



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico



## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### *Documento del Consiglio di Classe*

*Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)*

### *Liceo ARTISTICO*

*Classe 5S*

*Indirizzo: Arti figurative*

*Grafico-pittoriche*

*Redatto il 15 Maggio 2019*

## INDICE

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>FINALITA' E OBIETTIVI</b>	pag. 5
<b>PERCORSO FORMATIVO</b>	pag. 6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 9
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 11
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag. 12
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 14
<b>ALLEGATO 1 – Relazioni - Contenuti disciplinari singole materie</b>	pag. 15
<b>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima prova e seconda prova</b>	pag. 57
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 65

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Boselli Annalisa Casola Virginia dal 29/04/2019	Filosofia			X
Cellini Marina	Storia dell'arte	X	X	X
Chiappini Rita	Italiano	X	X	X
Chiappini Rita	Storia	X	X	X
Dettori Francesco	Religione	X	X	X
Giallongo Manuela	Sostegno	X	X	X
Onestini Paolo	Discipline Grafiche e pittoriche	X	X	X
Perazzini Fabiola	Inglese		X	X
Pianori Maria Pia	Laboratorio della figurazione			X
Rastelli Barbara	Matematica	X	X	X
Rastelli Barbara	Fisica	X	X	X
Vandi Liliana	Scienze motorie		X	X

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof.ssa: Rastelli Barbara

**REFERENTE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO:** prof. Onestini Paolo

La classe 5 S, che frequenta il liceo artistico con indirizzo Arti figurative grafico-pittoriche, è composta da 13 alunni, 8 femmine e 5 maschi.

Il percorso del Liceo Artistico prevede un biennio unitario di 34 ore settimanali e un triennio con orario di 35 ore settimanali da 60 minuti, di cui 14 relative alle discipline d'indirizzo e al laboratorio della figurazione. La lingua straniera studiata è l'inglese. L'offerta formativa, oltre a fornire una preparazione di base comune a tutti i licei, è ampia e articolata; si caratterizza per un percorso particolarmente incentrato sulle materie di studio relative alla Storia dell'Arte e alle discipline Grafico-Pittoriche. Nel corso del quinquennio si sviluppano e approfondiscono conoscenze e abilità al fine di maturare le necessarie competenze per esprimere la propria creatività e la capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'indirizzo Arti figurative, attraverso lo studio e l'analisi degli aspetti artistici, storici, estetici, favorisce una preparazione critica finalizzata a considerare l'attività progettuale come modo di pensare, flessibile e orientato alla creazione.

L'indirizzo è specifico per il triennio, pertanto all'inizio del terzo anno si è formata una nuova classe composta da alunni provenienti da tre seconde. Tuttavia la preparazione di base è risultata abbastanza omogenea e non si sono riscontrate particolari difficoltà nell'introdurre i nuovi contenuti. In terza la classe era composta da 21 alunni (3 alunni non sono stati ammessi alla classe successiva mentre 2 alunni si sono trasferiti in un altro istituto scolastico); nel corso del quarto anno un alunno ha cambiato percorso di studi e 2 alunni non sono stati ammessi alla classe quinta.

La composizione del consiglio di classe è rimasta immutata per la quasi totalità delle discipline durante tutto il triennio, i docenti di filosofia e laboratorio della figurazione ne fanno parte dal quinto anno.

Gli alunni hanno seguito le attività didattiche con una buona continuità, mantenendo un comportamento corretto con gli insegnanti, fra di loro e con l'ambiente scolastico in generale; anche nelle attività extrascolastiche, quali uscite didattiche, viaggi d'istruzione, progetti, hanno dimostrato una partecipazione attiva e responsabile.

Nel corso del triennio quasi tutti gli studenti, pur con modalità e risultati diversi, hanno incrementato l'impegno e l'attenzione verso il lavoro scolastico e seguito con maggiore consapevolezza le indicazioni dei docenti, realizzando un significativo processo di maturazione; le lezioni sono state un reale momento di apprendimento e di confronto, attraverso la formulazione di domande pertinenti, la ricerca di approfondimenti e di collegamenti tra le diverse conoscenze acquisite. E' migliorato, in generale, il metodo di studio e, in molti alunni, è risultata più efficace la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi; alcuni alunni non si sono impegnati con continuità e dimostrano una conoscenza settoriale dei contenuti delle materie teoriche. Rispetto alle discipline d'indirizzo la classe ha sempre dimostrato di possedere buone capacità tecnico-creative e una discreta autonomia nel lavoro.

La frequenza alle lezioni è stata sostanzialmente regolare per la quasi totalità degli alunni. Il ritmo di apprendimento è stato generalmente positivo e non sono emerse difficoltà significative.

Il profitto conseguito nelle varie materie si può considerare nell'insieme discreto, tenuto conto dei livelli di impegno, delle possibilità e delle motivazioni dei singoli alunni. Nella classe emergono

alcune individualità, che hanno studiato con impegno raggiungendo livelli positivi. Alcuni alunni però sono riusciti a conseguire solo gli obiettivi disciplinari minimi in taluni ambiti.

**In aggiunta a questo Documento, al Presidente d'esame verrà consegnato un fascicolo riservato, che il coordinatore ha predisposto con il docente di sostegno e la segreteria.**

## FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal POF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto in maniera diversificata per ciascun alunno, sia in termini di livello che di quantità le seguenti

### **FINALITÀ EDUCATIVE:**

- Favorire la formazione di processi di collaborazione umana e culturale e di confronto critico all'interno della classe, della scuola e del territorio.
- Favorire il senso di responsabilità, di rispetto delle regole e degli ambienti della scuola anche in relazione al Regolamento di Istituto.
- Acquisizione di una matura consapevolezza di sé e delle proprie capacità, potenziando l'autovalutazione.
- Potenziare l'autonomia nelle scelte e nel lavoro sviluppando una certa flessibilità nell'affrontare problemi nuovi e adattandosi a situazioni diverse;
- Educazione alla cittadinanza e potenziamento della dimensione interculturale in una prospettiva europea ed extraeuropea.

