



Liceo Statale "A. Serpieri" - Viserba di Rimini

Programma svolto - Anno scolastico 2018/2019

STORIA DELL'ARTE

Docente: Serena Rossi

Classe: I^X

Liceo Artistico

Testo in adozione: L. Colombo, A. Dioniso, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo. Dalla preistoria all'arte cristiano - bizantina*, vol. 1, ed. Bompiani.

PROGRAMMA

MODULO 1 - Il linguaggio dell'arte

U.D. 1 La lettura dell'opera e il linguaggio visivo

Introduzione metodologica: come leggere un'opera d'arte. Gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e le strutture fondamentali del linguaggio visivo. I settori dell'iconografia e dell'iconologia. Esempi di iconografia sacra. La rappresentazione di alcuni santi: San Michele Arcangelo, San Francesco e San Martino di Tour. Le tecniche artistiche.

MODULO 2 - La preistoria e le prime civiltà

U.D. 1 La preistoria: paleolitico, mesolitico e neolitico

I concetti di preistoria e storia. Individuazione di una prima fase evolutiva, l'età della pietra, divisibile in tre periodi in relazione all'evolversi delle tecniche impiegate nella lavorazione della pietra: paleolitico, mesolitico, neolitico. Individuazione di una seconda fase evolutiva della preistoria, l'età dei metalli, convenzionalmente divisa in età del rame, età del bronzo, età del ferro. Arte e magia. Il significato propiziatorio delle Veneri preistoriche. La *Venere di Savignano sul Panaro* e la *Venere di Willendorf*. Il linguaggio dell'arte e le espressioni artistiche. I graffiti della Grotta dell'Addaura e le pitture rupestri della Grotta Chauvet. L'architettura: il passaggio dal nomadismo alla sedentarietà e la testimonianza di abitazioni. Capanne, palafitte e nuraghe. Il

Nuraghe *Su Nuraxi* a Barumini. Le costruzioni megalitiche: dolmen, menhir e cromlech. I *Menhir di Cagliari*, il *Dolmen di Bisceglie* e il *Cromlech di Stonehenge*. Le prime forme di comunicazione: i pittogrammi.

U.D. 2 Le civiltà mesopotamiche: Sumeri, Babilonesi, Assiri

I Sumeri: contestualizzazione storico - geografica. Le città-stato. I luoghi di culto: la *Ziqqurat di Ur*. La scultura votiva: la produzione di statue di culto e di re: *Gudea in piedi*. I rilievi: la produzione di stele e stendardi. La *Stele degli avvoltoi*. Lo *Stendardo di Ur*. La nascita della scrittura a caratteri cuneiformi. I Babilonesi: contestualizzazione storico - geografica. Le città, le mura e le porte. La *Stele di Hammurabi* e il rilievo con *Leone andante*. La *Porta di Ishtar*. Gli Assiri: contestualizzazione storico- geografica. La costruzione di città fortificate. Il *Palazzo reale di Dur Sharrukin* e le sculture dei *Lamassù*. Rilievo con *Caccia di Assurbanipal*.

U.D. 3 La civiltà egizia

La civiltà egizia: contestualizzazione storico - geografica. Periodizzazione. L'architettura sepolcrale. Tipologie di sepoltura: la mastaba (*Mastaba del visir Mereruka*), la piramide a gradoni (*Piramide di Zoser a Saqqara*), la piramide a facce lisce (*Piramidi di Cheope, Kefren e Micerino*) e le tombe rupestri nella Valle dei Re e delle Regine. La Tomba di Tutankamon e la Tomba di Nefertari. Templi divini. Il *Tempio di Amon a Karnak*. Funzioni e caratteristiche: pilone, cortile porticato, sala ipogea, sacrario, cella. Il tempio funerario: il *Tempio della regina Hatshepsut*. La pittura. La tecnica della pittura a tempera. Pitture parietali e pitture su papiro: i libri dei morti. Le pitture parietali della tomba dello scriba Nebamun: il *fregio delle oche, scena di caccia* e il *banchetto funerario con musicisti e danzatrici*. La scultura: *rilievo con Akhenaton e la sua famiglia, rilievo con il faraone Micerino, la dea Hathor e un uomo personificato*. Il *Busto di Nefertiti*, la *Maschera di Tutankhamon* e la *Sfinge*.

MODULO 3 - L'ARTE GRECA

U.D. 1 Le civiltà preelleniche

Contestualizzazione delle civiltà preelleniche. I cicladici. Analisi del *Suonatore di lira*. I Cretesi: periodizzazione in relazione alla costruzione dei palazzi. La produzione di ceramica: esempi di vasi in stile Kamarès e in stile Gurnià. La produzione di statuette. Analisi della statuetta nota come *Dea dei serpenti*. Il Palazzo di Cnosso: la planimetria e gli elementi in alzato. La pittura parietale. Analisi dell'affresco raffigurante il *Gioco del toro*. Micene, città fortezza, le mura e la Porta dei Leoni. Il Palazzo miceneo e il megaron. Le tombe a tholos. Elementi in pianta e in alzato e relativa nomenclatura. I corredi funerari: le *maschere funebri*, la *Maschera aurea detta di Agamennone*.

