

LICEO STATALE "A. Serpieri" - Liceo Artistico
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO
classe 4^a sez. T Artistico - anno scolastico 2018/19
prof. Marco Enrico Mangia

OBIETTIVI SPECIFICI:

Conoscenza delle linee generali, delle correnti letterarie e degli autori principali della letteratura italiana dalle origini ai primi dell'Ottocento, anche in relazione alle altre letterature europee.

Acquisizione e consolidamento delle capacità di leggere correttamente i testi letterari affrontati, inserendoli nel proprio contesto storico e comprendendoli nella loro complessità "significante" di conoscenza e interpretazione del reale, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, soprattutto architettoniche e delle arti visive e plastiche.

Acquisizione e consolidamento dei linguaggi specifici delle discipline letterarie
Acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi, che permettano un confronto critico tra i diversi autori e testi della letteratura italiana e europea.

Acquisizione e consolidamento delle capacità e competenze necessarie per esporre le idee e la loro necessaria argomentazione, sia attraverso colloqui/interrogazioni orali che testi scritti, in modo logico e coerente, esprimendosi in forma corretta e appropriata.

Acquisizione e consolidamento delle abilità, delle competenze e delle capacità necessarie per produrre testi argomentativi e analisi testuali scritte e orali
Acquisizione degli elementi necessari per comprendere il complesso dispositivo della parola/segno e saperlo applicare ai fenomeni letterari.

Contenuti:

DALLE ORIGINI AL DUECENTO.

Le coordinate storiche. Le idee. La visione trascendente dell'uomo medievale. Teologia e filosofia. I luoghi ed i personaggi della storia. La società feudale. Le figure del cavaliere, del monaco e del mercante. I mutamenti culturali. Latino e volgare. I luoghi di elaborazione del sapere e la figura dell'intellettuale. Senso letterale e senso allegorico. Il recupero della classicità e la teoria degli stili. Tempo, materia e peccato.

LA POESIA RELIGIOSA DELL'AREA VOLGARE UMBRA

Le coordinate storiche. I temi. Rapporti tra volgare e latino. Rapporti tra mondo laico e mondo cristiano. Il monachesimo nell'alto e nel basso Medioevo. La nascita degli ordini mendicanti e la comparsa dei comuni. La trasformazione del pensiero cristiano nel suo rapporto con la materia. Francesco d'Assisi.

Analisi dei seguenti testi:

Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole*

EPICA E POESIA ALL'INIZIO DEL BASSO MEDIOEVO

Il quadro storico, sociale e culturale. La produzione poetica ed amorosa in lingua d'oïl. Ciclo bretone e ciclo carolingio. Il "de Amore" di Andrea Cappellano. La rinascita della poesia lirica. Le origini classiche della poesia lirica. Le caratteristiche dell'amore cortese. Lo spazio geografico e simbolico della poesia cortese. La figura della donna.

Analisi dei seguenti testi:

Andrea Cappellano *La morte di Rolando*
Natura e regole dell'amore

- La poesia provenzale

Il quadro storico, sociale e culturale. I temi e gli stili. L'elaborazione del linguaggio poetico. Le caratteristiche dell'amore nella poesia provenzale. il carattere escludente dell'aggettivo *cortese*. L'influenza della religione catara.

Analisi dei seguenti testi:

Guglielmo d'Aquitania *Come il ramo del biancospino*

- La poesia siciliana

Il quadro storico, sociale e culturale. Rapporti tra la cultura araba e la cultura siciliana. L'elaborazione del linguaggio poetico. I temi. Le caratteristiche dell'amore nella poesia siciliana. Gli autori.

Analisi dei seguenti testi:

Iacopo da Lentini *Amore è un desio che ven ...*

- La poesia toscana delle origini

Il quadro storico, sociale e culturale. La lingua. I temi. Gli autori. La poesia didattica e moraleggiante. La figura di Guittone d'Arezzo.

- Il "dolce stil novo"

Il quadro storico, sociale e culturale. La figura della donna e le caratteristiche dell'amore stilnovista. L'amore nella tradizione poetica volgare precedente. Il problema linguistico e stilistico. I temi. Gli autori. La cultura comunale.

Analisi dei seguenti testi:

Guido Guinizzelli *Al cor gentile rempaira ...*

Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

- La poesia comico realistica

Il quadro storico e sociale. Lo stile e la lingua. I temi. Gli autori.