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**,  
che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

### ➤ **Conoscenze:**

- Dei contenuti disciplinari;
- della terminologia specifica disciplinare;
- degli strumenti e materiali, utilizzando i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- dei fondamenti culturali, storici e stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- degli aspetti formali e funzionali del corpo umano in vista della pratica del disegno e dello sviluppo tridimensionale

### ➤ **Abilità:**

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- gestire l'iter progettuale dalla fase ideativa al prodotto finale
- utilizzare con competenza le diverse tecniche artistiche
- effettuare scelte iconografiche originali e coerenti

➤ **Competenze:**

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- analizzare la produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra le varie forme del linguaggio artistico
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare

## PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

➤ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

➤ **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni.
- Per quanto riguarda la Metodologia CLIL, sono diventate operative le norme inserite nei Regolamenti di riordino (DPR 88 e 89/2010) che prevedono l'obbligo, nel quinto anno, di insegnare una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. Dopo la nota del MIUR del 25/07/2014, la metodologia è stata applicata nella materia storia, e sono stati svolti alcuni moduli in lingua inglese.
- Mezzi, strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, computer con archivio di immagini digitali e archivio cartaceo come supporto durante le prove grafiche/pittoriche, utilizzo di tablet per ideazione e rielaborazione di immagini, programmi di computer grafica, materiale strutturato quali testi di arte, cataloghi, riviste, altri materiali e attrezzature di laboratorio, utilizzo della fotocopiatrice in bianco e nero e a colori.
- Le simulazioni sono state svolte alla presenza di entrambi gli insegnanti di indirizzo, per consentire agli studenti di utilizzare tutti i materiali e le attrezzature sopracitate, sotto la necessaria vigilanza di un docente specializzato.

➤ **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.
- I corsi di recupero sono stati svolti nel mese di Febbraio.

➤ **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue, pittura
- Attività esterne alla scuola: Biblioteca della Città, Musei, sale per conferenze e mostre,

**VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

➤ **Verifiche**

**1. Tipologie delle prove utilizzate:**

<b>MATERIE</b>	Analisi e interpretazione di un testo letterario	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Altro
<b>ITALIANO</b>	X	X					X	X	
<b>STORIA</b>		X					X	X	
<b>INGLESE</b>	X	X		X	X		X	X	
<b>FILOSOFIA</b>								X	
<b>MATEMATICA</b>				X	X			X	X
<b>FISICA</b>				X			X	X	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		X		X				X	
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>						X	X		
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>						X	X	X	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>							X		

2. Simulazioni delle prove scritte d'esame (testi ministeriali):

	<b>MATERIE</b>	<b>DATE</b>	<b>TEMPO DI ESECUZIONE</b>
I PROVA	ITALIANO	19/02/2019	6 ORE
		26/03/2019	
II PROVA	DISCIPLINE GRAFICHE-PITTORICHE	2/04/2019	6 ORE (18 ore totali)

➤ **VALUTAZIONE**

1. La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza e la scala valutativa utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

<b>1 - 3</b>	<b>NETTAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
<b>9/10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.



Vengono proposte, nella sezione dedicata agli allegati:

- le scale di valutazione che sono state utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

### ➤ **Uscite didattiche:**

#### **a.s. 2016-17**

- Palazzo Reale (Milano) visita alla mostra "Hokusai, Hiroshighe, Utamaro. Luoghi e volti del Giappone"
- Visita al Museo del 900 (Milano)
- Mostra del pittore D. Frisoni "Urban Landscape", Villa Mussolini

#### **a.s. 2017-18**

- Illuminismo a Rimini e l'Encyclopedie: lezioni al Museo della città e laboratorio nella biblioteca Gambalunga
- Visita alla mostra "Dentro Caravaggio" (Milano)
- Visita alla mostra "Il mondo fuggevole di Toulouse-Lautrec" (Milano)

#### **a.s. 2018-19**

- Visita alla mostra "Arte e magia" (Rovigo)
- Visita alla mostra "Courbet e la natura" (Ferrara)
- Rimini nelle guerre mondiali, lezione al Museo della città, lettura di riviste e quotidiani dal 1938-43, Biblioteca Gambalunga
- Mostra fotografica di F. Scianna "Viaggio racconto memoria" (Forlì)

### ➤ **Viaggi d'istruzione:**

#### **a.s. 2016-2017**

- Firenze (3 giorni)

#### **a.s. 2017-18**

- Napoli (4 giorni)

#### **a.s. 2018-19**

- Madrid (5 giorni)

### ➤ **Partecipazione a progetti:**

#### **a.s. 2016-17**

- "Mind and heart" Arte e movimento

#### **a.s. 2017-18**

- Progetto Erasmus+ "Moving Waters", meeting in Olanda (Rotterdam) e ospitalità partners europei
- "Moving waters" Arte e movimento, produzione video

## **a.s. 2018-19**

- Progetto Erasmus+ “Moving Waters”, meeting in Germania (Monaco)
- Progetto Prima guerra mondiale: “Bestemmiammo nel fango”, i poeti inglesi nella prima guerra mondiale – immagini, poesia

### **➤ Corsi - Incontri - Orientamento:**

#### **a.s. 2018-19**

- Storia della mafia in Italia, incontro con Franco La Torre
- Conferenza streaming sul '68 con Oliviero Toscani e Riccardo Luna
- “Le stragi nazifasciste in Italia” – lezione dello storico Daniele Susini
- “Anni affollati” dalla strage di piazza Fontana al 2 agosto 1980, prof.ssa Venturoli
- Lezione del genetista G. Barbujani
- La bomba atomica, prof. Capacci e prof. Maggioli
- Incontro di orientamento con il comico Paolo Cevoli
- “MEET ME IN THE MORNING: Impara bene le regole, così potrai romperle in modo efficace”. La creatività è l’arte di sommare due e due ottenendo cinque” con gli studenti del *Liceo Scientifico – Artistico A. Serpieri: con* Filippo Polidori (Comunicazione, eventi) e Michele “Enko” Costa (Street art, grafica), Fadi (Musicista), Davide Degli Innocenti (creativo, grafica)

### **➤ Concorsi:**

- Progettazione del calendario per A.I.C.S
- Concorso “Vittime civili di guerre incivili”
- Concorso-mostra “Acqua”, ala nuova Museo della città

