

LICEO STATALE "A. SERPIERI"

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 2 L

Anno Scolastico 2018 – 2019

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: prof. Andrea Tiberti

Testi adottati: Arciello - Maiorano, *L'italiano che serve. La grammatica e il lessico*, Zanichelli; Biglia – Manfredi – Terrile, *Il più bello dei mari. Vol. B – Poesia e Teatro*, Paravia; A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Einaudi scuola; Biglia – Manfredi – Terrile, *Il più bello dei mari. Vol. C - Epica*, Paravia.

NARRATIVA

- a. Lettura integrale de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni (eccetto cap.18, 22, 24 e dal 27 al 32, solo riassunti)
- b. Lettura integrale, in autonomia, di uno dei seguenti romanzi a scelta:
 - M. Soldati, *La giacca verde*
 - I. Turgenev, *Padri e figli*
 - F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

POESIA

- a. Introduzione al testo poetico e alle sue caratteristiche
 - b. Elementi di metrica italiana (principali versi italiani, le rime, le forme metriche come il sonetto e la canzone)
 - c. Le principali figure retoriche e la loro funzione
- Nell'affrontare i precedenti punti si sono letti e analizzati i seguenti testi poetici (alcuni forniti in fotocopia):
- S. Penna, *Nuotatore*
 - S. Penna, *La vita è ricordarsi*
 - G. Della Casa, *O sonno*
 - G. Raboni, *Zona Cesarini*
 - G. Pascoli, *Il tuono*
 - E. Montale, *Felicità raggiunta*
 - E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*
 - U. Saba, *La capra*
 - V. Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*
 - U. Saba, *Trieste*
- d. Percorsi tematici attraverso i seguenti testi:
 - Saffo, *Frammento 16* (in fotocopia)
 - Catullo, *Amare e voler bene*
 - Dante, *Tanto gentile e tanto onesta*
 - W. Shakespeare, *Gli occhi della mia donna*
 - C. Baudelaire, *A una passante*
 - G. Gozzano, *Invernale*
 - E. Pagliarani, *Una vita da impiegata*

LETTERATURA DELLE ORIGINI

- a. I caratteri della società medioevale e la nascita delle letterature europee in Francia, Inghilterra, Germania e Italia. La centralità della letteratura in lingua d'oc e d'oïl
- b. L'epica medioevale: caratteri generali; le chansons de geste; La chanson de Roland. Lettura del brano:
Rolando a Roncisvalle
- c. Il romanzo cavalleresco: caratteri generali (quête, amor cortese, individualismo dell'eroe); eroi e cicli (in particolare il ciclo bretone). Lettura del brano:
C. de Troyes, Lancillotto sul ponte della Spada
- d. Andrea Cappellano e i principi dell'amor cortese
- e. La lirica trobadorica: caratteri generali; lettura ed analisi dei seguenti testi ed autori:
Guglielmo IX, Come il ramo del biancospino
Jaufre Rudel, L'amor de lonh (in fotocopia)
Arnaut Daniel, Su quest'arietta leggiadra (in fotocopia)
Arnaut Daniel, Il fermo volere (in fotocopia)
- f. La poesia religiosa e Francesco d'Assisi.
Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole
- g. La Scuola siciliana: la corte di Federico II e i caratteri della poesia lirica siciliana; la rima siciliana. Lettura ed analisi dei seguenti testi di Giacomo da Lentini:
Giacomo da Lentini, Meravigliosamente (in fotocopia)
Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire
- h. I poeti siculo-toscani: caratteri della poesia siculo-toscana; la centralità di Guittone d'Arezzo; la polemica tra Bonagiunta da Lucca e Guido Guinizzelli. Lettura ed analisi dei seguenti testi:
Guittone, Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa
- i. Il padre dello Stilnovo: Guido Guinizzelli e la novità della sua poesia. Lettura ed analisi del seguente testo:
Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare (in fotocopia)
- l. La poesia comico-realistica: caratteri ed origini del genere; la figura di Cecco Angiolieri. Lettura ed analisi dei seguenti testi:
Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo
Cecco Angiolieri, Tre cose solamente mi so 'n grado
Guido Guinizzelli, Chi vedesse a Lucia (in fotocopia)

TEATRO

Caratteri generali del testo teatrale (atti, scene, battute, ecc.) e della messinscena. I generi storici del teatro classico (tragedia e commedia) e l'evoluzione verso la modernità (il dramma moderno).

EPICA

- a. Caratteri generali dell'epica latina
- b. La figura, l'opera e la poetica di Virgilio. Caratteri generali dell'Eneide.
- c. Lettura ed analisi dei seguenti testi dall'Eneide: Il proemio e la tempesta, L'inganno del cavallo, La fuga da Troia, Un prodigio inquietante, Didone: passione e tragedia, La discesa agli inferi: Caronte e Didone, Eurialo e Niso, La morte di Turno.

LINGUA ITALIANA

Grammatica: l'analisi della frase semplice e della frase complessa (periodo)

Nella produzione scritta si è curata soprattutto la realizzazione di un testo argomentativo e l'analisi del testo poetico.

Viserba di Rimini, 15 maggio 2019

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
