

Liceo Artistico Statale “ A. Serpieri”

a.s. 2019/20

classe I S

Discipline grafiche e pittoriche / Laboratorio

Prof.ssa : Dina Marinucci

<p>Discipline pittoriche</p> <p>Organizzazione dei contenuti alla luce della ri-progettazione in modalità a distanza della attività didattica.</p>	<ul style="list-style-type: none">• La linea (struttura e contorno, strumento di indagine della forma, potenzialità espressive).• Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio (equilibri e peso percettivo).• Restituzione di immagini e dettagli da foto e Disegno dal vero di composizioni di volumi, oggetti.• Analisi delle composizioni con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine.• Le proporzioni: sistemi di misurazione, rapporti tra le singole parti e l'insieme. Esercizi di osservazione.• La dislocazione spaziale, prospettiva intuitiva.• Rapporti spaziali: rapporto figura sfondo.• Rappresentazione grafica delle forme tridimensionali: disegni a matita di solidi geometrici, oggetti di uso comune, elementi naturali, bassorilievi, capitelli.• Il volume: rappresentazione della tridimensionalità attraverso lo studio della luce e dell'ombra. Classificazione dei tipi di ombra: propria, portata, massa d'ombra, penombra . Direzione della luce: laterale, obliqua, frontale, radente, controluce. Qualità della luce: naturale, artificiale, diretta, diffusa. Qualità della luce: intensa, fiavole.• Il chiaroscuro come tecnica rappresentativa della tridimensionalità: i valori tonali (tratteggio- sfumato).
--	--

Programma effettivamente svolto

Esercizi propedeutici al disegno dal vero:

la coordinazione oculo-manuale. Tratto a 45 gradi a matita e a penna.

Introduzione all'utilizzo degli strumenti e delle attrezzature presenti in laboratorio.

Lettura del vademecum a disposizione degli allievi riguardante le norme di comportamento da tenere nel laboratorio e informazioni relative ai pericoli legati d un uso scorretto delle strumentazioni.

• ***Disegno dal vero***

-Applicazione del metodo costruttivo

libro di testo pg 142/143

Osservazione, definizione delle linee strutturali, lettura dei rapporti dimensionali, dell'ingombro, impostazione della composizione, metodi di misurazione a distanza . Applicazione: disegni di oggetti singoli o in composizione dal vero, simmetrici e asimmetrici (oggetti di uso comune).

Studi di solidi.

Come disegnare gli ellissi: errori frequenti (assegnata fotocopia).

Come disegnare cilindri cubi e parallelepipedi da diverse angolazioni (assegnata fotocopia).

Schizzi di oggetti visti da differenti punti di vista su blocco di carta ruvida, carta da pacco.

-La prospettiva a vista

Libro di testo pg 144/145

Visione frontale o trasversale, angolazioni e aperture spaziali.

Studi dal vero di cilindri, parallelepipedi, piramidi, cubi .

Costruzione del piano di appoggio delle composizioni, punto di vista medio, basso, alto, frontale e di tre quarti.

-Disegno dal vero:

Disegno lineare da composizioni di oggetti su piano. Impostazioni delle linee strutturali e degli ingombri , abbozzo delle forme e studio dei particolari. Dalla disposizione della composizione nel campo del foglio ai dettagli.

Le fasi di lavoro necessarie per eseguire correttamente la copia dal vero: esercitazione guidata e scheda riassuntiva assegnata.

Problematiche relative alla resa prospettica:

Come individuare le inclinazioni delle linee di fuga e come rielaborarle graficamente.

Studio di un elemento cartaceo avvolto: i piani, la profondità. lettura di una forma complessa.

• ***Disegno dal vero***

-Applicazione del metodo percettivo:

Osservazione, controllo del segno, degli spazi, delle linee e delle loro direzioni, studio degli spazi vuoti. (Disegno di puro contorno: disegni lineari da immagini capovolte, esecuzione di disegni delle proprie mani, disegni con variante del puro disegno di contorno: di elementi naturali, oggetti complessi, disegno degli spazi vuoti.

Percezione della forma degli spazi: gli aspetti positivi dello spazio negativo.

- **La composizione**

-Cosa è una composizione, quali fattori entrano in gioco nell'operare artistico .

Componenti di un disegno: forme positive, spazi negativi e formato.