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- **Titolo del percorso: Comunicazione e propaganda**
  - Discipline coinvolte: inglese e storia
- **Titolo del percorso: Riflessione sulla legalità**
  - Discipline coinvolte: italiano, storia
- **Titolo del percorso: Le leggi razziali in Italia**
  - Discipline coinvolte: storia
- **Titolo del percorso: Amica costituzione**
  - Discipline coinvolte: storia
- **Titolo del percorso: Progetto FAI**
  - Discipline coinvolte: storia dell'arte
- **Titolo del percorso: Madrid, stazione ferroviaria di Atocha: strage del 11/ 03/2**
  - Storia dell'arte, Storia
- **Titolo del percorso: Sentirsi europei**
  - Discipline coinvolte: inglese, italiano, discipline grafiche-pittoriche

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro):

➤ **Titolo del percorso: CORSO DI PRIMO SOCCORSO LIVELLO BASE**

- Periodo: A.S. 2016/17
- Durata: 4 ORE
- Ente esterno: CROCE ROSSA ITALIANA
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA

➤ **Titolo del percorso: CORSO SULLA SICUREZZA-FORMAZ.GENERALE**

- Periodo: A.S. 2016/17
- Durata: 4 ORE
- Ente esterno: IGNIFOR SRL
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA

➤ **Titolo del percorso: DIPINGERE INSIEME-RACCONTI DI VITA**

- Periodo: A.S. 2016/17
- Durata: 33 ORE
- Ente esterno: AZ. PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA CASA VALLONI
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA
- Discipline coinvolte: discipline Grafico-pittoriche; laboratorio della figurazione

➤ **Titolo del percorso: LOVE IS IN...SERPIERI: EDUCAZ. ALLA SESSUALITA' E ALL'AFFETTIVITA'**

- Periodo: A.S. 2016/17
- Durata: 10 ORE
- Ente esterno: AZIENDA AUSL DELLA ROMAGNA
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA

➤ **Titolo del percorso: MIND AND HEARTH- MENTE E CUORE**

- Periodo: A.S. 2016/17
- Durata: 59 ORE
- Ente esterno: BELLARIA IGEA MARINA SERVIZI SRL
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA
- Discipline coinvolte: discipline Grafico-pittoriche; laboratorio della figurazione

➤ **Titolo del percorso: UN POZZO DI SCIENZA**

- Periodo: A.S. 2016/17

- Durata: 5 ORE
- Ente esterno: HERATECH SRL
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA

➤ **Titolo del percorso: RACCONTI DI VITA**

- Periodo: 2017/18
- Durata: 39 ORE
- Ente esterno: A.S.P. VALLONI MARECCHIA
- Luogo dello svolgimento: AULA
- Discipline coinvolte: discipline Grafico-pittoriche; laboratorio della figurazione

➤ **Titolo del percorso: ARTE E MOVIMENTO- MOVING WATER**

- Periodo: A.S. 2017/2018
- Durata: 30 ORE
- Ente esterno: BELLARIA IGEA MARINA SERVIZI
- Luogo dello svolgimento: AULA E SEDE
- Discipline coinvolte: scienze motorie; discipline Grafico-pittoriche; laboratorio della figurazione; inglese

➤ **Titolo del percorso: CORSO SICUREZZA RISCHIO MEDIO**

- Periodo: A.S. 2017/18
- Durata: 8 ORE
- Ente esterno: IGNIFOR SRL
- Luogo dello svolgimento: AULA

➤ **Titolo del percorso: PROGETTO GLOBO**

- Periodo: A.S. 2017/18
- Durata: 8 ORE
- Ente esterno: COMUNE DI RIMINI
- Luogo dello svolgimento: COMUNE DI RIMINI
- Discipline coinvolte: discipline Grafico-pittoriche; laboratorio della figurazione

➤ **Titolo del percorso: PROGETTO FAI**

- Periodo: A.S. 2017/18
- Durata: 3 ORE
- Ente esterno: DELEGAZIONE FAI RIMINI
- Luogo dello svolgimento: STRUTTURA
- Discipline coinvolte: Storia dell'arte

Alcuni alunni hanno svolto percorsi individuali nel periodo estivo.

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

# **ALLEGATO n. 1**

## **RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ANNO SCOLASTICO 2018 -2019**  
**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE: MARINA CELLINI**  
**CLASSE: V S**

### PROFILO DELLA CLASSE

L'insegnamento di Storia dell'Arte nella classe V<sup>S</sup> è stato tenuto dalla stessa docente a partire dalla classe III, quando si è formato il gruppo con indirizzo di Arti Figurative/ Discipline grafiche e pittoriche.

Il profilo e la composizione della classe nel terzo anno erano alquanto diversi e si è molto lavorato sia sulle relazioni tra gli allievi, sia tra allievi e docenti, nel duplice aspetto della didattica e del rispetto delle regole, in direzione di una maggiore consapevolezza di sé, delle responsabilità individuali e dell'ambiente scolastico. Il dialogo educativo è migliorato e la classe ha sviluppato un comportamento positivo, serio, responsabile e collaborativo.

I livelli di partenza non risultavano omogenei. Per alcuni allievi erano carenti un impegno adeguato e un metodo di studio efficiente ed efficace; le lacune erano articolate su diversi livelli: scarsa padronanza del linguaggio specifico della disciplina (nonché del lessico di base), difficoltà nell'analisi dell'opera d'arte (la descrizione risultava spesso il solo contenuto esposto), mentre le verifiche orali mostravano uno scarso esercizio di esposizione a voce alta. Lavorando su questi aspetti si può sottolineare – a livello generale- l'evidente e costante progresso, pur persistendo ampi margini di ulteriore perfezionamento.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico gli allievi – 13 in totale- hanno seguito con attenzione le lezioni frontali, mostrando un interesse non finalizzato soltanto ai momenti di verifica; le occasioni di confronto tra i saperi acquisiti e una reale crescita individuale sono state le uscite didattiche per visitare le esposizioni temporanee (a Rovigo, a Ferrara), il viaggio di istruzione a Madrid.

Nella gestione ordinaria dell'attività didattica la partecipazione e gli interventi personali vanno sempre incoraggiati o sollecitati, soltanto in pochi casi si strutturano in modo critico (con confronti e collegamenti). In generale gli allievi si sono dimostrati diligenti nel prendere appunti ad integrazione degli argomenti proposti dal manuale, ma non sempre pronti a cogliere gli spunti e gli inviti ad approfondire in maniera autonoma le tematiche e gli argomenti affrontati.

