

STORIA DELL'ARTE

Prof. Bruna Gabriella Torrini

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2 T

ROMA DALLE ORIGINI ALLO SPLENDORE DEI PRIMI SECOLI

I romani e l'arte; tecniche costruttive dei romani; l'arco e la volta; i paramenti murari; le strade romane; la centuriazione; le principali tipologie architettoniche; la città romana; Rimini romana; i templi "Tempio di Vesta"; "Tempio della Fortuna Virile"; "Pantheon"; "Arco di Augusto" e "Ponte di Tiberio" a Rimini; "Anfiteatro Flavio"; "Teatro Marcello"; la casa romana (studio della pianta); la "Domus del Chirurgo" a Rimini; i quattro stili della pittura romana; le tecniche del mosaico pavimentale; la scultura: "Statua Barberini"; "Augusto di Prima Porta"; scultura aulica e scultura plebea a confronto; lastra da Amiternum; "Ara Pacis"; "Colonna Traiana".

La Colonna di Marco Aurelio a confronto con la Colonna Traiana; statua equestre di Marco Aurelio; Palazzo di Diocleziano; Basilica di Massenzio; Testa colossale di Costantino; Arco di Costantino.

L'ARTE PALEOCRISTIANA

Un nuovo linguaggio artistico.

Catacombe, domus ecclesiae, battisteri, mausolei, basiliche.

Catacombe di Domitilla: decorazioni murali. I principali significati simbolici e le tecniche.

Le piante delle basiliche paleocristiane.

Il Mausoleo di Santa Costanza a Roma.

La tecnica del mosaico.

La scultura: caratteri generali.

L'ARTE A RAVENNA E A COSTANTINOPOLI.

L'architettura e i mosaici. Il Mausoleo di Galla Placidia. Il Battistero Neoniano.

La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Il Mausoleo di Teodorico.

Le Basiliche di San Vitale e di Sant'Apollinare in Classe.

La Cattedra di Massimiano: L'Avorio Barberini.

La Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli.

L'ARTE BARBARICA

I Longobardi. Tecniche di lavorazione dei metalli. Le forme delle fibule. L'Altare del Duca Ratchis. Il Tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli. Il Tesoro del Duomo di Monza.

L'ARTE DELLA RINASCENZA CAROLINGIA E OTTONIANA

La Cappella Palatina di Aquisgrana. L'Altare di Vuolvinio in Sant'Ambrogio a Milano.

IL ROMANICO

L'Europa dopo l'anno Mille.

Caratteri generali dell'architettura romanica: la riscoperta della volta a crociera.

L'architettura romanica in Italia. La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

La Cattedrale di San Geminiano a Modena. La Basilica di San Marco a Venezia.

Il Battistero di San Giovanni e la Basilica di San Miniato a Firenze.

Il Duomo, il Battistero e la Torre di Pisa. Il Duomo di Monreale.

La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri.

Wiligelmo e i rilievi del Duomo di Modena.

La pittura romanica: miniature, pitture su tavola e mosaici.

La tecnica della miniatura e la tecnica dell'affresco.

Le croci dipinte. Le tipologie del Christus Triumphans e del Christus Patiens a confronto.

I mosaici della Basilica di San Marco a Venezia.

I mosaici del Cristo Pantocrator di Cefalu' e di Monreale.

IL GOTICO

Il Duecento.

Caratteri generali dell'architettura e dell' arte gotica.

Benedetto Antelami: la prima firma tra romanico e gotico.

Benedetto Antelami: la Deposizione. I rilievi dei Mesi.

L'arte gotica in Francia. L'ambulacro della chiesa abbaziale di Saint-Denis.

La Cattedrale di Notre-Dame a Chartres. La Cattedrale di Notre-Dame a Parigi.

Il Gotico cistercense: caratteri distintivi.

L'Italia: il Gotico "temperato" La Basilica di San Francesco ad Assisi.

Le Basiliche di Santa Maria Novella, di Santa Croce e la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.

La scultura gotica: caratteri generali. Nicola e Giovanni Pisano: tra classicismo e naturalismo.

Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa; Pulpito della Cattedrale di Siena.

Giovanni Pisano: Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito del Duomo di Pisa.

Il classicismo di Arnolfo di Cambio: Madonna in trono; Ciborio di Santa Cecilia.

La pittura gotica europea. La tecnica della vetrata.

La pittura gotica italiana. Cimabue e la Scuola fiorentina

Cimabue: Crocifisso di Arezzo; Maestà di Santa Trinita; Crocifissione (affresco, Assisi).

Duccio di Buoninsegna e la Scuola senese.

Duccio: Madonna Rucellai, Maestà dell'Opera del Duomo di Siena.

Pietro Cavallini e la Scuola romana.

La Scuola riminese del Trecento: cenni.

Giotto: cenni

Giotto: il Crocifisso di Rimini; la Madonna di Ognissanti.

I MATERIALI E LE TECNICHE

Affresco - mosaico - vetrata - miniatura – oreficeria - tecniche del modellato - tecniche di costruzione architettonica.

Testi in adozione: COLOMBO, DIONISIO, ONIDA, SAVARESE, Opera, vol. 1-2 Bompiani.

INDICAZIONI PER GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO:

E' opportuno conoscere bene tutti gli argomenti del programma e concentrarsi, in modo particolare, sull' uso corretto dei termini specifici della disciplina. Si consiglia di esercitarsi in forma orale e scritta nella descrizione e nell' analisi delle opere secondo le indicazioni da me fornite all' inizio dell' anno scolastico.

Rimini, 03/06/2019

Gli alunni rappresentanti di classe

La docente

.....

.....

.....