

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 2^aC

A.S. 2021-2022

PROF. LARA TAMAGNINI

1. LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO POETICO

Leggere la poesia

Perché esiste la poesia; la comunicazione poetica: io lirico e interlocutore

- W. Szymborska *Possibilità* (condiviso su classroom)
- W. Szymborska *Foglietto illustrativo* (vv. 1-10)

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Il verso e le sue regole; la classificazione dei versi; il computo delle sillabe; fusione e scissione delle sillabe; i diversi tipi di rime, l'*enjambement*, la strofa; i componimenti metrici.

- G. Gozzano *Parabola*
- U. Saba *Glauco*

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Significato e significante. Le figure retoriche di suono.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione. Le parole chiave e i campi semantici. Il registro stilistico. La sintassi.

- V. Magrelli *Il confine tra la mia vita*

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

Le figure retoriche di posizione. Le figure retoriche di significato

- W. Szymborska *La cipolla*
- E. Montale *Felicità raggiunta, si cammina*
- V. Magrelli *Vorrei essere matita*
- G. Leopardi *Alla luna*

PERCORSI POETICI

Poesie d'amore

- Catullo *Amare e volere bene*
- D. Alighieri *Tanto gentile e onesta pare*
- W. Shakespeare *Gli occhi della mia donna non sono come il sole*
- G. Gozzano *Invernale*
- J. Prevert *I ragazzi che si amano*
- P. Neruda *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*
- E. Montale *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- E. Montale *Avevamo studiato per l'aldilà*
- W. Szymborska *Un amore felice* (condiviso su classroom)
- M. Gualtieri *Sii dolce con me, sii gentile* (condiviso su classroom)
- F. Battiato *La cura*

Ideali e valori

- Trilussa *Nummeri*
- S. Quasimodo *Uomo del mio tempo*
- F. De André *La guerra di Piero*
- B. Brecht *La guerra che verrà*
- B. Brecht *Generale il tuo carro armato è una macchina potente*
- G. Ungaretti *Sono una creatura*
- Erri de Luca *Valore*
- R. Kipling *Se...* (condiviso su classroom)
- L. Borges *I giusti* (condiviso su classroom)

Incontro con l'autore: G. Pascoli. La vita, la poetica e il pensiero.

- *Arano*
- *Lavandare*
- *Temporale*
- *La mia sera*
- *Nebbia*

2. LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO TEATRALE

Gli elementi costitutivi del testo teatrale: i personaggi; la favola drammatica, il pubblico. La struttura del testo drammatico: gli atti, le scene, l'elenco dei personaggi; le battute; le didascalie. Il linguaggio drammaturgico: gli enunciati performativi; le espressioni conative; gli indicatori deittici.

La tragedia: le origini storiche della tragedia; il teatro greco del V secolo (le gare drammaturgiche e la funzione socio-politica); il destino infelice degli eroi tragici; la catarsi tragici.

La Commedia: i personaggi e il lieto fine; i commediografi e le tre fasi della commedia greca; la commedia latina e il suo pubblico. Caratteristiche del dramma borghese.

- Sofocle *L'uomo tremenda meraviglia* (*Antigone*, vv. 332-374)
- Sofocle *Le leggi della città e le leggi non scritte* (*Antigone*, vv. 441-525)
- Sofocle *Non è una città quella di un uomo solo* (*Antigone*, vv. 632-765)
- Plauto *L'avarò Euclione* (*La commedia della pentola*, vv. 713-807)

Il teatro "epico" di B. Brecht

- B. Brecht *La pace, la guerra, i poveri* (*Madre Courage*, scena VI)

3. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

LA CULTURA MEDIEVALE

Il Medioevo: le coordinate storiche ed economiche; la struttura della società dei 3 ordini descritta da Adalberone di Laon; mentalità e visioni del mondo; l'interpretazione simbolica della natura e dell'universo e quella allegorica della storia e dei documenti culturali; la concezione provvidenzialistica della storia.

LA NASCITA DELLA LETTERATURA EUROPEA IN FRANCIA

L'ideale cavalleresco e i valori della società cortese; una nuova concezione della donna e dell'amore.

Le "canzoni di gesta": la *Chanson de Roland* e il ciclo carolingio.