Per alcuni allievi le maggiori difficoltà rimangono legate ad un metodo di studio di tipo prevalentemente mnemonico e tale da non consentire di rielaborare i contenuti e le conoscenze in modo personale, nonché al carattere episodico delle letture di approfondimento e, soprattutto, alla mancanza di un adeguato esercizio di esposizione orale. Su questi aspetti sono stati forniti, in maniera costante, indicazioni e suggerimenti, anche durante l'attività di recupero in itinere svolta nelle ore curricolari.



Come si ricava dall'allegato programma, l'attività didattica iniziale è partita affrontando argomenti e temi che non hanno trovato svolgimento nell'anno scolastico precedente (Modulo 1; Modulo 2); i contenuti hanno richiesto, nel complesso, un numero di lezioni pari a circa due mesi del calendario scolastico e questo ha rallentato lo studio delle esperienze artistiche previste nella programmazione della classe V. La scelta effettuata dalla docente ha peraltro permesso di non recidere il senso della continuità nel percorso storico della disciplina. Il programma è stato svolto in modo più approfondito per quanto concerne lo studio dell'arte del XIX secolo, relativamente ai Moduli 3, 4, 5, mentre per il Novecento sono state operate delle scelte, dettate dalla flessione del monte ore previsto.

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti dalla programmazione in maniera complessivamente discreta. Alcuni allievi hanno conseguito conoscenze e competenze di discreto livello, altri – in numero ridotto - buono, in quanto hanno mostrato un approccio più critico e maturo allo studio, che è risultato ben organizzato; pochi infine, a causa dell'incerta preparazione di base e della discontinuità nell'impegno personale, continuano a mostrare alcune fragilità nell'organizzare le conoscenze.

Nel corso dell'anno la classe ha effettuato un viaggio di istruzione a Madrid, per visitare i principali musei della capitale spagnola, dimostrando reale interesse e partecipazione.

Tra le visite guidate ricordiamo quelle effettuate a Rovigo all'esposizione: “*Arte e magia*” e a Ferrara: “*Courbet e la natura*”.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

L'insegnamento è stato articolato secondo diverse metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata, approfondimenti con materiale illustrato.

#### MATERIALE E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

I testi in adozione sono: G.Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo, Volume 4, versione gialla*, ed. Zanichelli, Bologna 2006; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall' Art Nouveau ai giorni nostri, Volume 5, versione gialla*, terza ed. Zanichelli, Bologna 2012.

Si è fatto inoltre riferimento ad altri testi (monografie, cataloghi di mostre, saggi, riviste, etc) per integrare le conoscenze e approfondire gli argomenti; sono state inoltre fornite: schede riassuntive, fotocopie sui principali movimenti artistici, su artisti e contenuti specifici; all'inizio dell'attività scolastica sono stati indicati i siti online ai quali fare riferimenti per mappe concettuali, contenuti audio e di supporto per lo studio individuale (ad esempio: [MAPPER](#) e [illibrodiscuola](#)). Tutta l'attività didattica è stata supportata dall'utilizzo di immagini – con videoproiettore- e di presentazioni in Power Point.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche orali sono state almeno una nel trimestre e almeno due nel pentamestre. Le verifiche scritte sono state due per periodo scolastico e sono state realizzate in forma di analisi di un'opera e/o testo breve su argomento monografico.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento è stato valutato in base ai seguenti elementi: controllo della partecipazione, del metodo di studio, dell'impegno e della progressione dell'apprendimento, in particolare:

- 1) rapporto tra i livelli di partenza e i livelli successivi (percorso a breve, medio e lungo termine);
- 2) capacità di recupero e di impegno a livello personale;
- 3) regolarità nella frequenza e nell'impegno;
- 4) partecipazione attiva alle attività di recupero

Le verifiche orali hanno valutato l'apprendimento dei contenuti, la correttezza e la completezza dell'informazione, la coerenza e la correttezza nello sviluppo, l'acquisizione e l'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Le verifiche scritte hanno concorso ad accertare la capacità di sintesi e di contestualizzazione, la conoscenza dei contenuti e dei modi di rappresentazione, le capacità linguistico- espressive.

Il livello di sufficienza, in termini di conoscenza, capacità e competenza, è stato così individuato:

- 1) ha acquisito conoscenze corrette anche se non approfondite;
- 2) ha capacità di orientamento generale su argomenti fondamentali;
- 3) ha acquisito la capacità di esporre con un linguaggio complessivamente semplice e corretto il proprio pensiero.

Rimini, 15 maggio 2019

Docente: prof.ssa Marina Cellini

-----



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Marina Cellini

Classe: V S

Anno scolastico 2018- 2019

### PROGRAMMA

#### Modulo 1.

#### Oltre il Neoclassicismo: istanze classiche e pre-romantiche nell'arte europea dell'Ottocento

. Oltre il Neoclassicismo: **Jacques Auguste Dominique Ingres**, la pittura come espressione del bello: il valore della linea e della forma, la modernità dei classici, il rapporto con Raffaello. Opere: *Napoleone sul trono imperiale*; *La bagnante di Valpinçon*; *La grande odalisca*; *Il bagno turco*.

. **Heinrich Füßli**: oltre la classicità, la pittura onirico- visionaria: incubo e terrore. Opere: *L'artista commosso dinanzi alla grandezza delle rovine classiche* (disegno); *L'incubo*.

#### Modulo 2.

#### I linguaggi del Romanticismo

. Il **Romanticismo**: contesto storico, i caratteri costitutivi (individualismo, il rapporto con la storia e la religione, sentimento e natura); libertà ed autonomia dell'artista; le nuove categorie estetiche: *pittoresco* e *sublime*.

. Il Romanticismo in Germania. **Caspar David Friedrich**: la religione della natura. Opere: *Monaco in riva al mare*; *Abbazia nel querceto*; *Viandante sopra al mare di nebbia*; *Il mare di ghiaccio* (o *Il naufragio della Speranza*).

. Il Romanticismo in Francia. **Théodore Géricault**: dal neoclassicismo al romanticismo attraverso l'epica della storia moderna. Opere: *Corazziere ferito*; *La zattera della Medusa*; dalla serie dei ritratti di alienati mentali: *Alienato con monomania del comando*; *Alienata con monomania dell'invidia*.