Didattica a Distanza

Vista l'emergenza sanitaria si è provveduto ad attivare in diverse modalità la continuità didattica. Inizialmente gli allievi dopo le video lezioni mandavano i compiti svolti alla mail personale del docente, che ha realizzato cartelle personali dove ha raccolto gli elaborati, di seguito sono stati inviati su claassroom. Il lavoro a casa è stato costantemente monitorato dalla docente, ogni elaborato consegnato dall'allievo è stato visionato. Successivamente alla rilevazione delle fragilità o dei punti di forza sono stati scritti i commenti a margine e trasmessi all'allievo sullo stesso portale oppure esplicitati durante la video lezione.

La docente ha offerto la propria disponibilità agli allievi, che potevano contattarla per chiarimenti e approfondimenti. In questa fase dell'attività didattica l'uso del libro di testo si è reso ancora più necessario.

- **Le caratteristiche della luce**

Libro pg 120

- **Qualità, quantità, direzione.**

La qualità della luce: luce naturale, luce artificiale.

La quantità: Luce intensa, fiavole.

La direzione: luce frontale, luce diffusa, luce laterale, controlloce.

Analisi delle diverse situazioni e dei diversi effetti visivi che la luce produce sulla realtà, in base alle suddette caratteristiche.

- **Tipologia delle ombre:** proprie, portate, autoportate.

Rappresentazione del volume: Le gradazioni tonali.

Libro di testo p.g.122/146/147

Esercitazione guidata: la resa delle luci e delle ombre-composizione di solidi

Tecnica esecutiva : sfumato e tratteggio: realizzazione di passaggi tonali sfumati e di passaggi tonali realizzati a tratto

unilaterale o incrociato attraverso la rarefazione o l'addensamento di segni.

Intensità e toni nelle ombre. Passaggi gradualmente e valori di luminosità.

Studi volumetrici da immagini: bassorilievo decorativo (pannello ornamentale di stile bizantino raffigurante un pavone che becca alcuni acini tra racemi di vite).

- **Effetti di trama e colore**

Libro di testo pg148/149.

I materiali, superfici opache e trasparenti, superfici riflettenti e "matte", il colore come valore d'ombra. ricerca e studi di elementi con le suddette caratteristiche e restituzione grafica.

- **Le qualità materiche**

Libro di testo pg. 38/39

La superficie, le caratteristiche dei materiali, texture;

Tecnica: stencil; frottage; Imbratto. Riferimenti ad artisti: Max Ernest e la tecnica del Frottage.

Procedimenti grafici e procedimenti meccanici per la restituzione degli effetti materici. Link a corredo: 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=K8AuHMPWZH8> 2)<https://www.youtube.com/watch?v=tQJD7inost4>

3)<https://lavaligiadellartista.com/2015/02/19/perdersi-nella-foresta-di-max-ernst/> 4)<https://www.youtube.com/watch?v=hSmzX6X1aUE>

Ricerca di superfici utili per la realizzazione di textur con la tecnica dello sfregamento: frottage

- **La linea come mezzo per la rappresentazione.**

Libro di testo pg 44/45

Linea di contorno, linea funzionale, linea virtuale, linea oggetto, tratteggio. Pg.44/45 del libro di testo.

Esercizi propedeutici a penna: riproduzione di opere d'arte o di immagini fotografiche con il solo uso della linea e delle sue varianti.

- Copia da capitello (pg 154): disegno lineare da una immagine del libro, studio della luce e delle ombre attraverso il segno unilaterale; il tratto incrociato, il puntinato e lo sfumato.

• **Strumenti e attrezzature**

Gli strumenti e le attrezzature utilizzate nel laboratorio: cavalletti, tavola luminosa, macchine fotocopiatrici, taglierina, computer, proiettore.

• **Tecniche adottate durante le esercitazioni:**

Matita, carboncino, sanguigna, penna .

Supporti usati: cartacei in particolare F4 35x50 ruvidi, carta da pacco e blocco schizzi .

