

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 1^B
PROF. SSA LARA TAMAGNINI

1. LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

• ***Gli elementi della narrazione***

La struttura del racconto (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento)

Fabula ed intreccio; analessi e prolessi; inizio "in medias res"

Le sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive

Sequenze statiche e dinamiche

Sequenze e macrosequenze

• ***I personaggi***

Modalità e tecniche di presentazione dei personaggi

I tratti del personaggio: caratteristiche fisiche, psicologiche, comportamentali del personaggio

Staticità e dinamicità dei personaggi

Ruoli e funzioni dei personaggi

• ***Lo spazio e il tempo***

• ***Il narratore e il patto narrativo***

Autore e narratore

I livelli di narrazione e i gradi del narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno

Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo.

• ***Punto di vista o focalizzazione***

Focalizzazione zero, interna, esterna

Lettura e analisi dei seguenti brani

- R. La Capria, "Che cos'è la letteratura"
- A. Agassi, "La fatica di essere campioni"
- J. Marias, "Continua a pensare"
- M. Tournier, "Lo specchio magico"
- M. Bontempelli, "Il ladro Luca"
- G.G. Marquez, "Il fantasma Ludovico"
- E. Hemingway, "Una storia molto breve"
- H. Slesar, "Giorno d'esame"
- G. Parise, "Donna"
- I. Calvino, "Marcovaldo al supermarket"

- J. London, "La dura legge della foresta"
- J. Cortazar, "Continuità dei parchi"
- C. R. Zafon, "L'ingresso nel Cimitero dei Libri Dimenticati"
- J. Joyce, "Eveline"
- G. de Maupassant, "L'orfano"
- M. Ammaniti, "Un ragazzo diverso dagli altri"
- D. Maraini "Il viaggiatore dalla voce profonda"

• **I generi letterari**

La fiaba

- Apuleio, "Amore e Psiche"
- C. Collodi, "Il naso di Pinocchio"

La favola

- Esopo, "Il lupo e l'agnello"

La narrazione fantastica

- E. A. Poe, "La maschera della morte rossa"
- E.A. Poe, "Il ritratto ovale"
- F. Kafka, "La metamorfosi di G. Samsa"
- D. Buzzati, "La giacca stregata"
- D. Buzzati, "Il colombre"
- D. Buzzati, "I sette messaggeri"
- G. Romagnoli, "L'uomo che puntò sul 37"

La fantascienza

- R. Bradbury, "Il pedone"
- D. Adams, "Autostop galattico"
- P. Levi, "I sintetici"

Detective story e spionaggio

- L. Sciascia, "Un assassino al di sopra di ogni sospetto"
- A. Camilleri, "Guardie e ladri"

La narrativa di formazione

- H. Lee, "L'agguato"
- E. De Luca, "Un corpo ingombrante"
- H. Hesse, "Sul ghiaccio"
- A. Cechov, "Uno scherzetto"
- M. Lodoli, "Il mister"

La narrazione storica

- P. Levi, "Alberto";
- P. Levi, "L'ultimo"
- P. Levi, "La tregua"

La narrazione realistica

- C. Dickens, "Oliver Twist chiede una seconda razione"
- G. Verga, "Rosso Malpelo"
- G. Verga, "La lupa"

- G. Verga "Quelli del colera"
- B. Fenoglio, "Il gorgo"
- L. Sciascia, "Il lungo viaggio"
- C. Pavese, "Lavorare è un piacere"
- L. Sepulveda, "L'esperienza della foresta"

La narrazione psicologica e l'autobiografia

- L. Pirandello, "Il treno ha fischiato"
- L. Pirandello, "La carriola"
- L. Pirandello, "La patente"
- P. Levi, "Ferro"

2. TESTI NON LETTERARI

- Z. Bauman, "Le abitudini di spesa degli adolescenti"
- M. Pallante, "La decrescita felice"
- N. Ordine "La tecnologia ci tiene legati (ma ci illude)", *Corriere della Sera*, 12/04/2020
- M. Revelli "Un paese salvato dagli ultimi", *la Stampa*, 01/05/2020
- A. A. Rosa, "Elogio della classe", *la Repubblica*, 08/05/2020

3. IL PIACERE DELLA LETTURA

Letture integrali dei seguenti romanzi:

- P. Mauresing, "La variante di Lunenburg"
- Un libro scelto tra quelli della Gara di lettura
- L. Sciascia, "Una storia semplice"

4. IL MITO E L'EPICA CLASSICA**Mito e mitologia: le origini della narrazione**

Il Mito come risposta alle domande dell'uomo; le caratteristiche del genere e i suoi rapporti con l'epica; i parallelismi tra miti di civiltà diverse.

