



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402 – Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 –
<http://www.liceoserpieri.it> email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2018-2019
ITALIANO Classe II J
prof.ssa Paola AFFRONTI

MODULO 1	ARGOMENTI
RIFLESSIONE LINGUISTICA MORFOLOGIA (consolidamento) LESSICO STORIA DELLA LINGUA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verbo: forma e funzione (transitivi, intransitivi, ausiliari); forma attiva, passiva, riflessiva; i vari usi della particella 'si' coniugazione di indicativo, congiuntivo, condizionale; verbi irregolari, impersonali, difettivi, sovrabbondanti, servili, fraseologici. 2. Aggettivo: tipologie; funzione attributiva e funzione predicativa. 3. Pronome: forma e funzione; distinzione aggettivo e pronome; personali (soggetto e complemento), ci, vi, ne, riflessivi, possessivi, dimostrativi, relativi, relativi doppi, interrogativi. • Congiunzioni: funzione delle congiunzioni in senso coordinante e subordinante; congiunzioni e connettivi (anche su fotocopia) 4. prefissi suffissi famiglie di parole; campi semantici 5. dal latino ai volgari
RIFLESSIONE LINGUISTICA SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE (consolidamento)	<p>CONSOLIDAMENTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frase indipendente; frase incidentale; frase nominale; 2. le diverse funzioni del verbo 'essere'; 3. tutti i complementi diretti e indiretti; 4. complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; <p>OGGETTO DI STUDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. VERBI PREDICATIVI E COPULATIVI
RIFLESSIONE LINGUISTICA SINTASSI DEL PERIODO	<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento e potenziamento: <ol style="list-style-type: none"> a. Proposizione e periodo; principale indipendente e reggente; b. Le tipologie di frase principale; c. incidentale e frase nominale; d. coordinazione e subordinazione; e. forma esplicita e implicita; gradi di subordinazione • subordinate complete o complementari dirette (oggettive, soggettive, dichiarative, relative, interrogative indirette) • tutte le subordinate circostanziali; • periodo ipotetico; • discorso indiretto

<p>RIFLESSIONE LINGUISTICA</p> <p>SINTASSI DEL VERBO (in funzione anche dell'esposizione scritta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usi dell'indicativo in frasi principali e in frasi dipendenti; • usi del congiuntivo e del condizionale in frasi principali e dipendenti; • la <i>consecutio temporum</i>; • uso dei modi indefiniti.
---	--

<p>L'EPICA ANTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eneide (trama, contenuti, struttura narrativa, protagonisti, stile) APPROFONDIMENTI SU FOTOCOPIE REDATTE DALLA DOCENTE) • Parafrasi, comprensione analisi dei seguenti passi: <i>Il proemio e la tempesta; L'inganno del cavallo, La fuga da Troia: Anchise e Creusa; Eurialo e Niso</i>; • Lettura integrale del IV libro con parafrasi, comprensione e analisi + approfondimento tematico: a) <i>la fenomenologia dell'amore</i>; b) <i>la donna e il sentimento al centro della poesia.</i> (APPROFONDIMENTI SU FOTOCOPIE REDATTE DALLA DOCENTE) • Confronti con passi del teatro greco: <i>le tragedie euripidee di argomento troiano.</i> • <i>Ecuba</i>, <i>'Andromaca'</i> e <i>'Troiane'</i> (stralci su fotocopie redatte dalla docente.
------------------------------	---