. **Eugène Delacroix**: dai temi letterari ai temi di storia contemporanea, il ruolo e lo studio del colore; il fascino dell'esotico; il viaggio in Africa. Opere:

*La barca di Dante; Il massacro di Scio; La Libertà guida il popolo; Le donne di Algeri nei loro appartamenti.*

. Il Romanticismo in Italia. **Francesco Hayez**: i temi storici e medievali; gli ideali risorgimentali; il rapporto con la tradizione classica: “cercare il bello nel vero”. Opere:  
*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; I profughi di Parga; Il bacio.*

### **Modulo 3.**

#### **I linguaggi del Naturalismo**

. **Parigi**, capitale della modernità: il piano urbanistico di **Eugène Haussmann**, le ragioni politiche, sociali ed economiche, i criteri dell'intervento, dalla distruzione alla ricostruzione.

. Il **sistema dell'arte**: il Salon (nascita, evoluzione e caratteristiche); le esposizioni indipendenti (il Padiglione del Realismo di Courbet; le otto mostre impressioniste); la nascita delle esposizioni universali (in particolare l'Esposizione di Londra del 1851); il ruolo dei privati (mercanti, collezionisti, gallerie d'arte) nel cambiamento del sistema dell'arte.

. Il fenomeno del **Giapponismo**: l'influenza della cultura orientale sull'arte da Manet a Vincent van Gogh.

. Il **Realismo**: lineamenti essenziali e contesto sociale; il nuovo ruolo dell'arte e dell'artista; i temi: essere testimoni del proprio tempo.

. **Gustave Courbet**: l'anticonformista di provincia; essere testimone del proprio tempo; temi e stile; l'organizzazione del *Padiglione del Realismo*. L'impegno sociale e politico. Opere:  
*Autoritratto con cane; Lo spaccapietre; Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier dell'artista; Giovani donne in riva alla Senna.*

. La rappresentazione del lavoro nei campi, la dignità del lavoro: **Jean François Millet**. Opere:  
*Le spigolatrici; L'Angelus* (a confronto l'interpretazione di Salvator Dali); *Il seminatore* (a confronto l'interpretazione di Vincent van Gogh).

. **Honorè Daumier**: satira sociale e caricatura politica; il mondo degli umili e dei diseredati. Opere:  
*Passato/Presente/Futuro* (litografia); *La lavandaia; Il vagone di terza classe.*

. **I Macchiaioli**: la crisi della civiltà figurativa italiana a metà Ottocento; il gruppo del Caffè Michelangelo e Diego Martelli; la Scuola di Castiglioncello e quella di Piagentina; l'invenzione della “macchia”.

. **Giovanni Fattori**: i temi storici e il processo risorgimentale. Opere:  
*Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta* (bozzetto e opera finale); *Soldati francesi del '59; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Lo staffato.*

. **Silvestro Lega**: intimità domestica e valori borghesi. Opere:  
*Il pergolato; Il canto dello stornello.*

. **Eduard Manet**: innovare all'interno della tradizione; il pittore della vita moderna; il rapporto con gli impressionisti; il rapporto con l'arte italiana e spagnola. Opere:  
*Colazione sull'erba; Olympia; Il ritratto di Emile Zola; Il ritratto di Berthe Morisot; Il Bar alle Folies Bergère.*

## Modulo 4. Impressionismo

. Il contesto storico-sociale e culturale; origini e precedenti; la pittura en plein air: la scoperta del colore, la luce, la pennellata; i temi o motivi; le esposizioni, i protagonisti.

. **Claude Monet**: il protagonista indiscusso dell'Impressionismo. Opere: *Donne in giardino; La Grenouillère; Impressione, sole che nasce; La gare Saint-Lazare; Il ponte giapponese*; dalla serie della *Cattedrale di Rouen (la Cattedrale: primo sole; la Cattedrale a mezzogiorno; la Cattedrale: effetto mattutino)* e delle *Ninfee* (due opere a scelta).

. **Pierre Auguste Renoir**: il pittore della gioia di vivere; la svolta degli anni Ottanta. Opere: *La Grenouillère; Il palco; Il ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri a Bougival; Le grandi bagnanti* (Boston e Filadelfia).

. **Edgar Degas**: un impressionista indipendente, i temi: i ritratti, il mondo del teatro; il ritorno al disegno; l'uso del pastello, la nuova scultura. Opere: *La famiglia Bellelli; La lezione di ballo; L'assenzio; La tinozza; Donna che si pettina*; la scultura: *La ballerina di quattordici anni*.

## Modulo 5. Aspetti e tendenze dell'arte europea tra Ottocento e Novecento

. Il **Post-impressionismo**; le nuove ricerche sul colore e sulla luce: gli studi di Michel Eugène Chevreul; di Charles Blanc e di Charles Henry (il cerchio cromatico; il fenomeno del contrasto simultaneo; i colori complementari); puntinismo, soggettivismo, interiorità e simbolismo nella cultura europea tra Ottocento e Novecento.

. **Paul Cézanne**: dall'esperienza impressionista alla ricerca di forme assolute: "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono", un modello per l'arte del nuovo secolo. Opere: *La casa dell'impiccato ad Auvers; I giocatori di carte; Donna con caffettiera; Natura morta; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves; Le grandi bagnanti* (tre opere).

. **Georges Seurat**: la nascita del Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico; l'applicazione del principio di contrasto simultaneo, della ricomposizione retinica; la tecnica puntinista; l'influenza delle teorie di Charles Henry. Opere: *Bagno ad Asnières (Le baignade); Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo*.

. **Il Simbolismo**: caratteri generali; forme e colori per evocare il mondo interiore, oltre il visibile; **Albert Aurier**: *Il simbolismo in Pittura: Paul Gauguin* (i cinque punti della pittura simbolista nella recensione della mostra al Caffè Volpini di Parigi); le molteplici forme della nuova pittura:

. **Gustave Moreau**: *L'apparizione*; tecnica e stile; il tema della donna fatale: Salomè.

. **Arnold Böcklin**: la classicità trasfigurata. Opere: *Autoritratto con la morte che suona il violino; L'isola dei Morti*.

. La **Scuola di Pont Aven**: il ruolo di Paul Gauguin. **Émile Bernard**: *Donne bretoni sul prato*.

. I **Nabis** (cenni), **Paul Serusier**: *Il Talismano*.

