

## **PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

LICEO SERPIERI

Prof. Giacomo Vaccari

a.s. 2019/2020

CLASSE 1S

### MODULO 1. Epica. Omero, *Iliade* 19h

- Introduzione all'idea di "enciclopedia comune": l'importanza dei poemi classici nello sviluppo della cultura occidentale
- Lettura dei libri fondamentali del poema. (14h)
- Discussione, analisi e riflessione sui contenuti interni all'opera.
- Sviluppo di attività didattiche di scrittura sull'opera letta: laboratori di scrittura (limerick, manipolazioni del testo letterario), questionari a risposta aperta, riassunti brevi. (2h)
- Verifica finale (2h)

### MODULO 2. Epica. Omero, *Odissea* 19h

- Introduzione all'opera e collegamento all'*Iliade*. (1h)
- Lettura dei libri fondamentali del poema. (14h)
- Discussione, analisi e riflessione sui contenuti interni all'opera.
- Sviluppo di attività didattiche di scrittura sull'opera letta: laboratori di scrittura (limerick, manipolazioni del testo letterario), questionari a risposta aperta, riassunti brevi. (2h)
- Verifica finale (2h)

--

<b>MODULO 3. I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> 19h</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura integrale del romanzo (14h)</li><li>• Discussione, analisi e riflessione sui contenuti interni all'opera.</li><li>• Sviluppo di attività didattiche di scrittura sull'opera letta: laboratori di scrittura (limerick, manipolazioni del testo letterario), questionari a risposta aperta, riassunti brevi. (3h)</li><li>• Verifica finale (2h)</li></ul>

<b>MODULO 4. E. Hemingway, <i>Il vecchio e il mare</i> 19h</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura integrale del romanzo. (14h)</li><li>• Discussione, analisi e riflessione sui contenuti interni all'opera.</li><li>• Sviluppo di attività didattiche di scrittura sull'opera letta: laboratori di scrittura (limerick, manipolazioni del testo letterario), questionari a risposta aperta, riassunti. (3h)</li><li>• Verifica finale (2h)</li></ul>

<b>MODULO 5. Short story. E. Hemingway, <i>I quarantanove racconti</i> (19h)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura di racconti interni alla raccolta: <i>La capitale del mondo, Insonnia</i> (14h)</li><li>• Discussione, analisi e riflessione sui contenuti interni all'opera.</li><li>• Sviluppo di attività didattiche di scrittura sull'opera letta: laboratori di scrittura (limerick, manipolazioni del testo letterario), questionari a risposta aperta, riassunti (3h)</li><li>• Verifica finale (2h)</li></ul>

<b>LETTURA PERSONALE DI UN ROMANZO</b>
--

- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
- Discussione in classe sull'opera letta.

#### MODULO 6. Lettura del quotidiano in classe (2h a settiman.)

- Attività svolta una volta a settimana in classe durante il corso dell'intero a.s.
- Lettura, analisi ed esposizione dei contenuti. Temi trattati: politica internazionale, economia. Quotidiani utilizzati: Corriere, Repubblica, Stampa, Il sole24h.

#### MODULO 7. Riflessione sulla lingua.

- L'ortografia e la sintassi.
- Attività in itinere nel corso dell'intero a.s., durante la lettura delle opere.

#### LETTURE ESTIVE

Almeno due dei seguenti romanzi di Calvino:

I. Calvino, *Il barone rampante*

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

I. Calvino, *Palomar*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

E. Hemingway, *I quarantanove racconti* (leggi i seguenti racconti: *La breve vita felice di Francis Macomber*, *Le nevi del Kilimangiaro*, *I sicari*, *Un posto pulito*, *illuminato bene*, *Padri e figli*)

W. Shakesperare, *Giulietta e Romeo* (testo della tragedia)

Fabio Geda, *Anime scalze*, *Nel mare ci sono i cocodrilli*

Rimini, 06/06/2020

Prof. Giacomo Vaccari