U.D. 2 Le origini della civiltà greca

Il Medioevo ellenico e il fenomeno delle migrazioni. La periodizzazione della civiltà greca attraverso la convenzionale suddivisione in quattro fasi: periodo di formazione, periodo arcaico, periodo classico, periodo ellenistico. La nascita della polis come modello urbanistico ma anche un modello di organizzazione sociale e di convivenza civile. Integrazione degli argomenti svolti attraverso la lettura di brani di testimonianze scritte: "*La nascita della polis*" (Aristotele). Le parti che compongono una polis e le loro diverse funzioni: acropoli, città bassa (*asty*) e *chora*. L'artigianato fittile. Le fasi di lavorazione della ceramica. Tipologie e funzioni di vasi. Il periodo di formazione e la produzione vascolare. Lo stile geometrico: (*l'Anfora del Dypilon*) e lo stile orientalizzante (*l'Olpe Chigi*).

U.D. 3 L'architettura di età arcaica

L'architettura templare. Precisazioni sull'*ars aedificatoria* a partire dalla lettura di alcuni passi del primo libro del *De Architectura* di Vitruvio. L'incipit del capitolo I e la composizione dei templi: simmetria, proporzione e corrispondenza delle misure. Le componenti dell'architettura e le categorie di *firmitas* (solidità), *utilitas* (funzione, destinazione d'uso), *venustas* (bellezza). La ricerca delle forme: il tempio e le sue tipologie. Individuazione e nomenclatura degli elementi in pianta e in alzato. I principali ambienti: *naos*, *pronaos*, *opistodomos* e *adyton*, e le relative caratteristiche e funzioni. Le principali tipologie: *in antis*, *doppiamente in antis*, *prostilo*, *anfiprostilo*, *periptero*, *pseudo periptero*, *diptero* e *pseudo diptero*, *monoptero* e *a tholos*. Le correzioni ottiche: il conflitto angolare, la rastrematura, l'entasi e la curvatura della facciata. L'ordine architettonico dorico: origine, diffusione e caratteristiche. Templi dorici: il *Tempio di Hera* a Olimpia, il *Tempio di Apollo* a Corinto e il *Tempio di Atena Aphaia* a Egina. La Magna Grecia. Contestualizzazione di Paestum. Il *Tempio di Hera* noto come la *Basilica* e il *Tempio di Cerere*: analisi degli elementi in pianta e in alzato. La colonia di Selinunte. Il *Tempio di Hera (E)* a Selinunte: analisi degli elementi in pianta e in alzato. L'ordine architettonico ionico. Caratteristiche e nomenclatura degli elementi costituenti la colonna e la trabeazione. *Heraion a Samo* e *Artemision a Efeso*. Analisi degli elementi in pianta e in alzato. Integrazione degli argomenti svolti attraverso la lettura di brani di testimonianze scritte: "*La costruzione del Tempio di Artemide Efesia*" (Plinio il Vecchio). Nascita e diffusione dell'ordine corinzio. Lettura del testo "*La nascita del capitello corinzio*" da Vitruvio. Caratteristiche e nomenclatura degli elementi costituenti la colonna e la trabeazione. L'utilizzo del capitello corinzio nel *Tempio di Apollo a Bassae* e nella *Tholos a Epidauro*. Il santuario greco: caratteristiche e funzioni. Il *Santuario di Apollo a Delfi*.

U.D. 4 La pittura vascolare greca in età arcaica

L'artigianato fittile. La ceramica. Le fasi di lavorazione e di decorazione dell'argilla. La ceramica. Le tipologie dei più diffusi vasi greci sulla base delle loro forme e funzioni. La tecnica della ceramica a figure nere. Exechias e il classicismo: *Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi*. Kleitias: *Cratere François*. La tecnica della ceramica a figure

rosse. Eufronio: *Cratere con Sonno e Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte* sotto la direzione di Hermes, *Cratere con Eracle e Anteo che lottano*.

U.D. 5 La scultura greca di età arcaica

La scultura a tutto tondo. La corrente dorica: contestualizzazione e caratteristiche. I soggetti rappresentati nelle sculture: *kuoroi* e *korai*. Polimede di Argo: *Kleobis e Biton*. La corrente attica: contestualizzazione e caratteristiche. *Kore con il peplo*, *Kore di Antenor* e *Cavaliere Rampin*. La corrente ionica: contestualizzazione e caratteristiche. *Kouros di Milo* ed *Hera di Samo*.

