

Liceo Scientifico "A. Serpieri" Rimini.

Anno scolastico 2018-19

Programma svolto di Italiano

Classe I P

Prof. Alberto Paternò

Libri di testo:

-Il più bello dei mari, antologia per il primo biennio vol A (narrativa) e C (epica). A cura di P. Briglia, P. Manfredi, A. Terrile. Paravia.

-L'italiano che serve, la grammatica e il lessico, A.Arciello, A. Maiorano, Zanichelli.

Programma:

Narrativa:

LA STRUTTURA NARRATIVA:

Cos'è un testo narrativo; la scomposizione del testo in sequenze; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo;

Testi:

Il ladro Luca, M. Bontempelli;

Il fantasma Ludovico, G.G. Marquez;

Giorno d'esame, H. Slesar;

LA RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI:

Testi:

Donna, G. Parise;

Emma attraverso lo sguardo del futuro marito, G. Flaubert;

LO SPAZIO E IL TEMPO:

Testi:

La dura legge della foresta, J. London;

IL NARRATORE E IL PATTO NARRATIVO:

Autore e narratore; i gradi del narratore; narratore interno e esterno; il patto narrativo;

Testi:

L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati", C.R. Zafòn;

Renzo a Milano, A. Manzoni;

IL PUNTO DI VISTA E LA FOCALIZZAZIONE:

Il punto di vista; la focalizzazione zero; la focalizzazione interna e le sue tre varianti; la focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale; le tecniche narrative innovative del primo Novecento.

Testi:

Eveline, J. Joyce;

L'orfano, G. De Maupassant;

La casa di Asterione, J. L. Borges;

LA LINGUA E LO STILE:

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo; il ritmo stilistico; le figure retoriche; registri espressivi nel testo letterario.

Testi:

All'interno di un call center, M. Murgia;

Un ragazzo diverso dagli altri, N. Ammaniti;

Il viaggiatore dalla voce profonda, D. Maraini;

PERCORSO PER GENERI-ANTIREALISMO

LA FIABA E LA FAVOLA:

caratteristiche generali, il confronto con il mito, l'origine e gli sviluppi dei due generi, la morfologia della fiaba di Propp.

Testi:

Amore e Psiche, Apuleio;

Il naso di Pinocchio, C. Collodi;

Il lupo e l'agnello, Esopo;

Il Gallo e la Volpe, J. de La Fontaine;

APPROFONDIMENTO: genesi e sviluppo della fiaba di Biancaneve.

LA NARRAZIONE FANTASTICA:

l'irruzione dell'irrazionale, gli autori principali, le tecniche narrative, le tematiche.

Testi:

Il patto con il diavolo, A. von Chamisso;

La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde, R. L. Stevenson;

L'arrivo al castello di Dracula, B. Stoker;

La metamorfosi di Gregor Samsa, F. Kafka;

LA FANTASCIENZA:

Le origini della fantascienza, i principali autori, il dominio della scienza nell'età moderna, le caratteristiche, i temi, speranze e timori per lo sviluppo della tecnologia, la diffusione della fantascienza.

Testi:

Il pedone, R. Bradbury

Autostop galattico, D. Adams;

IL FANTASY

Il termine e le caratteristiche del genere, la storia del fantasy, le tecniche narrative, il successo di pubblico e il silenzio della critica.

Testi:

Frodo, Sam, e il potere dell'anello, J.R.R. Tolkien

PERCORSO PER GENERI-REALISMO

LA NOVELLA:

la novella e la fiaba, la novella e il romanzo, l'origine della novella, la novella in Italia e in Europa.

Testi:

La nipote smorfiosa di Fresco, G. Boccaccio;

La badessa e le Brache, G. Boccaccio;

IL DELITTO E LA SUSPANCE:

le caratteristiche del genere, il noir, il thriller, i classici del genere, il giallo in

Italia.

Testi:

Sherlock Holmes indaga, A.C. Doyle;
Un assassino al di sopra di ogni sospetto, L. Sciascia;
Guardie e ladri, A. Camilleri;

LA NARRAZIONE DI FORMAZIONE:

l'adolescenza come età di passaggio, i generi letterari, lo schema tipico, gli autori principali.

Testi:

L'anticonformismo del giovane Holden, J.D. Salinger;
I capelli di Tamar, D. Grossman;

LA NARRAZIONE STORICA:

Le caratteristiche del genere, il romanzo storico dell'Ottocento, la narrazione storica dal Novecento a oggi vicina ai fatti narrati e su epoche lontane nel tempo.

