

LICEO STATALE "A. SERPIERI"

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: Storia dell'arte

Prof.ssa Francesca Tentoni

Classe: IV R

Indirizzo: Architettura e Ambiente

Libro di testo adottato: Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione gialla, Zanichelli, volumi III e IV.

MODULO 1: IL RINASCIMENTO MATURO

Raffaello Sanzio: profilo biografico, formazione; *Sposalizio della Vergine* (confronto con *La consegna delle chiavi* e lo *Sposalizio della Vergine* di Pietro Perugino); i ritratti di *Agnolo Doni* e *Maddalena Strozzi* (confronto con la *Gioconda* di Leonardo da Vinci); *Madonna col Bambino e San Giovannino (Madonna Esterhazy)*; *Madonna col Bambino e San Giovannino (Madonna del cardellino)*; *Madonna col Bambino e San Giovannino (La bella giardiniera)*; *Sacra Famiglia con i Santi Elisabetta e Giovannino (Sacra Famiglia Canigiani)* (confronto con le due versioni della *Vergine delle Rocce* e con il cartone di *Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino* di Leonardo da Vinci); *Trasporto di Cristo morto (Pala Baglioni)*.

A Roma: la decorazione delle Stanze vaticane:

La Stanza della Segnatura: *La scuola di Atene* (confronto con il *Cartone preparatorio per la Scuola di Atene*); *Disputa del Sacramento*; *Parnaso*.

La Stanza di Eliodoro: *Cacciata di Eliodoro dal tempio*; *Liberazione di San Pietro*.

La Stanza dell'Incendio di Borgo: *Incendio di Borgo*.

Trasfigurazione di Cristo.

Michelangelo Buonarroti: profilo biografico, formazione; *Bacco*; *Pietà vaticana*; *David*; *Tondo Doni*.

Aristotile da Sangallo (copia da Michelangelo): *Battaglia di Cascina* (confronto con *La lotta per lo stendardo* di Leonardo da Vinci).

I progetti per la Tomba di Giulio II della Rovere (*Mosè*; *Schiavo ribelle*; *Schiavo morente*).

Volta della Cappella Sistina: impostazione del ciclo pittorico, programma iconografico, vicende esecutive (*Separazione della luce dalle tenebre*; *Creazione degli astri e delle piante*; *Separazione delle acque dalla terra*; *Creazione di Adamo*; *Creazione di Eva*; *Peccato originale e Cacciata dal Paradiso terrestre*; *Diluvio universale*; *Ignudi*; *Sibilla libica*).

La Sagrestia Nuova di San Lorenzo: struttura architettonica; confronto con la *Sagrestia Vecchia* di Filippo Brunelleschi; le tombe di *Giuliano Duca di Nemours* e *Lorenzo Duca di Urbino*; *Biblioteca Laurenziana*.

Giudizio Universale; sistemazione di Piazza del Campidoglio; progetto per la Basilica di San Pietro; *Cupola* di San Pietro; *Pietà (Pietà Bandini)*; *Pietà Rondanini*.

Giorgione da Castelfranco: profilo biografico, formazione; *Pala di Castelfranco*; *Tempesta*; *Tre filosofi*; *Ritratto di Vecchia*; *La Nuda* dal Fondaco dei tedeschi.

Giorgione e Tiziano: *Venere dormiente (Venere di Dresda)*.

Tiziano Vecellio: profilo biografico, formazione; *Concerto campestre*; *Amor sacro e Amor profano*; *Assunzione della Vergine (Assunta dei Frari)*; *Sacra Conversazione (Pala Pesaro)*; *Ritratto di uomo col guanto*; *Venere di Urbino*; *Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro e Ottavio* (confronto con il *Ritratto di Leone X tra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi* di Raffaello); *Ritratto di Carlo V a cavallo alla battaglia di Mühlberg*.

Confronto tra l'*Incoronazione di spine* (Parigi, Louvre) e l'*Incoronazione di spine* (Monaco, Alte Pinakothek).

Tiziano e Palma il Giovane: *Pietà*.

Correggio: profilo biografico, formazione; affreschi nella *Camera della Badessa* nel Convento di San Paolo a Parma; decorazione delle cupole della Chiesa di San Giovanni Evangelista e del Duomo di Parma;

Adorazione dei pastori (La notte); Sacra conversazione con San Gerolamo e Maria Maddalena (Il giorno); gli Amori di Giove (Danae; Leda e il cigno; Giove ed Io; Ratto di Ganimede).

MODULO 2: LO SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, LO STILE CLEMENTINO, L'ETÀ DELLA MANIERA

Il Manierismo: origine e fortuna critica del termine, caratteristiche, cronologia.