Analisi dei seguenti testi:

Rustico di Filippo *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Cecco Angiolieri *S'i fosse foco...*

Tre cose solamente...

DANTE ALIGHIERI

La vita. Il ruolo di Dante nella storia italiana. La figura dell'intellettuale. L'attualità di Dante.

Gli studi giovanili e le prime opere poetiche.

- L'esperienza poetica stilnovista.

La "Vita nova". La struttura dell'opera. La sperimentazione linguistica e formale. La figura di Beatrice e il valore salvifico dell'amore. Il valore della parola

Analisi dei seguenti testi:

La prima apparizione di Beatrice

Tanto gentile e tanto onesta ...

La mirabile visione

- La riflessione sulla lingua.

Il *Convivio*: struttura generale; temi e lingua; i quattro sensi delle scritture.

Il *De Vulgari Eloquentia*: struttura dell'opera, il rapporto tra latino e volgare; la teoria degli stili; il volgare illustre, cardinale, aulico e curiale.

Analisi di alcuni passi delle opere in questione

Caratteri del Volgare illustre

- Il pensiero politico

Il *De Monarchia*. Contenuto dell'opera. Lo scontro tra Papato e Impero nel Medio Evo. Maturazione del pensiero politico di Dante. Filosofia e fede.

Analisi dei seguenti testi: L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

- La Divina Commedia.

Struttura generale dell'opera. I diversi livelli di significato. Il senso del viaggio. Il rapporto Fede/ragione. Il realismo figurale. Plurilinguismo e pluristilismo. La dimensione utopica della lingua dantesca. La parola verità di Dante e la sua collocazione nello sviluppo della storia letteraria mondiale.

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, VII, X, XIII, XV, XIX dell'Inferno

FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere. Il contesto storico e culturale. La riscoperta della classicità e la lettura filologica dei classici. Il bilinguismo petrarchesco. Le

opere latine e il tema dell'interiorità. La riflessione sul tempo e il dissidio petrarchesco. L'ideale della vita solitaria.

Analisi dei seguenti testi del *Secretum*:

Una malattia interiore: l'accidia

L'amore per Laura

Analisi del seguente testo: *L'ascesa del monte Ventoso*

- Il Canzoniere

La problematicità linguistica ed esistenziale della raccolta poetica petrarchesca. La lingua di Petrarca. Monolinguismo e plurilinguismo. Lo stile del *Canzoniere*. Rapporto tra scrittura ed eternità in Petrarca. La figura di Laura nei suoi molteplici livelli di significato. Le novità della poesia petrarchesca e confronto con Dante e con la precedente poesia amorosa. Petrarca come modello letterario. La canzone petrarchesca. Confronto con Leopardi e Baudelaire.

Analisi delle seguenti liriche

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel ...

Era il giorno ch'al sol...

Solo e pensoso i più deserti campi

Chiare fresche e dolci acque

LA PROSA NEL DUECENTO E NEL TRECENTO

Jacopo Passavanti, Il carbonaio di Niversa

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita. Le opere giovanili. I riferimenti classici e contemporanei presenti nelle opere giovanili. L'abbandono della visione trascendente della vita e il ruolo dell'amore e del racconto nella vita umana.

- Il Decamerone

La struttura dell'opera e il contesto storico e culturale del '300. Il realismo boccacesco e la società dei mercanti. La lingua e lo stile. La peste e la riscrittura della storia. La scrittura come *ritorno*, come recupero dei valori dell'esistenza umana e come dimensione utopica. I temi dell'opera.

Analisi delle seguenti novelle

Introduzione

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Frate Cipolla

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Caratteri generali dell'Umanesimo. Il quadro storico, politico e sociale. Le riscoperte degli studi classici. La riscoperta di Platone. L'irrequietudine dell'uomo rinascimentale. La nuova concezione del mondo. Arte e scienza. Il ruolo delle corti ed il mecenatismo. Rapporto tra cultura "alta" e cultura "bassa". L'intellettuale umanista. Lingua latina e lingua volgare. La problematica del tempo.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Vita e opere. Lo studio della storia e il rapporto con le nuove forme di conoscenza elaborate dal pensiero umanista. La fondazione della scienza politica e la rottura con la tradizione politica degli intellettuali italiani. Il problema politico dell'Italia del '500. Democrazia e coscienza politica in Machiavelli: confronto tra il pensiero de *Il Principe* e la proposta contenuta nei *Discorsi*. Il rapporto tra virtù e fortuna. L'uomo rinascimentale nella riflessione di Machiavelli. *Il principe*: la trattatistica rinascimentale e le novità linguistiche e contenutistiche dell'opera di Machiavelli.