Testi:

Come potevi tu essere mio nemico?, Erich Maria Remarque;
La caccia di Adriano e Antinoo, Marguerite Yourcenar;
La ribellione di Pereira, Antonio Tabucchi;

LA NARRAZIONE REALISTA:

Il termine e le forme del realismo prima del Settecento, la nascita del romanzo moderno, il contesto storico-culturale, le tecniche narrative del realismo ottocentesco, il "documento umano" (il Naturalismo e il Verismo), Verga e l'impersonalità del narratore.

Testi:

La Lupa, G. Verga;

L'AUTORE- LUIGI PIRANDELLO

Breve introduzione: vita, poetica.

Laboratorio di analisi testuale in classe

L'AUTORE-PRIMO LEVI

Breve introduzione: vita, *Se questo è un uomo*.

Laboratorio di analisi testuale in classe

Lettura:

A scelta tra:

Uno, nessuno e centomila, Luigi Pirandello;
Il fu Mattia Pascal, Luigi Pirandello;
Se questo è un uomo, Primo Levi;

La classe ha partecipato alla gara di lettura organizzata dalla libreria "Viale dei Ciliegi,17"

leggendo ciascuno a scelta uno dei seguenti titoli:

Philip Pullman, *La bussola d'oro*, Salani

Stephen King, *The body*, Piemme
Cristiano Cavina, *Un'ultima stagione da esordienti*, Marcos y Marcos
Guido Sgardoli, *The stone. La settima pietra*, Piemme
Mark Twain, *Le avventure di Huckleberry Finn*, Bur
Arthur Conan Doyle, *Il segno dei quattro*, Rizzoli
Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*, Baldini Castoldi
Lia Levi, *Una bambina e basta*, E/O
Ursula K. Le Guin, *Agata e pietra nera*, Salani
Marie-Aude Murail, *Mio fratello Simple*, Giunti

Epica:

IL MITO:

L'origine del mito, le caratteristiche del mito, analogie tra miti di culture diverse, il rapporto tra il mito e l'epica, l'Epopea di Gilgamesh: un mito perduto, la trama, le tematiche.

I POEMI OMERICI:

La figura di Omero, la "questione omerica", gli studi sull'oralità di Milman Parry, gli aedi e i rapsodi, le caratteristiche degli dèi, i poemi e la realtà storica: Troia fra storia e leggenda.

Testi:

Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità, Anonimo

L'ILIADE:

La struttura, l'antefatto, la trama, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, il narratore, lo stile, il codice eroico e il codice degli affetti.

Testi (Lettura e parafrasi):

Il proemio, la peste, l'ira; Tersite; Ettore e Andromaca; La richiesta di Patroclo; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L'incontro fra Priamo e Achille

L'ODISSEA:

La struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, il narratore, i temi, lo stile.

Testi (Lettura e parafrasi):

Il proemio; Atena e Telemaco; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; Nell'antro di Polifemo; L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Il canto delle sirene; I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; Il cane Argo; La strage dei Proci; La prova del letto

Grammatica:

Ripasso elementi di fonologia – ortografia

MORFOLOGIA:

Il verbo: la forma e la funzione, la diatesi attiva e passiva, uso dei modi e dei tempi, i verbi riflessivi, irregolari, impersonali, difettivi, sovrabbondanti, servili, fraseologici; Il nome: la forma e la funzione, i nomi primitivi e derivati, alterati e composti; Ripasso dell'aggettivo, del

pronome, dell'avverbio, del pronome, della preposizione e della congiunzione.

SINTASSI:

Analisi logica: due modelli di analisi della frase: l'analisi logica e l'analisi valenziale (frase minima); le frasi indipendenti; il predicato: il pred. verbale e nominale, i verbi copulativi; il soggetto e il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, l'attributo e l'apposizione; i complementi indiretti.

Scrittura:

Il testo scritto e le sue caratteristiche; il processo della scrittura; il testo descrittivo; il testo narrativo

Compiti per le vacanze:

Leggere almeno uno dei libri proposti e preparare per ciascuno una scheda di lettura: Nicolò Ammaniti, *Io non ho paura*; Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*; David Grossman, *Qualcuno con cui correre*; Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*; David Salinger, *Il giovane Holden*; Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*; Agatha Christie, *Poirot a Styles Court*; Italo Calvino, *Il barone rampante*; Fedor Dostoevskij, *Le notti bianche*; Tommaso Landolfi, *La pietra lunare*.

Svolgere le tracce dell' es. 4 a p. 107 del libro "Corso di Scrittura"

Data

Firma
