

### **Finalità generali**

- Sviluppo delle capacità manuali
- Sviluppo delle capacità di organizzazione personale e di collaborazione.
- Sviluppo della creatività.
- Sviluppo della capacità di confronto reciproco.
- Sviluppo dell'integrazione degli alunni

### **Obiettivi generali**

- Padronanza degli strumenti del disegno.
- Approfondimento dei metodi di visualizzazione grafica della geometria proiettiva.
- Acquisizione dello strumento del disegno geometrico per la rappresentazione di oggetti variamente posti nello spazio.
- Acquisizione di una certa padronanza nella visualizzazione tridimensionale sia a mano libera che con l'uso degli strumenti.
- Acquisizione di una corretta manualità e precisione sia negli elaborati grafici che nella costruzione e manipolazione degli oggetti tridimensionali.

### **DISCIPLINE GEOMETRICHE Contenuti specifici**

- Individuazione delle condizioni di partenza degli alunni in relazione ai contenuti appresi l'anno precedente.
- Approfondimento nel corretto utilizzo degli strumenti del disegno quali: riga, squadre, compasso e matite in relazione alla spazialità bidimensionale del foglio da disegno.
- Ripasso del metodo delle proiezioni ortogonali
- Semplici rotazioni. Solidi inclinati rispetto ai piani principali
- Rappresentazione, nelle varie proiezioni, di un solido sezionato da piani paralleli ai piani di proiezione, da piani proiettanti e da un piano generico.
- Procedimento del ribaltamento dei piani.
- Proiezioni assonometriche, comparazione dei risultati.
- Approfondimento delle proiezioni assonometriche.
- Scale di riduzione e di ingrandimento
- Avvio all'uso intuitivo della prospettiva a supporto della percezione visiva affrontata dalle discipline grafico-pittoriche e plastico-scultoree, e come base propedeutica allo studio più approfondito dei metodi della prospettiva.
- Approfondimento della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico.
- Guida all'uso dei mezzi fotografici e multimediali.
- Allestimento della mostra didattica di fine anno.

### **Obiettivi essenziali e irrinunciabili**

- Saper visualizzare graficamente, in proiezione assonometrica, uno o più volumi platonici, anche sovrapposti.
- Saper rappresentare, nelle due proiezioni, l'ombra di un punto, un segmento, una figura piana, un solido.
- Saper rappresentare, nelle varie proiezioni, un solido sezionato da un piano.
- Saper caratterizzare o personalizzare, attraverso il segno grafico e i suoi specifici codici, il disegno nella sua "qualità" esecutiva.
- Saper esporre, nel linguaggio verbale, procedure geometriche e alcuni concetti teorici fondamentali affrontati nel secondo anno di corso.

### **LABORATORIO ARTISTICO ARCHITETTURA E AMBIENTE Contenuti specifici**

- Acquisizione di un corretto metodo di lavoro, ordinato rispetto alle sequenze operative e ai tempi richiesti
- Studio degli sviluppi di solidi più complessi: solidi platonici, solidi sezionati, compenetrati o altro; realizzazione tridimensionale.
- Costruzione di poliedri in cartoncino.
- Introduzione allo studio delle forme: scomposizione e ricomposizione; i reticoli geometrici; la simmetria.
- Introduzione allo studio e sperimentazione delle possibilità aggregative dei solidi.
- Conoscenza e corretto utilizzo delle scale di riduzione e ingrandimento per la traduzione dei valori metrici delle costruzioni e delle forme studiate.
- Introduzione al rilievo e alla restituzione in scala di un semplice oggetto.
- Realizzazione di un modello in scala
- Conoscenza del linguaggio specifico per una corretta esposizione del procedimento seguito e degli studi effettuati.
- Guida all'uso dei mezzi fotografici e multimediali.

### **Obiettivi essenziali e irrinunciabili**

- Saper realizzare il rilievo di un semplice oggetto d'arredo, di design o di un semplice elemento architettonico.
- Saperne realizzare il modello in scala in cartoncino pesante o balsa o altro.
- Saper esporre verbalmente il procedimento seguito.

Metodo Lezione frontale. Interventi mirati e individuali durante le fasi del lavoro. Pratica costante del disegno tecnico e degli schizzi a mano libera.

Strumenti Libro di testo, libri della biblioteca di scuola, riviste specializzate, manuali.

Strumenti per il disegno quali: riga, squadre, compasso e relativa prolunga e attacchi per le matite, i pennarelli, le chine e le lame per i tagli curvi; goniometro, curvilinee, cerchiometri e normografo. Carte di diverso tipo per il disegno sia a mano libera che con l'uso degli strumenti, matite di varia durezza, gomma, gomma matita, carta vetrata per il compasso e per il laboratorio.

Taglierino e lame di ricambio, punte per il compasso, strumenti per la cordonatura della carta quali punte non appuntite o taglienti. Cartoncini di vario tipo per la realizzazione dei modelli, compreso l'utilizzo di un fondo di legno o di altro materiale come bese per il taglio e la piegatura.

Computer dell'aula e della scuola, proiettore. Tavolo luminoso. Spazio dell'aula e delle aule attrezzate dell'istituto.

Prove di verifica Le verifiche effettuate in relazione agli argomenti svolti sono state nel numero di due almeno per quadrimestre. Come previsto dal P.O.F. d'Istituto, la comprensione dei contenuti e degli argomenti trattati è stata verificata anche mediante prove strutturate semistrutturate e miste, ad integrazione di quelle grafiche previste. La mancata consegna di un elaborato o la consegna di un foglio "bianco" è stata valutata con voto 2/10 (due decimi), come stabilito dal collegio dei docenti e concordato nella programmazione di classe dal Consiglio. E' stato possibile recuperare tale voto con elaborati successivi laddove non abbia costituito un andamento costante dell'alunno nel corso dell'anno.

### **Criteri e metodi di valutazione**

La valutazione sull'attività svolta dagli alunni è stata formulata riguardo a:

- partecipazione all'attività didattica
- apprendimento degli argomenti trattati
- precisione nella realizzazione degli elaborati
- creatività ed efficacia espressiva nell'elaborazione dei temi proposti
- puntualità nella consegna degli elaborati e dei manufatti richiesti
- capacità di organizzazione personale
- capacità di collaborazione La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti rispetto al livello di partenza, valorizzando qualsiasi progresso anche se minimo.

### **Modalità per il recupero delle insufficienze**

Il recupero è stato svolto prevalentemente in itinere attraverso il ripasso degli argomenti trattati e soprattutto con interventi mirati privilegiando la correzione individuale degli elaborati e delle verifiche svolte. Sono state inoltre adottate tutte le modalità previste dalla programmazione di classe concordate in sede di Consiglio.

Rimini.....

Prof.ssa Bettina Aguzzoni

Gli alunni