La scultura frontonale: i primi tentativi di adattamento allo spazio triangolare del frontone e le successive evoluzioni. *Frontone del Tempio di Artemide a Corfù*, *Frontone del Tempio di Athena ad Atene*, *Frontone del Tempio di Athena Aphaia a Egina*, i Frontoni del *Tempio di Zeus a Olimpia*.

U.D. 6 L'architettura greca di età classica

L'acropoli di Atene. Assetto, geometria e simbolismi religiosi. *Propilei*, *Tempietto di Atena Nike* ed *Eretteo*. Il culto della dea Atena e le feste panatenaiche. Iconografia della dea Atena. Il *Partenone* simbolo dell'orgoglio civico ateniese. Analisi degli elementi in pianta ed in alzato. La progettazione della facciata in relazione ai simbolismi religiosi. Sezione aurea e correzioni ottiche. La commistione di ordini architettonici. Il teatro greco: struttura e funzioni. Scena, cavea e orchestra. Il *Teatro di Dioniso*.

U.D. 7 La scultura greca della fase severa

Lo stile severo: una fase di passaggio dalla scultura dell'età arcaica a quella classica. I profondi mutamenti nella statuaria: *Torso di Mileto*, *Efebo*, *Afrodite Sosandra*,

Il bronzo e la tecnica della fusione a cera perduta: *Auriga di Delfi*, *Bronzi di Riace*, *Zeus o Poseidon di Capo Artemision*. **Mirone** e la resa del movimento: *Discobolo*. L'umanizzazione dell'arte, *Atena e Marsia*.

U.D. 8 La produzione artistica greca di età classica: la scultura

Fidia e il cantiere del Partenone: la scultura di *Athena Parthenos*, le metope del fregio dorico, il fregio ionico e le sculture frontonali. **Policleto** e l'equilibrio raggiunto: *Doriforo*, *Diadumeno*, *Amazzone ferita* a confronto con la versione di Fidia.

Ripresa e variazione del classico per sperimentare nuovi modi espressivi.

Il ripiegamento intimista di **Prassitele**: *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctono*, *Ermes con Dioniso*.

Skopas maestro del pathos e della drammaticità: *Pothos* e *Menade danzante*.

La svolta del IV secolo e la conquista assoluta dello spazio con **Lisippo**: *Apoxyomenos*, *Agia di Delfi*, *Eros che inarca l'arco*, *Ercole in riposo*.

U.D. 9 La produzione artistica greca di età classica: la pittura vascolare

La formazione di uno stile classico nella produzione vascolare a figure rosse.

Il Pittore dei Niobidi e la rappresentazione della profondità: *Cratere a calice con Massacro dei Niobidi (lato A) e Eracle circondato da eroi (B)*. Il Pittore di Penthesilea e l'espressione dei sentimenti nella ceramica: *Coppa attica a figure rosse con Achille e Penthesilea*. Accenni alla comparsa di una tecnica nuova: la pittura policroma su fondo bianco. Accenni alla grande pittura (su parete e su cavalletto). Le lastre della *Tomba del tuffatore*.

U.D. 10 L'età ellenistica

I principali centri dell'Ellenismo: Alessandria, Pergamo e Rodi. Pergamo e la produzione artistica: le *Sculture del Galata suicida e del Galata morente* e l'*Altare di Zeus Sotèr* e *Athèna Nikephòros*. Varietà di Stili in scultura: *Laocoonte*, *Nike di Samotracia*, *Afrodite di Milo*, *Afrodite di Capua*, *Afrodite accovacciata* di Doidalsas di Bitinia.

MODULO 4 - L'ARTE ITALICA

U.D. 1 Le prime civiltà italiche: gli Etruschi

Contestualizzazione storico - geografica della civiltà etrusca. Le città etrusche: schema urbanistico (Città di Marzabotto), mura (Mura di Bolsena) e porte (Porta di Volterra). L'arco a tutto sesto: nomenclatura degli elementi compositivi. L'architettura. Lo spazio per il culto: santuari e templi. La struttura del tempio etrusco: elementi in alzato e in pianta. L'ordine tuscanico. Il santuario del Portonaccio a Veio: *Gorgone* (antefissa) e *Apollo di Vulca*. Le sepolture. Tipologie a tumulo, a ipogeo, a dado e a edicola. La *Tomba dei Rilievi* a Cerveteri. La pittura funeraria. Le pitture parietali della *Tomba della Caccia e della Pesca* a Tarquinia. I canopi in bucchero e in terracotta. I sarcofagi in terracotta: il *Sarcofago degli Sposi*.

Viserba di Rimini, 04/06/2019

L'insegnante Serena Rossi