

<b>PROGRAMMA SVOLTO: CLASSE 4°U</b> <b>Laboratorio della Figurazione</b> <b>A.S. 2018/20119</b> <b>Docente:Cinzia Zavoli</b>	
<b>Contenuti</b>	<p>La figura umana: struttura e morfologia; disegno dal vero del modello vivente maschile e femminile. Studi anatomici dal vero (scheletro - modello/a) e da manuali, di particolari (mani, piedi).</p> <p>Le tecniche e i materiali: il loro ruolo di significanti estetici.</p>
<b>Saper vedere</b>	<p>"Vi è un'immensa differenza tra il vedere una cosa senza matita in mano e il vederla mentre la si disegna." Paul Valery(1938), Degas Danza Disegno.</p> <p>La funzione selettiva dello sguardo: scegliere, selezionare un particolare di un 'opera d'arte e sua interpretazione con le diverse tecniche di rappresentazione.</p>
<b>Progetto "Basta plastica in mare"</b>	Realizzazione dei bozzetti per un manifesto.
<b>L'arredo balneare</b>	<p>Partecipazione al progetto "150x150", <b>la seduta rigenerata</b>: intervento artistico su una sedia dismessa e donata dai bagnini per darle una seconda opportunità e una nuova vita. Progetto promosso dall'associazione IPR <b>Rigenerazione urbana partecipata</b> (Riutilizzasi Colonia Bolognese, 2019).Lavori di gruppo.</p>
<b>Tecniche di rappresentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• matite colorate</li> <li>• acquerello</li> <li>• pastelli a olio</li> <li>• pastelli secchi</li> <li>• pittura acrilica</li> <li>• pittura a olio</li> </ul>
<b>Attività laboratoriale in compresenza</b>	Con il prof. Guidi è stato attivato un laboratorio per la preparazione di telai in legno di varie dimensioni e il montaggio delle tele.