

prof.ssa Caterina Polizzi

PROGRAMMA DI ITALIANO

NARRATIVA

R. La Capria – Che cos' è la letteratura

La struttura narrativa . Fabula e intreccio

G. Garcia Marquez – Il fantasma Ludovico

M.Tournier – Lo specchio magico

La scomposizione in sequenze

M. Bontempelli – Il ladro Luca

La rappresentazione dei personaggi

G. Flaubert – Emma attraverso lo sguardo del futuro marito

Lo spazio e il tempo.

I.Calvino – Marcovaldo sl supermarket

Il narratore e il patto narrativo

C.R. Zafon – L' ingresso nel “ Cimitero dei libri dimenticati “

Il punto di vista e la focalizzazione

J. Joyce – Eveline

G. de Maupassant – L' orfano

J. L. Borges – La casa di Asterione

La lingua e lo stile

M.Murgia – All' interno di un call center

N. Ammaniti – Un ragazzo diverso dagli altri

D.Maraini – Il viaggiatore dalla voce profonda

La fiaba e la favola

C.Collodi – Il naso di Pinocchio

Esopo – Il lupo e l' agnello

J. de la Fontaine – Il gallo e la volpe

La narrazione fantastica

B. Stocker – L' arrivo al castello di Dracula

D.Buzzati – La giacca stregata

La fantascienza

I. Asimov – Occhi non soltanto per vedere

R. Bradbury - Il pedone

Il fantasy

J. K. Rowling – Un duello mortale

Realismo

G. Boccaccio – La badessa e le braghe

La narrazione comica

F. Bacchioni – Le esperienze tragicomiche di un avvocato d' affari

Genere delitto e suspense

A. Conan Doyle – Sherlock Holmes indaga

La narrativa di formazione – L' anticonformismo del giovane Holden

La narrazione storica

E. M. Remarque – Come potevi tu essere mio nemico ?

La narrazione realista

G. Verga – La lupa

La narrazione psicologica

I. Svevo – Tutti i giorni a casa Malfenti

L. Pirandello – La patente

EPICA

Il mito

L' epopea di Gilgamesh

Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell' immortalità

Ovidio – La vana impresa di Orfeo

G. Bufalino – Perché Orfeo si volta?

A. Airaghi – Un errore involontario

L' epica omerica

La questione omerica

Iliade : Proemio

Elena, la donna contesa

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Il duello finale e la morte di Ettore

L' incontro fra Achille e Priamo

Odissea: Proemio

Atena e Telemaco

Odissea e Nausicaa

Nell' antro di Polifemo

Circe, l' incantatrice

Il canto delle Sirene

La strage dei Proci

La prova del letto

L' epica latina

Eneide: Il proemio e la tempesta

L' inganno del cavallo

La fuga da Troia: Anchise e Creusa

Didone: la passione e la tragedia

Eurialo e Niso

GRAMMATICA

Nozioni di morfologia e sintassi, in parallelo col programma di Latino

A. Manzoni – I Promessi sposi – capp. da 1 a 10

Letture integrali

G. Orwell – La fattoria degli animali

Un testo di narrativa a scelta, durante le vacanze natalizie

Libri di narrativa relativi alla “ Gara di lettura “ promossa dalla Libreria dei Ciliegi

TESTI IN USO:

P. BIGLIA - P. MANFREDI - A. TERRILE – IL PIU' BELLO DEI MARI – ED. PARAVIA

– VOLL. A – C

A. ARCIELLO – A. MAIORANA – L' ITALIANO CHE SERVE - ED. ZANICHELLI

L' INSEGNANTE

Rimini 06 / 06 / 2020