

## **PROGRAMMA del CORSO BASE DI FOTOGRAFIA**

### **CONTENUTI E PROGRAMMA DEL CORSO**

- 1) Esercizi di lettura su alcuni testi visivi, partendo da osservazioni e descrizioni usualmente date per scontate.
- 2) Introduzione all'attrezzatura fotografica; verranno mostrate agli studenti svariate macchine fotografiche professionali, talune d'epoca (reflex 135mm, medio-formato 6x6 e 6x7, grande formato / banco ottico 10x12 e 20x25).
- 3) Esercizi di grammatica della fotografia intesi come processo conoscitivo e costruzione linguistica (il punto di vista - l'inquadratura - il fuoco - il tempo).
- 4) *Film su Carta*. Sono previste uscite per un'indagine fotografica su una periferia urbana, che attraverso sistematiche e insistenti riprese fotografiche (sviluppate successivamente in autonomia dagli studenti), si concretizzerà in un progetto di libro e mostra.

### **TESTI DI RIFERIMENTO**

Stephen Shore, *Lezione di fotografia, La natura delle fotografie*, Phaidon 2009.

Olivier Lugon, *Lo stile documentario in fotografia*, Electa 2008.

Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi 1984.

Una bibliografia più dettagliata sarà fornita durante lo svolgimento del Laboratorio.

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

La fotografia, sin dalle origini, ha intrecciato fitti e complessi rapporti con l'arte e la società, attivando un nuovo modo di "vedere" la realtà e, quindi, l'arte stessa. Nell'affrontare questi nessi si vuole rifuggire la ricorrente dicotomia tra fotografia documentaria e artistica, per privilegiare piuttosto l'uso della camera come straniante strumento di osservazione, in un procedimento auto educativo teso a ravvivare le nostre percezioni rese opache dall'abitudine. Il corso si propone di riscoprire l'ethos della fotografia - quello di educarci, come diceva Moholy-Nagy, a una "visione intensiva".

Numero massimo di partecipanti: 10 ( studenti del triennio).

Attrezzatura consigliata: fotocamera analogica e/o digitale con obiettivo standard 50 mm  
Cavalletto fotografico.

Lezioni: Da febbraio a maggio 2020, ogni martedì pomeriggio dalle 14.30 alle 17.00,  
presso il Laboratorio Pittura 1, secondo piano; (lab. 2 o 3 per le lezioni che prevedono l'uso del videoproiettore).

Referente del progetto: Cinzia Zavoli.

Collaboratore esterno: Giacomo Savigni, fotografo, consulente artistico/editoriale e collaboratore del fotografo Guido Guidi.

Rimini, 24/01/2020