

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO E LATINO

Liceo Scientifico "A. SERPIERI"

II A LICEO SCIENTIFICO INDIRIZZO ORDINARIO

a.s. 2021-2022

insegnante:Antonella Arduini

ITALIANO

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Ripresa della sintassi della proposizione.

Sintassi del periodo: il rapporto di coordinazione e di subordinazione. Le proposizioni principali, coordinate e subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, temporali, causali, finali, concessive, modali, relative (proprie ed improprie)

La consecutio temporum nel rapporto reggente- subordinata

POESIA

analisi del testo poetico

caratteristiche del testo poetico: il verso , il linguaggio, i significati e la forza espressiva di tutti i segni

i meccanismi nascosti del testo poetico: il ritorno poetico, la parola musicale, il ritmo;

l'individuazione del tema del testo poetico;

LA METRICA: il metro, l'accento, la pausa, l'enjambement, i vari tipi di verso, di rima , di strofa.

LE FIGURE RETORICHE di ordine, di suono, e di significato.

IMPOSTAZIONE, ORGANIZZAZIONE ED ELABORAZIONE DELL'ANALISI DEL TESTO POETICO

Lettura, parafrasi ed analisi stilistica delle liriche:

LIRICHE

Saffo *A me pare uguale agli dei; E'sparita la luna*

Catullo *Amare e voler bene*

Montale *Avevamo studiato per l'aldilà; Ho sceso dandoti il braccio almeno un
milione di scale*

Saba *Trieste; A mia moglie; Ritratto della mia bambina*

Leopardi	<i>Alla luna</i>
Petrarca	<i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>
Foscolo	<i>A Zacinto</i>
Dante	<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>
Shakespeare	<i>Gli occhi della mia donna non sono come il sole</i>
Prevert	<i>I ragazzi che si amano</i>
Pascoli	<i>Lavandare, Arano, Temporale, La mia sera, Nebbia</i>

LABORATORIO TEATRALE

Le caratteristiche del testo teatrale. La rappresentazione.

Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina:

Sofocle *Le leggi della città e quelle non scritte*

Euripide: *Una passione più forte della ragione*

Plauto: *L'avarò Euclione*

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco:

Shakespeare *Giulietta al balcone*

Il teatro borghese fra settecento ed ottocento:

Goldoni *La locandiera* (lettura integrale)

Il teatro dal novecento ad oggi e la figura di Luigi Pirandello:

Pirandello *La patente*

Ibsen *Casa di Bambola* (lettura integrale)

PROMESSI SPOSI

la poetica manzoniana; i motivi per cui il Manzoni sceglie la forma del romanzo; genesi e storia del romanzo; lingua letteraria e lingua dell'uso; riconoscere gli aspetti del romanzo storico; individuazione e confronto tra i personaggi; esposizione, commento, riassunto, scritto e orale

Lettura integrale dell'opera (XXVIII- XXIX-XXX-XXXI- XXXII- riassunti)

LETTERATURA DELLE ORIGINI

contestualizzazione socio-culturale e politica del periodo storico del Medioevo

la nascita della letteratura europea in Francia:

- la Chanson de geste linee generali , lettura: *Rolando a Roncisvalle; La morte di Orlando*
- Il romanzo cortese e Chretien de Troyes: *Lancillotto sul Ponte della Spada*
- la lirica trobadorica, da Guglielmo d'Aquitania: *Come il ramo del biancospino*

contestualizzazione storico-letteraria delle tre principali scuole in Italia: siciliana, toscana ed umbra

analisi delle linee fondamentali delle tre diverse poetiche e linguaggi e lettura- analisi di alcune liriche

- siciliana: J. Da Lentini *Io m'aggio posto in core,*
- Toscana Guittone d'Arezzo *Tutt'or ch'eo dirò "gioi"*
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente; S'io fosse fuoco*
- Umbra: San Francesco d'Assisi *Il cantico delle creature*
Jacopone da Todi *O Signor, per cortesia*

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- L'ANALISI DEL TESTO POETICO
- IL TESTO ARGOMENTATIVO

Pianificazione del testo: la generazione dei contenuti: individuazione del problema, tesi, destinatario, scopo, ragionamento; l'organizzazione dei contenuti; stesura del testo; revisione del testo. Lettura di brani di genere argomentativo ed analisi degli elementi costitutivi.

ALTRE ATTIVITA' SVOLTE

*Lettura del romanzo

* Lettura del romanzo *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola;

* Lettura del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde;

*Lettura del romanzo *L'onda* di Todd Strasser

* Lettura del romanzo *Il giorno della civetta* di L.Sciascia

EDUCAZIONE CIVICA

- Giustizia e libertà dai Promessi sposi alla Costituzione italiana

Rimini, 03.06.2022

I rappresentanti

L'insegnante

Antonella Arduini

PROGRAMMA SVOLTO di LATINO

Liceo Scientifico "A. SERPIERI"