. **Paul Gauguin**: l'artista in fuga dalla civiltà: verso nuovi orizzonti, esotismo, primitivismo, sintetismo; il colore à plat; il cloisonnisme; il rapporto con Vincent van Gogh. Opere: *Visione dopo il sermone*; *Il Cristo giallo*; *Autoritratto con il Cristo giallo*; *Autoritratto (I miserabili)*; *Autoritratto con aureola*; *La bella Angèle*; *Donna thaitiana con fiore (Vahine no te tiare)*; *Lo spirito dei morti veglia*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

. **Vincent Van Gogh**: un'esistenza febbrile e disperata; il connubio tra arte e vita; il periodo di Arles: il rapporto con Paul Gauguin; l'influenza del giapponismo; la corrispondenza con il fratello Theo (lettura di stralci delle lettere). Opere:

*I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello di feltro*; *Ritratto di Pere Tanguy*; *Donne bretoni sul prato* (da E. Bernard); *Autoritratto (dedicato a Paul Gauguin)*; *I girasoli*; *La camera da letto ad Arles*; *Autoritratto con orecchio fasciato*; *La sedia di Paul*; *La sedia di Vincent*; *Notte stellata*; *Chiesa di Auvers sur Oise*; *Campo di grano con volo di corvi*.

. Il **Divisionismo** in Italia, un'esperienza al passo con l'Europa; temi, tecnica; il ruolo di Vittore de Grubicy; la Triennale di Milano (1891).

. **Gaetano Previati**: le forme dissolte nella luce: *Maternità*.

. **Giovanni Segantini**: tra simbolo e realtà; il tema della donna. Opere  
*Ave Maria a trasbordo*; *Le due madri*; *Le cattive madri*.

. **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: la pittura al servizio della società: *Ambasciatori della fame*; *Fiumana*; *Il Quarto stato*.

. **Edvard Munch**: tra simbolo ed espressione; la solitudine umana, l'angoscia esistenziale, la crisi dei valori etici e religiosi; il conflitto uomo- donna; il tema della donna fatale. Opere:

*Bambina malata*; *Autoritratto con sigaretta*; *Autoritratto all'inferno*; *Pubertà*; *Il grido*; *Vampiro*; *Madonna* (dipinto e litografia a colori).

. **Secessioni e modernità**

. Il fenomeno europeo delle **Secessioni**: lineamenti essenziali.

. La Secessione di Monaco: **Franz von Stuck**: *Il Peccato* (il tema della donna fatale); *Lucifero*.

. **Art Nouveau/ Jugendstil/ Liberty**: nomi diversi per uno stile moderno; i presupposti; la linea: il mondo naturale come modello; linea e stilizzazione; linea come espressione del movimento.

. Architettura e arti applicate: lineamenti essenziali; **Hector Guimard**: *Ingresso del metrò parigino*.

. La **Secessione viennese**: il *Padiglione della Secessione* di **Joseph Maria Olbrich**.

. **Gustav Klimt**: la nuova immagine della femminilità; oro, linea, colore; il periodo aureo. Opere: *Giuditta (I)*; *Giuditta (II)*; *Il Fregio di Beethoven*; *Il bacio*.

. **Antoni Gaudì**: il Modernismo in Catalogna. Opere: *Casa Battlò*; *Casa Milà* (la *Pedrera*, 1906-1910); *La Sagrada Familia*.

## **Modulo 6.**

### **I linguaggi delle avanguardie\***

. Il fenomeno delle avanguardie. Fonti, poetiche e ricerche innovative: i manifesti, gli scritti degli artisti; l'arte e le ideologie politiche; il rapporto spazio-tempo delle nuove ricerche.

. **Espressionismo**: l'exasperazione della forma e del colore; arte come esperienza emozionale e spirituale; l'influenza dell'arte primitiva.

. Il gruppo **Die Brücke** (cenni) : **Ernst Ludwig Kirchner**: *Scena di strada berlinese; Cinque donne per la strada.*

. I **Fauves** al *Salon d'Automne* e **Henri Matisse**: il colore come *tubetto di dinamite*, l'autonomia espressiva del colore. Opere:  
*Lusso calma voluttà; Donna con cappello; La stanza rossa; Danza; Pesci rossi.*

. **Cubismo**: caratteri generali: origine, la definitiva rottura della rappresentazione prospettica; la simultaneità dei punti di vista; il rapporto spazio- tempo (durata); la fase analitica e quella sintetica; la tecnica del *collage* e del *papier collé*.

. **Pablo Picasso**: il patriarca del Novecento. Il periodo blu; il periodo rosa; il sodalizio con Braque. Arte come impegno civile. Opere:  
*Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati; Saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia di paglia; Bicchiere, chitarra e bottiglia; Guernica.*

. **Georges Braque**: la nascita di una nuova figurazione. Opere:  
*Case all'Estaque; Viadotto all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa.*

. **Futurismo**. Contesto storico italiano; caratteri generali: contro il passatismo; dinamismo, compenetrazione, simultaneità; il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti. Lettura del Manifesto del futurismo.

. **Giacomo Balla**: luce, colore e movimento. Opere:  
*Bambina che corre al balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

. **Umberto Boccioni**: simultaneità, compenetrazione dinamica, dinamismo plastico. Opere:  
*La città che sale; la serie degli Stati d'animo (II): Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano; scultura: Forme uniche della continuità dello spazio.*

\* N.B.: *Gli argomenti del Modulo 6, essendo in corso di svolgimento, potrebbero subire alcune variazioni, di cui si darà puntuale comunicazione.*

Rimini, 15 maggio 2019

Allievi:

Docente: Marina Cellini

.....

.....

.....

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA: **Italiano**

DOCENTE: Chiappini

CLASSE: **V S**

### PROFILO DELLA CLASSE

Questa classe mi è stata affidata in III ma alcuni ragazzi erano stati miei studenti nel biennio, formando quella che io l'anno scorso definivo : “la vecchia guardia”.

La presenza di questa componente ha probabilmente favorito l'instaurarsi di un clima di fiducia nei miei confronti, che credo sia sempre cresciuto, come sono cresciuti l'impegno, l'attenzione, la partecipazione.

Come risulta dai verbali del C. d. C. sono sempre stata soddisfatta del lavoro con questa classe (anche se una esigua minoranza si è mantenuta marginale rispetto al gruppo in quasi tutte le attività ) ed in particolare è stata densa di esperienze la partecipazione al Progetto Erasmus+ Moving Water che i ragazzi hanno affrontato con serietà e coinvolgimento sia nelle mobilità che nell'ospitare i partner e preparando i materiali richiesti.

Durante quest'anno scolastico il lavoro è stato serio e proficuo da parte di quasi tutti e per alcuni c'è stata una crescita davvero percepibile nell'impegno e nei risultati raggiunti.