Lettura e analisi dei passi antologici tratti da *Il Principe*, presenti nel manuale.

Visione del film *La Mandragola (1965)* e spiegazione dei significati dell'opera.

LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere. La corte ferrarese. La tradizione epica medievale. Il poema epico nell'età umanistica. Le satire e le commedie. Il lavoro linguistico sui classici latini e sulla tradizione letteraria italiana.

Lettura del brano antologico tratto dalle satire:

l'intellettuale rivendica la sua autonomia

L' *Orlando Furioso*: i temi ed i motivi; lo spazio ed il tempo dell'opera. I valori rinascimentali dei personaggi ariosteschi. Il disincanto. L'ironia. Il lavoro linguistico di Ariosto. La riflessione sulla scrittura.

Lettura e commento dei seguenti passi de *l'Orlando Furioso*

Proemio

Il palazzo del mago Atlante

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

L'età della Controriforma e l'opera di Torquato Tasso

Quadro storico e sociale dell'epoca. La riforma dell'epica e la figura di Trissino nel contesto della cultura italiana della seconda metà del '500.

La vita e le opere di Torquato Tasso. La fine del Rinascimento e i nuovi valori dell'età della Controriforma cattolica. I tormenti di Tasso e i tormenti dell'epoca controriformista. La *Gerusalemme Liberata* e la *Gerusalemme Conquistata*. I temi e lo stile del poema tassiano. Il conflitto tra l'uomo e la società. Desiderio e scrittura in Tasso. Modernità dell'opera tassiana.

Lettura e commento del passo tratto dalla *Gerusalemme Liberata*: *la morte di Clorinda*

LA LETTERATURA DEL SEICENTO

Le coordinate storiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa. I luoghi di elaborazione del sapere e il ruolo degli intellettuali. Il letterato ed il potere: la *dissimulazione onesta* e la nuova fase degli intellettuali italiani. I salotti e le accademie. Il dinamico panorama linguistico della penisola italiana: la prosa scientifica, la lingua e lo stile del barocco, il Vocabolario della Crusca, i dialetti, il teatro.

GALILEO GALILEI:

Rapporto fede e scienza. Il problema della doppia verità. Il metodo galileiano. La lingua di Galileo. La prosa scientifica. Il rapporto tra la scienza, l'universo infinito e l'uomo nella scrittura galileiana.

Lettura e analisi dei seguenti passi antologici:

La lettera a Castelli

il grande libro dell'universo

"elogio dell'intelligenza dell'uomo

contro l'ipse dixit

IL BAROCCO:

L'origine del nome. le caratteristiche stilistiche della poesia barocca. La rottura dei canoni del classicismo. La poetica della meraviglia. La lingua della poesia barocca e lo sperimentalismo. L'occhio nell'arte barocca e lo sguardo catturato dalle bizzarrie estetiche. Acutezza e concettismo.

Lettura delle seguenti liriche

Giovan Battista Marino, *vuo' dar una mentita per la gola*

onde dorate

sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna

Ciro di Pers,

orologio a ruote

L'illuminismo e la letteratura italiana del Settecento.

Il panorama storico, sociale e culturale. L'illuminismo francese: Voltaire, Montesquieu e Rousseau. Gli illuministi italiani, le riviste e la circolazione delle idee. La funzione dell'intellettuale nel Settecento. Il rinnovamento della lingua italiana. Dialetti e italiano. La varietà d'uso linguistico. La "questione della lingua". Il rapporto tra lingua, storia e società. Il caffè e la diffusione delle idee illuministe. Approfondimento sulla nascita della disciplina e del controllo del corpo nel corso del settecento illuminista. La dialettica dell'illuminismo.

Lettura dei seguenti brani antologici:

Alessandro Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

Cesare Beccaria, *contro la tortura e la pena di morte*

Carlo Goldoni e la riforma del teatro.