<p>POESIA</p> <p>IL LINGUAGGIO POETICO</p>	<p>Leggere la poesia (pgg. 2-7) Perché esiste la poesia; la comunicazione poetica: io lirico e interlocutore. Saffo, <i>A me pare uguale agli dei</i>; Orazio, <i>Carpe diem</i>; E. Dickinson, <i>Vederla è un dipinto</i>; N. Hikmet, <i>Il più bello dei mari</i> Il testo come disegno: l'aspetto grafico (pgg. 14-16) Lo spazio bianco; Testo come disegno e poesia visiva Il testo come misura_ aspetti metrico-ritmici (pgg. 18-20) Il verso e il computo delle sillabe; Le figure metriche; Versi italiani; Accentazione e ritmo; Rime e strofe; Sonetto e canzone. G. Gozzano, <i>Parabola</i>. Il testo come musica: l'aspetto fonico (pgg. 43-48) Significante e significato; Figure di suono; Timbro; Fonosimbolismo; Poesia e musica: le canzoni G. Pascoli, <i>Il lampo, Il tuono, Temporale</i>. Il testo come tessuto: lessico e sintassi (pgg. 60-64) Denotazione e connotazione; Parole-chiave e campi semantici; Registro stilistico; Sintassi G. Leopardi, <i>Il sabato del villaggio</i> Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico (pgg. 74- 87) Le figure retoriche e i loro usi in poesia e in prosa; Figure retoriche di posizione; Figure retoriche di significato; Altre figure retoriche E. Montale, <i>Felicità raggiunta si cammina</i>. Parafrasi e analisi del testo (pgg. 97- 102) Parafrasi; Sintesi; Analisi G. Leopardi, <i>Alla luna</i>.</p>
--	---

PERCORSI POETICI	<ul style="list-style-type: none"> • Animali e mondo (pg. 114) <p>U. Saba, <i>La capra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Orizzonti e mappamondi (pg. 146) <p>U. Foscolo, <i>A Zacinto</i> S. Quasimodo, <i>Specchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideali e valori (pg. 186) <p>S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> W. Szymborska, <i>Fotografia dell'11 settembre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La barbarie della guerra (fotocopia) <p>E. Wiesel, <i>La notte</i>; P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>; <i>Visitatore</i>. F. Magris, <i>Foibe</i> J. Lussu, <i>C'è un paio di scarpette rosse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesie d'amore <p>D. Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> F. Battiato, <i>La cura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l'autore: (pgg. 328-333) <p>G. Ungaretti, <i>Fratelli – Sono una creatura – i fiumi – Mattina – Soldati</i> U. Saba, <i>Ulisse - A mia figlia – Mio padre è stato per me l'assassino (+ La capra con analisi su fotocopia)</i></p>
-------------------------	---

IL LINGUAGGIO TEATRALE	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del genere e rappresentazione • Gli elementi costitutivi del teatro • Testo teatrale tradizionale: tragedia e commedia (temi, personaggi, ambiente, linguaggio) • La struttura del testo drammatico • Le origini del teatro: dal rito allo spettacolo • Il teatro classico: tragedia e commedia nella civiltà greca e latina. La catarsi. • Lettura integrale a gruppi delle seguenti opere: <i>Antigone</i>, <i>Alceste</i>, <i>Medea</i>, <i>Ifigenia in Aulide</i>. (nella traduzione di Ettore Romagnoli indicate ai rispettivi link) • Lettura integrale: <i>L'uomo dal fiore in bocca</i>. • OBLIVION, <i>I Promessi Sposi in dieci minuti</i>
-------------------------------	--

TEMI DI CITTADINANZA Progetto trasversale (Italiano, Storia, IRC) cfr. Progetti	<p>Scuola di democrazia e cittadinanza attiva La cultura della legalità, dei diritti, della solidarietà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. esperienza alla Scuola di Pace di Montesole; 2. incontro con due ragazzi pakistani giunti come minori non accompagnati (a.c. dell'Associazione <i>Agevolando</i>) 3. dossier di letture sul tema delle migrazioni e dell'accoglienza: <p>VIRGILIO, <i>Lo sbarco di Enea a Cartagine</i>; SENECA, <i>Gli spostamenti umani</i>; DANTE, <i>Inferno, Profezia dell'esilio</i>; FOSCOLO, <i>In morte del fratello Giovanni</i>; A. MANZONI, <i>Addio, monti!</i>; M. LENTANO, <i>Stranieri. Identità e inclusione in Grecia e a Roma</i>.</p>
--	--