Le metodologie adottate sono state le più varie (la lezione frontale è stata decisamente marginale) e le verifiche frequenti.

Le modalità di lavoro, la scansione, le integrazioni, sono state negoziate col gruppo che, nel suo complesso, si è mostrato davvero responsabile e consapevole.

In particolare con l'insegnante di Inglese abbiamo scelto di presentare un piano di lavoro comune, focalizzandoci su argomenti trasversali che contenessero testi di autori Inglesi e Italiani, cercando di dare al lavoro in classe un orizzonte il più possibile europeo e multidisciplinare.



Dal punto di vista delle competenze acquisite, anche se tutti hanno migliorato il loro lessico, la loro capacità di affrontare testi complessi e di partecipare in modo originale ad una discussione argomentata, gli esiti non sono omogenei: un numero davvero piccolo di studenti rimane ancora particolarmente fragile dal punto di vista dell'impegno costante.

A fronte di ciò un gruppo piuttosto nutrito di studenti ha maturato livelli davvero soddisfacenti in tutte le abilità e si mostra nel complesso sicuro nell'utilizzo delle conoscenze e autonomo nell'organizzazione del lavoro e nelle scelte oltre che nella autovalutazione.

Ho cercato di far fare loro esperienze culturali di vario tipo (partecipazione ad incontri di tipo storico, della società civile) per coltivare uno sguardo europeo, contemporaneo e complesso verso la cittadinanza, le responsabilità e le scelte.

L'elenco di tali attività, certamente incompleto, è presente nel programma svolto; ricordo in particolare i numerosi spettacoli teatrali che nel triennio hanno visto una partecipazione entusiasta da parte dei ragazzi.

Approfondimenti, suggerimenti e materiali possono essere seguiti sul blog di classe [siamoaltriennio.blogspot.com](http://siamoaltriennio.blogspot.com)

Rita Chiappini

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella, da tutti gli studenti pur con livelli diversi.

Obiettivi generali:

- Capacità di comprendere e rielaborare testi complessi, grafici, dati statistici, producendo riflessioni chiare e informative.
- Capacità di orientarsi nel panorama letterario Italiano con una certa sicurezza, recuperando facilmente conoscenze da tutto il curriculum scolastico e riuscendo a decodificare le principali correnti del pensiero europeo.
- Capacità di usare codici linguistici diversi coerenti a diversi contesti.
- Capacità di analizzare e discutere in autonomia un'opera letteraria del '900.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il testo è stato al centro di tutto il nostro lavoro, nelle sue forme più varie: Opere integrali, articoli di giornali quotidiani e riviste, visione e discussione di rappresentazioni teatrali, riscrittura, sintesi.

Si è lavorato in modo individuale, in coppia e piccolo gruppo, introducendo anche confronti con classi di altri istituti.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Italiano letteratura: *BALDI GIUSSO RAZETTI-ZACCARIA PIACERE DEI TESTI 5 -6*

Storia CLIL: *GASPARETTO MARIANGELA FARRUGIA WISMAYER KARL LEARNING HISTORY CLIL - THE GREAT WAR*

Storia: *GIARDINA ANDREA SABBATUCCI GIOVANNI VIDOTTO VITTORIO, SPAZIO DEL TEMPO VOL. 3*

*DOCUMENTI STORIOGRAFIA. DAL XX AL XXI secolo.*

*Estratti da testi specialistici, in particolare sulla II Guerra Mondiale .*

*Presentazioni elaborate dal docente.*

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove di verifica scritte sono state 2 o 3 per ogni quadrimestre; nell'ultimo periodo sono state utilizzate le simulazioni proposte dal Ministero.

Riguardo alle simulazioni della prima prova ho adottato una griglia di valutazione comune con gli altri colleghi ma correggendola in direzione più restrittiva rispetto alla correttezza formale.

Le verifiche orali hanno privilegiato la discussione a grande gruppo o gli approfondimenti individuali proposti alla classe.

La pratica del Kahoot è servita ad alimentare il lato ludico del lavoro.

Come risulta dal verbale del Consiglio di Classe gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;
- Gli obiettivi raggiunti;
- L'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 05/05/2019

FIRMA DEL DOCENTE

**Rita Chiappini**

**Materia : Italiano**

Classe VS

**Programma Svolto**

Modulo di Storia letteraria: **NATURALISMO - VERISMO.**

Verga , novelle: La Roba, Rosso Malpelo.

Zola: Il Romanzo Sperimentale.

Modulo di Storia Letteraria: **VEGGENTI E DISTRUTTORI, LE AVANGUARDIE.**

-Baudelaire, I fiori del Male: Spleen 3, Corrispondenze, l'Albatro, Elevazione, L'uomo e il mare, I fari, Veleno, Il morto felice.

-Rimbaud, Bisogna esser veggente, I ponti.

-E . Dickinson: Sentivo ronzare una mosca, I grilli cantarono, Portami il tramonto in una tazza, Non so ballare sulle punte.

-D'Annunzio: La pioggia nel pineto.

-G. Pascoli: prose: Il fanciullino ( parzialmente), La grande proletaria si è mossa. Testi poetici: Lavandare, Il Gelsomino notturno, La digitale purpurea.

-E. Lee Master: La collina, Hare Drummer, Conrad Siever, Elsa Wertman, Tom Merrit, La signora Merrit, Elmer Carr, Elsa Wertman, Hamilton Green, Francis Turner.

-Marinetti: Il manifesto del Futurismo. Esercitazione: da Govoni Ritratto futurista.

-F. G. Lorca: Il lamento per la morte di Ignazio, Banderuola, Canzone primaverile, L'ombra della mia anima.

Lettura integrale e discussione: Harper Lee, **IL BUIO OLTRE LA SIEPE**

Modulo Opera: F. Kafka, **LA METAMORFOSI.**

Lettura integrale e discussione.

Modulo di Storia letteraria: **LA PERDITA DELLE CERTEZZE, L'AFASIA , LA CATASTROFE.**

-Svevo: da La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, lo schiaffo, la vita è sempre mortale.

-Ungaretti: Commiato, Italia, Fratelli, i Fiumi, Natale, S. Martino del Carso, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura; intervista RAI.