Tragedia e commedia. La tradizione del teatro nella letteratura italiana. Il teatro europeo nel seicento. La commedia dell'arte e la forza del corpo dell'attore. Vita e opere di Carlo Goldoni. La riforma del teatro. Teatro e mondo. Videovisione de *La locandiera*.
Analisi dell'opera

Giuseppe Parini. Vita e opere. Classicismo e Illuminismo. La polemica sociale e la condizione della Lombardia nella seconda metà del settecento. La funzione della satira. La lingua del *Giorno*.

Lettura dei seguenti testi antologizzati:
la salubrità dell'aria
la vergine cuccia

Vittorio Alfieri. La vita e le opere. La figura dell'intellettuale. La lotta contro la tirannide. Il paesaggio nordico e il preannunciarsi della sensibilità romantica. Le tragedie. Il titanismo.
Lettura ed analisi dei seguenti brani antologici:
odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico

Il neoclassicismo. Le idee sul bello. Arte e natura. L'imitazione. La rottura con il classicismo. Le dinamiche estetiche, politiche e letterarie del fenomeno neoclassico.

Ugo Foscolo

La vita e le opere. La *grecità*: classicismo e romanticismo. Gli ideali della bellezza, della patria e della poesia. I temi della tomba e dell'esilio. Illusione e materialismo meccanicista. La coscienza politica e la libertà. La polemica anti-bonapartista. La scelta dell'esilio in Inghilterra. Caratteri complessivi delle opere foscoliane.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: i grandi temi del romanzo. La struttura epistolare. La lingua tragica. La funzione del narratore.
Lettura dei seguenti brani antologici:
il sacrificio della patria nostra è consumato
l'incontro con parini
lettere da Ventimiglia

i sonetti e le tematiche tipiche della poesia foscoliana: esilio, morte, tomba, bellezza e scrittura
lettura dei seguenti sonetti:
A Zacinto

I *Sepolcri*. La struttura del carme. I temi. Lo stile.
Lettura e analisi del carme.

Il romanticismo

Il quadro storico, sociale e culturale. Preromanticismo e romanticismo. L'estetica romantica e la tradizione nazionale e storica. Il sentimento romantico. La natura. L'eroe. La polemica anti-classica e anti-illuminista. I romanticismi europei. Le particolari caratteristiche del romanticismo italiano.

La letteratura italiana nella prima metà dell'Ottocento

I termini storici della questione della lingua. Il dibattito sulla lingua: puristi, classicisti e romantici. Lingua e unità nazionale. Il compromesso manzoniano: fiorentino d'uso.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. Il cattolicesimo democratico. Gli Inni Sacri e la ricerca di una tradizione popolare. Gli influssi dell'illuminismo lombardo nella concezione romantica manzoniana. La visione della storia, il vero, e il recupero del passato nazionale. La dialettica oppressi e oppressori e il ruolo attribuito alla provvidenza. Vero storico e vero poetico. L'utile, il vero e l'interessante.

Le *tragedie*. Il pessimismo manzoniano dopo i moti del '20-'21. La riforma della tragedia e la funzione del coro. L'*Adelchi* e le caratteristiche dei personaggi. La concezione della storia e l'opposizione oppressi/oppressori. La poetica manzoniana

e la funzione dell'opera d'arte (*utile, vero e interessante; vero storico e vero poetico*). Il romanzo storico europeo e *I promessi Sposi*. La lingua del romanzo manzoniano. Manzoni e la storia del Risorgimento italiano. Il popolo di Manzoni. Il valore storico e sociale delle articolazioni temporali ne *I Promessi Sposi*. I protagonisti (lingua, popolo e Provvidenza) e i personaggi (Renzo, Lucia) de *I Promessi Sposi*.

Letture degli scritti teorici antologizzati nel libro di testo
Letture e analisi di brani antologici.

primo coro dell'Adelchi

La valutazione verterà sul raggiungimento o meno degli obiettivi esposti in precedenza, utilizzando la scala in decimi.

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

*conoscenza dei contenuti
comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità
proprietà nell'esposizione
capacità di argomentazione e di rielaborazione personale
capacità di orientarsi tra le problematiche trattate*

e in particolare per gli scritti:

*pertinenza alla traccia
articolazione, coerenza e coesione del discorso
correttezza e proprietà di linguaggio*

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:

- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico - letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Viserba di Rimini
07/06/2019

prof. Marco Enrico Mangia