

PROGRAMMA SVOLTO: CLASSE 2°R Discipline grafiche e pittoriche - Es. di Laboratorio A.S. 2018/20119 Docente:Cinzia Zavoli	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Studi grafici sul mimetismo e sull'illusione ottica (contorni senza gradiente) con tecnica B.e N. Rapporto figura-sfondo: texture su texture (traslazione, rotazione, dilatazione, simmetria). Spazialità illusoria del colore. Soggetto: numeri. Carta incollata su tavola di compensato.
Teoria del colore	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria sottrattiva e additiva • Nella teoria sottrattiva: contrasto di complementarietà e di simultaneità (ripasso e approfondimenti)
Disegno dal vero	Manichino e bassorilievi con tecnica a chiaroscuro. Uso della matita bianca su fondi neutri.
La figura umana	studi a matita di particolari anatomici, tratti dal manuale "The human figure". Dal vero: il volto.
Saper vedere	La funzione selettiva dello sguardo: scegliere, selezionare un particolare di un 'opera d'arte e sua interpretazione con le diverse tecniche di rappresentazione.
Progetto "Basta plastica in mare"	Realizzazione dei bozzetti per un manifesto. La sintesi grafica. Il formato.
Laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> • La carta:, formato, dimensione, composizione, grammatura, texture, colore (bianco e neutro). • Tempera - acquerello - matite colorate - pastelli a olio - pastelli secchi: peculiarità estetiche e composizione (pigmenti e leganti), medium, tecniche di stesura. • Campionature di colore (texture e tonalità del legno) su quaderno moleskine e successiva applicazione su carta d'acquerello; lavoro propedeutico all'applicazione del colore nel disegno dal vero (manichino). Grafica digitale -raster e vettoriale- con A. Photoshop e A. Illustrator (un gruppo di studenti).
Tecniche di rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> • matita • matite colorate • acquerello • tempera • china • carboncino e sanguigna