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale: il Medioevo • La nascita della letteratura europea in Francia: <i>chanson de geste</i>, romanzo cortese, lirica trobadorica <p>CHANSON DE ROLAND, <i>Rolando a Roncisvalle</i>; CHRETIEN DE TROYES, <i>Lancillotto sul Ponte della Spada</i> G. D'AQUITANIA, <i>Come il ramo del biancospino</i> ORIGINE DEL VOLGARE, <i>Indovinello veronese</i>; <i>Placito</i></p>
-------------------------------------	--

	<p>capuano.</p> <ul style="list-style-type: none"> La nascita della letteratura italiana: poesia religiosa, la Scuola Siciliana <p>FRANCESCO D'ASSISI, <i>Il cantico delle creature</i>; JACOPO DA LENTINI, <i>I' m'aggio posto in core a Dio servire</i></p>
--	---

INCONTRO CON L'AUTORE	<p>A. MANZONI, <i>I Promessi sposi</i> B. F. GEDA, <i>L'estate alla fine del secolo</i> C. L. PIRANDELLO, <i>L'uomo dal fiore in bocca</i> D. G. FONTANA, <i>La macchina del dolore (stralci)</i></p>
------------------------------	--

L'ITALIANO CHE SERVE: LA LINGUA FUNZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> Simulazione di prove Invalsi
---	--

	ARGOMENTI
MODULO	<p>CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO DI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riassunto e sintesi Scrittura espositiva Scrittura descrittiva Relazione Scrittura argomentativa Articolo di opinione Tema argomentativo Parafrasi Analisi del testo poetico - commento Analisi del testo narrativo Laboratorio di scrittura creativa (poesia)
LABORATORIO DI SCRITTURA	

METODOLOGIE	
Lezione frontale	Conferenze e seminari
Discussione- dibattito	Esercitazioni pratiche
Lezione multimediale – visione di film, documentari	Gare e concorsi
Cooperative learning e peer tutoring	Attività di ricerca e/o di laboratorio
Letture e analisi diretta dei testi e delle fonti	Prove autentiche

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI	
Libri di testo	Laboratori
Riviste	Materiali didattici digitali
Dispense, schemi	Computer/ Videoproiettore/LIM
Dettatura di appunti	Biblioteca

TIPOLOGIA DI VERIFICHE	
Interrogazioni (1 o 2 nei trimestre; 2 o 3 nel pentamestre)	Prove semistrutturate
Prove scritte (1 o 2 nel trimestre; 1 o 2 nel pentamestre)	Prove strutturate
Tipologie prove esame di Stato	Prove autentiche

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento	
Livello di conoscenze e competenze acquisite	Impegno
Progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza	Partecipazione e interesse
Capacità espositiva	Frequenza
Capacità di esprimere un giudizio critico	Originalità

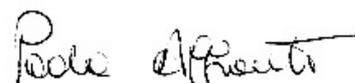
NOTA BENE: Per gli alunni con DSA e BES si rimanda ai relativi PDP che sono stati aggiornati in itinere.

N.B Si ricorda che la programmazione presentata ha subito qualche modifica nei contenuti, nel senso di riduzione in ordine ad alcuni incontri da effettuarsi entro la cornice dell'educazione civica alla cittadinanza per ragioni imputabili all'ente che avrebbe dovuto svolgere i laboratori e che ha chiesto un rinvio all'inizio del prossimo a.s. si è ritenuto di ampliar ela lettura dell'Eneide con la parafrasi, l'analisi dell'intero IV libro dell'Eneide. Infine si è ritenuto di svolgere solo una parte della letteratura delle origini in quanto la scrivente ritiene che essa dovrà necessariamente essere ripresa e approfondita in vista del programma,

N.B. 2 I COMPITI ESTIVI SARANNO ALLEGATI AL REGISTRO, INVIATI VIA EMAIL E LASCIATI IN SEGRETERIA ALUNNI.

Rimini, 7 giugno 2019

L'insegnante
prof.ssa Paola Affronte



I rappresentanti degli studenti

Giacomo Dolci

Matteo Pasini