- "La creazione dei primi esseri viventi" (*Bibbia, Genesi*, 2, 4b-25)
- "Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità" (*Epopea di Gilgamesh*)
- "La vana impresa di Orfeo" (Ovidio, *Metamorfosi* X, 17-63)
- "Filemone e Bauci" (Ovidio *Metamorfosi* VIII, 620-724)
- "Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo" (Ovidio, *Heroides*, XVIII, vv. 31-41, 55-112, 193-202)

- **L'epica omerica**

Le origini dell'epica greca; aedi e rapsodi; Omero e "la questione omerica".

Iliade: la struttura; l'antefatto; la contesa e la guerra; l'argomento; la *fabula* e l'intreccio; lo spazio; il tempo; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- "Il proemio, la peste, l'ira" (*Iliade* I, 1-7; 43-52; 101-187)
- "Tersite" (*Iliade* II, 211-277)
- "Elena, la donna contesa" (*Iliade* III, 121-180)
- "Ettore e Andromaca" (*Iliade* VI, 392-502)
- "La richiesta di Patroclo" (*Iliade* XVI, 20-45)
- "La morte di Patroclo e il dolore di Achille" (*Iliade* XVI, 783-861; XVIII, 22-38)
- "Il duello finale e la morte di Ettore" (*Iliade* XXII, 131-166; 188-213; 250-374; 395-404)
- "L'incontro tra Priamo e Achille" (*Iliade* XXIV, 477-590)

Odissea: la struttura; l'argomento; la *fabula* e l'intreccio; lo spazio; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- "Il proemio" (*Odissea* I, 1-21)
- "Atena e Telemaco" (*Odissea* I, 1-2271-364)
- "Odisseo e Calipso" (*Odissea* V, 116-158; 203-224)
- "Odisseo e Nausicaa" (*Odissea* VI, 110-210)

- "Nell'antro di Polifemo" (*Odissea IX*, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536)
- "Circe l'incantatrice" (*Odissea X*, 210-243; 307-333)
- "L'incontro tra i morti: Anticlea, Agamennone, Achille" (*Odissea XI*, 170-224; 405-456; 471-491)
- "Il canto delle Sirene" (*Odissea XII*, 166-200)
- "I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea" (*Odissea XIX*, 49-398; 467-493)
- "Il cane Argo" (*Odissea XIV*, 290-327)
- "La strage dei Proci" (*Odissea XXII*, 1-88)
- "La prova del letto" (*Odissea XXIII*, 85-116; 163-246)

• **L'epica latina**

Eneide: inquadramento dell'autore e dell'opera; l'argomento e la struttura dell'opera; il modello omerico e l'originalità virgiliana; la figura del *pius* Enea; la celebrazione di Roma; la riflessione sul destino degli uomini; scelte narrative e stilistiche.

- "Il proemio e la tempesta" (*Eneide I*, 1-33)
- "L'inganno del cavallo" (*Eneide II*, 40-65; 199-235)
- "La fuga da Troia: Anchise e Creusa" (*Eneide II*, 707-804)
- "Didone: la passione e la tragedia" (*Eneide IV*, 1-55; 305-392)
- "La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone" (*Eneide VI*, 295-332; 450-476)
- "L'ombra del padre Anchise" (*Eneide VI*, 679-702)
- "Rassegna degli eroi romani" (*Eneide VI*, 756-759)
- "Il divino Cesare Augusto" (*Eneide VI*, 788-797; 806-807)
- "La missione storica e morale dei romani" (*Eneide VI*, 847-853)
- "Il duello finale e la morte di Turno" (*Eneide XII*, 887-952)

5. ATTIVITÀ DI SCRITTURA

- Parafrasi
- Analisi del testo narrativo
- Tema espositivo
- Testo argomentativo

6. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e ortografia: la sillaba; dittongo, trittongo, iato; maiuscole e minuscole; accento e segni di interpunzione; elisione e troncamento.
- Morfologia: il verbo; il pronome, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione
- Sintassi del periodo: le proposizioni del periodo (principale, coordinata, subordinata, incidentale); la tipologia delle frasi coordinate; le frasi subordinate: forma esplicita e implicita; gradi di subordinazione.

7. ALTRI LINGUAGGI

Visione del seguente film: "Arrivederci ragazzi" di L. Malle (*Giorno della Memoria*)

8. LIBRI DI TESTO

- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, *Il più bello dei mari*, Volume A narrativa, Paravia
- P. Biglia, *Il più bello dei mari*, Volume C epica, Paravia
- A. Arciello, A. Maiorano, *L'italiano che serve* (la grammatica e il lessico), Zanichelli

Viserba, 04 giugno 2020

L'insegnante
Lara Tamagnini

Lavoro estivo

- *Leggere i seguenti romanzi: Fabio Geda, Anime scalze; Mark Addon Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte; John Steinbeck, Uomini e topi. Scegliere di ciascun romanzo una o più frasi particolarmente significative e commentarle.*

- *Leggere e riassumere per iscritto tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva)*

- *Svolgere gli esercizi (cfr. classroom) sull'analisi del periodo*