Laboratorio

<p>LABORATORIO</p> <p>Organizzazione dei contenuti</p>	<p>Il laboratorio artistico ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare durante l'anno.</p> <p>Si anticiperanno le procedure e le tecniche laboratoriali essenziali e gli approfondimenti tematici di determinate tecniche artistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sperimentazione e riferimenti storico-artistici delle Tecniche di rappresentazione: matita, carboncino, sanguigna.• Conoscenza degli strumenti e dei materiali:• La carta (cenni storici, formati, superficie, composizioni, grammatura). Sperimentazioni di supporti diversi e trattamento della carta.• Matita: gradi di durezza, composizione. Esercitazioni a tratto e sfumato• Sanguigna, carboncino.• penna : tratteggio, puntinismo e altre texture, esercitazioni per la resa delle gradazioni tonali.• Introduzione ai sistemi di rappresentazione (a mano libera dal vero, da immagine, ingrandimenti e riduzioni).• Caratteristiche dei supporti, cartacei.• Utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti , per reperire immagini, per la rielaborazione con programmi specifici, per l' archiviazione degli elaborati.
---	--

Programma effettivamente svolto

Le ragioni dell'operare e l'organizzazione del proprio materiale e dei propri strumenti.

La matita e i gradi di durezza.

• **Le tecniche grafiche:**

La matita (pg,156/157); il carboncino (pg158,) la sanguigna (pg160), il trattopen o penna gel : composizione, caratteristiche, denominazioni, supporti, storia.

• **Il supporto: la carta**

Libro di testo pg.166/167

Le carte da disegno pg : composizione della carta, granitura, grammatura e formati.

Le principali marche in commercio : Canson , Fabriano..

Tipologie di carte, loro utilizzo e caratteristiche : a grana fine, a grana media, satinata, a mano, a macchina, speciale per acquarello.

Esercitazioni pratiche sul segno uniforme per spessore e intensità.

Esercitazioni pratiche sulle gradazioni tonali a sfumato e a tratteggio a matita e a penna.

Esercitazioni pratiche con segno a 45° parallelo, unilaterale, incrociato a matita a penna a carboncino e sanguigna.

Tecnica del frottage: ricerca di superfici e sperimentazione con mezzo grafico morbido su carta di leggera grammatura.

Nel periodo della didattica distanza i ragazzi hanno fatto fatica a reperire il materiale necessario, fogli, colori e anche ad effettuare fotocopie e stampe in mancanza di strumentazioni adeguate e a causa della chiusura degli esercizi, pubblici, pertanto ci si è attenuti all'utilizzo di materiale già in possesso acquistato ad inizio anno o facilmente reperibile a casa.

Il programma effettivamente svolto si è attenuto ai contenuti essenziali della disciplina ed è stato svolto parzialmente rispetto a quello redatto ad inizio anno a causa dell'emergenza sanitaria che ha colpito l'intera nazione.

Pagina successiva: indicazioni per il recupero

ATTIVITA' di RECUPERO delle insufficienze

- Per gli allievi che hanno ricevuto la **lettera A** : riprendere le esercitazioni dove si sono riscontrate alcune fragilità anche in DAD (vedi commenti ai lavori su classroom).
- Per coloro che hanno avuto **votazioni inferiori a sei decimi**: attenersi a tutte le richieste seguenti:

Riprendere il percorso svolto durante l'anno scolastico. **Effettuare disegni dal vero da immagini** (applicando il metodo costruttivo e percettivo) a chiaroscuro sfumato e a tratteggio unilaterale e incrociato, riprendendo le tecniche grafiche sperimentate per acquisire le necessarie abilità'.

Si possono realizzare copie da bassorilievi decorativi con motivi naturalistici oppure geometrici, studi da composizioni di oggetti di uso comune (realizzando anche la foto in b. e n. della stessa da allegare alla consegna).

Riprendere tutte le indicazioni date per la realizzazione degli esercizi assegnati in **DAD e ripetere le esercitazioni assegnate.**

Si ribadisce di esercitarsi in maniera costante e attenta e di accompagnare ad ogni esperienza la lettura delle pagine descrittive del procedimento operativo e dei contenuti presenti nel libro di testo.

Verifiche di recupero delle insufficienze:

Prima verifica: Tutti gli elaborati svolti durante il periodo estivo dovranno essere consegnati al docente all'inizio delle attività didattiche.

Seconda verifica: si effettuerà una ulteriore verifica grafica durante il prossimo anno scolastico.

Rimini 04/06/20

L'insegnante
Dina Marinucci