

# Liceo Artistico Statale “ A. Serpieri”

## Discipline grafiche e pittoriche

Anno scolastico 2019/2020

Classe IT

Insegnante: Pianori Maria Pia

### Programma svolto

#### Profilo della classe

La chiusura della scuola e la programmazione dell'attività didattica a distanza dalla fine di febbraio hanno determinato una dilatazione dei tempi di esecuzione e una correzione degli elaborati non immediata.

La maggior parte degli studenti ha mostrato, nonostante le difficoltà, una notevole determinazione a proseguire con impegno il lavoro iniziato in classe. Il livello di profitto mediamente raggiunto dalla classe è più che buono.

#### Obiettivi previsti raggiunti

Conoscere i metodi e gli strumenti del disegno dal vero.

Conoscere le proprietà delle tecniche grafiche di base.

Conoscere i generi del disegno. (schizzo, bozzetto, definitivo.)

Rispettare le scadenze e acquisire autonomia nell'organizzazione del lavoro.

Acquisire consapevolezza nel rapporto di reciprocità tra il vedere e il fare.

Acquisire abilità operative in relazione alle tecniche di rappresentazione.

Superare gli stereotipi figurativi.

Saper impostare la figura nello spazio del foglio.

Saper fare il chiaroscuro con la matita.

Saper realizzare un tratteggio ad inchiostro di china.

Saper realizzare un disegno con matite colorate.

Conoscere le caratteristiche funzionali dei mezzi e materiali che sono utilizzati, dal cavalletto al tavolo luminoso, taglierina, pigmenti, fissativi.

Comprendere l'importanza di organizzare il proprio spazio di lavoro e rispettare i tempi di esecuzione.

Familiarizzare con i termini specifici della disciplina e con le caratteristiche dei materiali utilizzati.

#### DISCIPLINE PITTORICHE

##### contenuti

La linea ( struttura e contorno, strumento di indagine della forma, potenzialità espressive).

Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio (equilibri e peso percettivo).

Restituzione di immagini e dettagli da foto e disegno dal vero di composizioni di oggetti.

Analisi delle composizioni con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine.

Le proporzioni: sistemi di misurazione, rapporti tra le singole parti e l'insieme, esercizi di osservazione.

La dislocazione spaziale, prospettiva intuitiva.

Rapporti spaziali: rapporto figura sfondo.

Rappresentazione grafica delle forme tridimensionali: disegni a matita di solidi geometrici, oggetti di uso comune, elementi naturali, calchi della gipsoteca.

Il Volume: rappresentazione della tridimensionalità attraverso , lo studio della luce e dell'ombra.

Classificazione dei tipi di ombra: propria, portata, auto portata.

Direzione della luce: laterale, obliqua, frontale, radente, contro luce.

Qualità della luce: naturale, artificiale, diretta, diffusa.

## LABORATORIO

contenuti:

Sperimentazione e riferimenti storico-artistici delle tecniche di rappresentazione: matita, pigmenti, china.

Conoscenza degli strumenti e dei materiali:

La carta ( cenni storici, formati, superficie, composizioni, grammatura).

Sperimentazioni di supporti diversi.

Esercitazioni al tratto e sfumato

China: tratteggio e altre texture, esercitazioni per la resa delle gradazioni tonali.

Introduzione ai sistemi di rappresentazione (a mano libera dal vero, da immagine, ingrandimenti e riduzioni.)

Utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti, per reperire immagini, per l'archiviazione degli elaborati.

## Criteri metodologici e strumenti didattici

Sono stati utilizzati mezzi e strumenti presenti a scuola e a casa.

Si è utilizzato il libro di testo previsto per il biennio.

Dal mese di marzo per le lezioni con gli studenti abbiamo utilizzato: Meet, Classroom, Drive, Gmail, Jamboard.

Verifiche e valutazioni

Sono state effettuate verifiche periodiche al termine di ogni sessione di lavoro.

Per la valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi programmati e previsti dal lavoro coordinato dei docenti della disciplina e presenti nel P.O.F.

Degli elaborati grafici sono stati valutati gli aspetti esecutivi, la capacità di comprensione e soluzione personale, la puntualità nelle consegne del lavoro, l'interesse e la partecipazione dimostrati.

Nella valutazione è stata utilizzata tutta la scala numerica.

Per il recupero estivo sono stati assegnati i seguenti compiti:

Schizzi dal vero della realtà circostante, (almeno 15) su formato minimo a4

Rimini 22 giugno 2020

Pianori Maria Pia