II A LICEO SCIENTIFICO INDIRIZZO ORDINARIO

a.s. 2021-2022

insegnante:Antonella Arduini

- I determinativi : is, idem, ipse
- Pronome relativo e relative
- Participio presente
- Participio perfetto
- Ablativo assoluto,
- Il participio congiunto
- Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti e dipendenti:
 - esortativo; imperativo negativo;
 - periodo ipotetico;
 - finali,
 - complementive volitive,
 - consecutive,
 - complementive dichiarative
- congiuntivo piuccheperfetto attivo e passivo
- il *cum col congiuntivo*
- La *consecutio temporum*(rapporto di contemporaneità, anteriorità)
- Il comparativo
- il secondo termine di paragone
- il superlativo
- il rafforzamento del superlativo
- i tempi dell'infinito (presente, perfetto e futuro) attivo e passivo
- le complementive dichiarative (oggettive e soggettive) in italiano
- l'infinitiva: l'accusativo e l'infinito
- *possum* e altri composti di sum
- il participio futuro
- la coniugazione perifrastica attiva
- *volo, nolo e malo*
- complementive rette da verbatimendi
- le complementive dichiarative con quod
- il verbo *eo* e i suoi composti
- il verbo *fero* e i suoi composti attivo e passivo
- particolarità del pronome relativo: nesso relativo e prolessi
- pronomi e aggettivi interrogativi
- le interrogative dirette
- le interrogative indirette e le interrogative disgiuntive
- la posteriorità nella *consecutio temporum*
- Aggettivi numerali

EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento alle linee guida dell'insegnamento della materia di Educazione civica, viene indicato come contenuto :
Il lessico militare

STRUMENTI

Manuale: Pepe, Vilardo, *Grammatica Picta*, corso di lingua latina lezioni 1. Dizionario di latino .

Rimini, 03.06.2022

I rappresentanti

l'insegnante

Antonella Arduini

Gli alunni che hanno avuto sospensione di giudizio dovranno ripassare tutti gli argomenti del programma ed esercitarsi nella traduzione .

ITALIANO: Lettura obbligatoria dei seguenti testi

-I.Calvino, Leggere un romanzo tra i seguenti:

*La trilogia degli antenati , comprendente i tre romanzi *Il visconte dimezzato (1952), Il barone rampante (1957), Il cavaliere inesistente (1959) ; Il sentiero dei nidi di ragno.*

-U.Eco, *Il nome della rosa*

-P.Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*

ITALIANO: Lettura di uno dei seguenti testi

F. Geda, *Anime scalze*

M.A. Murail. *Miss Charity*

A. Bender, *L'inconfondibile tristezza della torta al limone*

R.Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*

J. Conrad, *Tifone*

K.Stockett, *Help*

ITALIANO: Svolgere i seguenti elaborati:

- 1) Accoglienza o rifiuto ? Come si pongono le società sviluppate di fronte alle nuove ondate di immigrazione? Elabora un testo argomentativo facendo riferimento al tuo bagaglio culturale e alle informazioni che hai raccolto seguendo i telegiornali, leggendo saggi o tenendoti informato tramite il web.
- 2) Discuti questo pensiero di Cechov: "L'indifferenza è la paralisi dell'anima; è una morte prematura". Per quali motivi, secondo te, cediamo spesso al dominio dell'indifferenza: si è indifferenti per pigrizia, per miseria spirituale, per incapacità, per comodità? Probabilmente siamo più d'uno ad essere "un vaso di terracotta , costretto a viaggiare in compagnia di molti vasi di ferro" (A.Manzoni).
- 3) "Ogni lettore, quando legge, legge se stesso. L'opera dello scrittore è soltanto una specie di strumento ottico che egli offre al lettore per permettergli di discernere quello che, senza il libro, non avrebbe forse visto in se stesso". (Marcel Proust)
Qual è la tua esperienza di lettore? Che cosa hai visto di te stesso nei libri che finora hai letto? Perché secondo te è possibile che ciò avvenga?
- 4) Internet ha determinato una straordinaria trasformazione nell'accesso e nella riproduzione di informazioni e nelle relazioni umane. Allo stesso tempo ha favorito la diffusione di nuove forme di illegalità e di violenza. E' dunque da valutare positivamente o negativamente?
- 5) Il desiderio di giustizia è nel cuore di ogni uomo. In quale dei personaggi dei Promessi sposi emerge in modo particolare questa insopprimibile esigenza? Con quali caratteristiche e in quali occasioni?

Gli alunni che hanno avuto la sospensione del giudizio e anche quelli promossi con " lettera" dovranno ripassare gli argomenti del programma ed esercitarsi nella produzione scritta.

- Ripassare tutto il programma svolto durante il secondo anno (lo puoi fare progressivamente, andando di pari passo con gli es. assegnati).
- Svolgere i seguenti esercizi:
n.13 p. 359, n.16 p.360, n.9 p.369, n.12 p.371, n.3 p. 378, n.28 p.396, n.20 p. 409, n.32-33-34 pp. 414-5, n.16-17 p.430, n.28-29 p. 436, n.2-3 p.438.

Gli alunni che hanno avuto sospensione di giudizio e anche quelli promossi con " lettera" dovranno ripassare accuratamente tutti gli argomenti del programma ed esercitarsi nella traduzione .