- Anonimo *Rolando a Roncisvalle (Chanson de Roland)*
- Anonimo *La morte di Roland (Chanson de Roland)*

La poesia provenzale

- G. di Aquitania *L'amore come il biancospino*
- J. Rudel *Canzone dell'amore di lontano* (condiviso su classroom)

Il romanzo cortese cavalleresco

- C. de Troyes *Lancillotto sul Ponte (Lancillotto o il cavaliere della carretta)*

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

La situazione politica dell'Italia nel '200 e '300. Le prime testimonianze letterarie in volgare. Variazioni dal latino all'italiano.

LA POESIA RELIGIOSA

I movimenti religiosi nel XIII secolo – Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. L'amore per il creato: San Francesco d'Assisi.

- S. Francesco *Cantico di Frate Sole*

Il disprezzo per il mondo e la gioia mistica di Iacopone da Todi.

- Iacopone da Todi *O Signor, per cortesia*

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

La poesia siciliana

- Giacomo da Lentini *Amore è uno desio che ven da core* (condiviso su classroom)

I rimatori siculo-toscani

- Guittone D'Arezzo *Amor m' à prisio e incarnato tutto* (condiviso su classroom)
- Compiuta Donzella *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* (condiviso su classroom)

La poesia comico-realistica

- Rustico Filippi *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
- Cecco Angiolieri *S' i fosse fuoco*
- Cecco Angiolieri *Tre cose solamente*

4. I PROMESSI SPOSI

La scelta del genere del romanzo; le caratteristiche del romanzo storico; le tre edizioni; la struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda; il sistema dei personaggi; il narratore; lo stratagemma narrativo del manoscritto ritrovato; l'ideale manzoniano di società.

Lettura integrale dei capp. VI-XXXVI; cap. XXXVII: riassunto; cap. XXXVIII: la conclusione del romanzo

5. RIFLESSIONI SULLA LINGUA

Sintassi della frase complessa: la subordinazione; forma e grado delle subordinate; le subordinate soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative (proprie e improprie); causali, finali, temporali, modali, consecutive, concessive, condizionali (il periodo ipotetico), avversative, comparative, eccettuative, esclusive e limitative.

6. NARRATIVA

- L. Sciascia, *Una storia semplice*
- F. Dostoevskij, *Le notti bianche*
- V. M. Manfredi, *L'ultima legione*
- B. Fenoglio, *La malora*

7. ATTIVITÀ DI SCRITTURA

- Testo espositivo
- Parafrasi
- Analisi del testo
- Testo argomentativo

8. ALTRI LINGUAGGI

- Visione del film *“Il nome della rosa”*
- F. de André, *Amore che vieni, amore che vai*

9. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Mafie e legalità. *“Libertà e legalità”* (P. Calamandrei); *“Apologo sull'onestà nel paese dei corrotti”* (I. Calvino); *“I costi sociali della corruzione”* (A. Vannucci); *“Che cos'è la mafia”* (A. Serra); *“I beni confiscati alle mafie”*. Approfondimento attraverso lavori di gruppo dei seguenti temi: “il lessico della mafia”; “le ecomafie”; “la mafia in Emilia-Romagna”; “gli oppositori alla mafia”; “le associazioni contro la mafia”.
- Giorno della Memoria: visione del film *“Un train de vie”*.
- Partecipazione alla conferenza online tenuta dal prof. Mancini *“La mente emozionale”* (Progetto Staffetta Unibo, Campus di Rimini).

- Nella giornata della sicurezza informatica partecipazione all'evento online promosso da Cuori connessi e dal Ministero dell'Istruzione.

10. LIBRI DI TESTO

- *Il più bello dei mari* (Poesia e teatro con Percorso *Le origini della letteratura*, vol. B) di P. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, Paravia
- *Il più bello dei mari* (Epica, vol. C) di P. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, Paravia
- *I promessi sposi*, edizione integrale a cura di R. Luperini, editore Einaudi
- *L'italiano che serve* di A. Arciello e A. Maiorano, Zanichelli

Viserba, 04 giugno 2022

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante
Lara Tamagnini

Lavoro estivo
classe 2^aC

- *Leggere i seguenti romanzi: Donatella Di Pietrantonio, L'Arminuta; Cormac McCarty, La strada; Jane Austen, Ragione e sentimento.*
Scegliere di ciascun romanzo una o più frasi particolarmente significative e commentarle.
- *Leggere e riassumere per iscritto tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, i problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva).*
- *Ripassare la lirica provenzale, la lirica siciliana, la lirica toscana; leggere i passi critici di J. Le Goff "Il simbolismo medioevale", A. Roncaglia "L'amore nella società cavalleresca-cortese", G. Duby "L'amor cortese", postati su classroom.*