtà, quindi della sua trasformazione interiore e della sua maturazione. Così è stata interpretata dalla critica la fuga di Renzo da Milano. Traccia i punti salienti di tale percorso – fisico e spirituale –, così come viene raccontato nel XVII capitolo dei Promessi Sposi, richiamandoti anche eventualmente ad altri capitoli: sai dire quale maturazione ne ha tratto e che cosa ha imparato il giovane?
2. Molto giovani assumono atteggiamenti particolari, si tingono i capelli con colori vistosi, si applicano piercing, indossano abbigliamenti stravaganti. Quali sono, a tuo parere, le ragioni di tale scelta? Il bisogno di attirare l'attenzione? La protesta contro le convenzioni e il perbenismo della società? Oppure è solo una scelta estetica?

3. Il mondo della televisione e, in generale, dei social, da sempre più importanza e valore non tanto a chi sa distinguersi per una determinata qualità o capacità personale, ma in base alla popolarità che può raggiungere, a quanto sa “far parlare” di sé. Esponi le tue considerazioni in proposito, avvalendoti di esempi in merito a tale problema.