Andrea del Sarto: *Sposalizio di Santa Caterina; Madonna col Bambino e i santi Francesco e Giovanni evangelista (Madonna delle Arpie).*

Pontormo: profilo biografico, formazione; *Alabardiere; Deposizione di Cristo (Deposizione Capponi).*

Rosso Fiorentino: profilo biografico, formazione; *Madonna col Bambino e Santi (Madonna dello Spedaligo); Deposizione di Cristo dalla croce (Deposizione di Volterra); Cristo morto sostenuto da due angeli (Boston, Museum of Fine Arts).*

Parmigianino: profilo biografico, formazione; *Autoritratto allo specchio convesso; Madonna con il Bambino e i santi Giovanni Battista e Girolamo (Visione di San Girolamo); Madonna con il Bambino, angeli e un profeta (Madonna dal collo lungo).*

Giulio Romano: profilo biografico, formazione; *Palazzo Te a Mantova; Sala dei Giganti.*

Bronzino: profilo biografico, formazione; *Ritratto di Cosimo I de' Medici con l'armatura; Ritratto di Eleonora di Toledo con il figlio; Allegoria di Venere e Cupido.*

Benvenuto Cellini: profilo biografico, formazione; *Saliera; Perseo.*

Giambologna: *Mercurio; Ratto della Sabina.*

Giorgio Vasari: *Giudizio Universale; gli Uffizi; il corridoio vasariano.*

Jacopo Barozzi da Vignola: *Sacro Bosco di Bomarzo.*

Bernardo Buontalenti: *la grotta del giardino di Boboli.*

La nascita delle Accademie: l'Accademia delle Arti del Disegno a Firenze; l'Accademia di San Luca a Roma.

MODULO 3: L'ARTE IN VENETO NELLA SECONDA METÀ DEL CINQUECENTO

Andrea Palladio: profilo biografico, formazione; *Palazzo della Ragione (Basilica) a Vicenza; Villa Barbaro a Masèr; Villa Almerico-Capra (La Rotonda); chiese di San Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia; Teatro Olimpico a Vicenza.*

Tintoretto: profilo biografico, formazione; *Miracolo dello schiavo (Miracolo di San Marco); Susanna e i vecchioni.*

Decorazione della Scuola Grande di San Rocco a Venezia: *Crocifissione; Santa Maria Egiziaca in meditazione. Ultima Cena.*

Veronese: profilo biografico, formazione; *Giunone versa i suoi doni su Venezia; affreschi di Villa Barbaro a Masèr (Sala della Crociera; Sala dell'Olimpo); Cena in casa di Levi; Nozze di Cana; Adorazione dei Magi.*

MODULO 4: LA TRATTATISTICA ARCHITETTONICA E LA PITTURA AL DI LÀ DELLE ALPI NEL CINQUECENTO

La trattatistica architettonica dopo Leon Battista Alberti: Sebastiano Serlio (*I sette libri dell'architettura*), Jacopo Barozzi da Vignola (*Regola delli cinque ordini dell'architettura*), Andrea Palladio (*I quattro libri dell'architettura*), Vincenzo Scamozzi (*L'idea dell'architettura universale*).

Albrecht Durer: *Autoritratto con fiore d'eringio; Autoritratto con guanti; Autoritratto con pelliccia; Adorazione dei Magi; Festa del Rosario; Cristo fra i dottori; Il cavaliere, la morte, il diavolo; Lepre.*

Matthias Grünewald: *Altare di Isenheim.*

MODULO 5: ARTE E CONTRORIFORMA, IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO, IL CLASSICISMO DI ANNIBALE CARRACCI A ROMA

Il Concilio di Trento e i dettami della Controriforma.

Jacopo Barozzi da Vignola: *Chiesa del Gesù* a Roma

La riforma dei Carracci a Bologna: l'Accademia degli Incamminati

Ludovico Carracci: *Annunciazione* (Bologna, Pinacoteca Nazionale); *Trasfigurazione di Cristo*.

Agostino Carracci: *Ultima comunione di San Girolamo*.

Annibale Carracci: formazione, profilo biografico; *Mangiafagioli*; *Bottega del macellaio*; volta della Galleria di Palazzo Farnese a Roma (*Trionfo di Bacco e Arianna*); *Assunzione della Vergine* (cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma); *Fuga in Egitto*.

Nascita e sviluppo dei generi artistici: la natura morta, il paesaggio ideale, la scena di genere.

Sviluppo e diffusione della quadratura architettonica.

Caravaggio: profilo biografico, formazione; *Ragazzo con canestra di frutta*; *Bacchino malato*; *Testa di Medusa*; *Canestra di frutta*; *Bacco*; *Bari*; *Riposo durante la fuga in Egitto*; *Giuditta che taglia la testa a Oloferne*.

Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo*; *San Matteo e l'angelo* (confronto con la prima versione); *Martirio di San Matteo*.

Cappella Cerasi: *Crocifissione di San Pietro*; *Conversione di San Paolo* (confronto con la prima versione). *Madonna dei Pellegrini*; *Deposizione di Cristo nel sepolcro*; *Morte della Vergine* (confronto con il *Transito della Vergine* di Carlo Saraceni); *Decollazione di San Giovanni Battista*; *Davide con la testa di Golia*.

MODULO 6: IL BAROCCO

Origine e fortuna critica del termine, caratteristiche, cronologia.

Gian Lorenzo Bernini: profilo biografico; *Ratto di Proserpina*; *Apollo e Dafne*; *David*; *Ritratto del Cardinale Scipione Borghese* (confronto tra le due versioni); *Ritratto di Costanza Bonarelli*; *Ritratto di Thomas Baker*; *Baldacchino di San Pietro*; *Cappella Cornaro*; *Fontana dei fiumi*; *Colonnato di Piazza San Pietro*; *Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale*.

Francesco Borromini: profilo biografico, formazione; *San Carlo alle Quattro Fontane* (chiostro, chiesa e facciata); *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*; ristrutturazione della *Basilica di San Giovanni in Laterano*.

La nascita della pittura barocca:

Pietro Paolo Rubens: profilo biografico, formazione; *Apparizione della Madonna della Vallicella* (pala dell'altare maggiore della Chiesa di Santa Maria in Vallicella a Roma).

Giovanni Lanfranco: la cupola della Chiesa di Sant'Andrea della Valle a Roma.

Pietro da Cortona: profilo biografico, formazione; *Ratto delle Sabine*; *Trionfo della Divina Provvidenza*.

Guarino Guarini: profilo biografico, formazione; *Cappella della Santa Sindone*; *Chiesa di San Lorenzo* (confronto con la *Chiesa di Santa Maria della Salute* di Baldassarre Longhena); *Palazzo Carignano*.

MODULO 7: IL SETTECENTO

Il Rococò: origine e fortuna critica del termine, caratteristiche, cronologia.

Filippo Juvarra: *Basilica di Superga*; *Palazzina da Caccia* di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*.

La pittura a Venezia all'inizio del Settecento: le correnti dei "tenebrosi" e dei "chiaristi".

Giambattista Piazzetta: profilo biografico, formazione; *San Giacomo condotto al martirio*.

Giovan Battista Tiepolo: profilo biografico, formazione; *Martirio di San Bartolomeo*.

Affreschi in Palazzo Labia a Venezia (*Banchetto di Antonio e Cleopatra*); *l'Olimpo e i quattro continenti* (volta dello Scalone d'onore della residenza di Wuzburg).

Affreschi di Villa Valmarana ai Nani: *Il sacrificio di Ifigenia*.

La veduta e la scena di genere.

Pietro Longhi: *Lo speziale; Lezione di danza*.

Gaspard van Wittel: *Foro romano e il Colosseo; Veduta di piazza del Quirinale a Roma*.

L'invenzione, lo sviluppo e l'utilizzo della camera ottica.

Antonio Canaletto: profilo biografico, formazione; *Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo; La festa di San Rocco; Il canal grande verso Est, dal Campo San Vio; Eton College*.

Francesco Guardi: *Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute* (confronto con *Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute* di Canaletto); *Laguna vista da Murano*.

MODULO 8: IL NEOCLASSICISMO

Origine e fortuna critica del termine, caratteristiche, cronologia.

I teorici del Neoclassicismo: Johan Joachim Winckelmann e Anton Raphael Mengs. Il cenacolo di Villa Albani. I concetti di imitazione e copia.

Carlo Marchionni: Villa Albani.

Anton Raphael Mengs: *Parnaso*.

La moda del *Grand Tour*.

Il ritratto-souvenir: **Pompeo Batoni:** *Thomas Dundas; Ritratto del colonnello William Gordon; Ritratto di Sir Gregory Page-Turner*.

Johann Heinrich Füssli: *L'artista schiacciato dalla grandezza dei resti romani*.

Antonio Canova: profilo biografico, formazione; *Teseo sul Minotauro; Amore e psiche giacenti; Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria; Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore; Venere italica; Ebe; Le Grazie; Paolina Borghese come Venere vincitrice*.

Jacques-Louis David: profilo biografico, formazione; *Accademia di Nudo virile (Patroclo); Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine; Napoleone Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran Sanbernardo*.

In caso di sospensione del giudizio l'allievo è tenuto a conoscere con particolare attenzione i moduli 1, 3, 5, 6, 7, 8.

Rimini, 7 giugno 2019

Gli alunni rappresentanti di classe

La docente