-Modulo opera: E.M. Remarque, **NULLA DI NUOVO SUL FRONTE OCCIDENTALE.**

-Modulo opera: M. Rigoni Stern, **IL SERGENTE NELLA NEVE.**

-Modulo opera: Primo Levi, **SE QUESTO E' UN UOMO.**

Modulo opera: Giorgio Bassani, **IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI**

Modulo autore: E. MONTALE.

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare, Cigola la carrucola, La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Ho sceso dandoti il braccio, L'anguilla, Xenia.

Modulo di Storia Letteraria: **IL MONDO E' UN TEATRO.**

**PIRNDELLO:** Enrico IV.

Lettura integrale e discussione.

**BECKETT:** Aspettando Godot.

Lettura integrale e discussione.

LE PAROLE DI FINE SECOLO: dialogo coi poeti.

Prevert: Barbara, I ragazzi che si amano, Il guardiano del faro, Questo amore, Il mercato degli uccelli, Per te amore mio.

Szimborwszka: Ogni caso, Scrivere un curriculum, Possibilità, Voci, Scorcio di secolo, Sulla morte senza esagerare.

La prosa: SAVIANO, Gomorra,.

Lettura integrale e discussione.

Film:

R. Mulligan, Il buio oltre la siepe, 1962.

Rappresentazioni teatrali presso il teatro Galli e Teatro degli Atti come:

“1984”

“Emily”

“Nel tempo degli dei”

“Overload”

Articoli di giornale da Time magazine, Il sole 24 ore, La Repubblica.

Consultazione sito ISTAT e EUROBAROMETRO.

5/05/2019

Rita Chiappini.

---

## CONTENUTI TRATTATI

---

**Materia : Storia**

Classe VS

### Programma Svolto

Primo modulo: Il nuovo Stato, problemi, scelte.

Secondo modulo: l'Età della catastrofe

( le Guerre Mondiali, La crisi del '29, la guerra di Spagna, i fascismi, i genocidi, la Shoah come paradigma, il processo di Norimberga).

Terzo modulo: da un mondo bipolare ad un mondo multipolare:

La guerra fredda ,approfondimenti: La guerra del Vietnam, la rivoluzione iraniana, La rivoluzione cubana, la guerra nei Balcani, i terrorismi.

Lecture tratte da:

Hobsbawn, Il secolo breve.

Keegan, La prima guerra mondiale.

Keegan, La seconda guerra mondiale.

Brani tratti da: “Il discorso del bivacco” e “Sul delitto Matteotti” di Mussolini.

Articoli tratti da la Repubblica, il Sole 24 ore, Time Magazine.

Docufilm: Possa il tuo ricordo essere amore.

Film:

Peter Weir, Gli anni spezzati, 1981.

Louis Malle, Arrivederci ragazzi, 1987.

Laboratorio in biblioteca Gambalunga su “La stampa di regime”: riviste e quotidiani dal 1938 al 1943.

Lezione al museo su “Rimini nella seconda guerra mondiale”.

CLIL: le introduzioni al secolo breve, alla Prima Guerra Mondiale, alla crisi del 1929 e alla Seconda guerra Modiale sono state fatte in Inglese, con modalità CLIL.

Cittadinanza e Costituzione:

Comunicazione e propaganda: i discorsi di Mussolini e Churchill ( trasversale con Inglese).

La mafia contemporanea, lezione di Franco la Torre e lettura e discussione su Gomorra.

Leggi razziali italiane , lettura integrale di “Sono razzista ma sto cercando di smettere” di Barbujani e lezione dell’autore.

Amica Costituzione: lettura e approfondimento di articoli della Costituzione.

Sentirsi europei: Partecipazione attiva al progetto Erasmus+ “Moving waters”.

Rimini, 5/5/2019

Rita Chiappini

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA: **Lingua Inglese**

DOCENTE: **Perazzini Fabiola**

CLASSE: **V S**

### PROFILO DELLA CLASSE

Insegno inglese in questa classe dall'a.s. 2017/18 (dalla quarta). La classe ha evidenziato da subito un grande interesse per la materia, nonostante una preparazione a volte carente sia per quanto riguarda le quattro abilità fondamentali che l'aspetto grammaticale. Vi è stata, comunque, immediatamente una piena presa di coscienza del problema e l'impegno è stato, di conseguenza, notevole. E' stato possibile un lavoro mirato e produttivo, fino ad arrivare a sviluppare nell'insieme buon interesse per la materia, il cui studio è stato affrontato in quinta con molta serietà. Solo in un numero esiguo di casi, non è stato possibile colmare le lacune presenti nella preparazione iniziale (soprattutto quelle grammaticali).

Il lavoro svolto è stato soddisfacente e la relazione con gli alunni è sempre stata buona, di collaborazione e rispetto reciproci; non vi sono stati problemi di disciplina.

I livelli di competenza e di profitto al termine del quinquennio non sono del tutto omogenei. La maggior parte degli studenti ha sempre saputo contribuire proficuamente alle attività didattiche, con interventi puntuali e di stimolo alla discussione, ed è giunto ad ottenere ottimi risultati. Accanto a questi, vi è un numero limitato di alunni il cui percorso non è sempre stato omogeneo. In ogni caso tali studenti, al termine del percorso liceale, hanno acquisito competenze e conoscenze soddisfacenti. In un esiguo numero di alunni, infine, e nonostante l'impegno in alcuni casi dimostrato, permangono lacune linguistiche, sebbene il profitto complessivo possa dirsi sufficiente.

Per ciò che concerne la letteratura, la classe ha sempre seguito con interesse le proposte dell'insegnante, in alcuni casi applicandosi ad uno studio approfondito e giungendo ad una analisi meditata e personale dei testi letterari proposti. Nel corso della presentazione di autori letterari e generi, si è sempre partiti dal contesto storico, sociale ed economico in esame per poi passare allo studio dell'autore e delle sue opere fino ad arrivare a desumere elementi di rilevanza stilistica e/o storico-culturale. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione del testo analizzato.

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

- **Conoscenze:** conoscenza delle correnti letterarie, degli autori ed artisti (Britannici e Americani) più rappresentativi del periodo compreso fra fine '800 e '900; acquisizione e consolidamento della terminologia tipica del linguaggio letterario ed artistico.
- **Competenze:** saper cogliere il senso generale e specifico di un testo e di un'opera d'arte, saper interpretare messaggi, particolarmente di tipo letterario ed artistico, saper argomentare.
- **Capacità:** di analisi, di sintesi, giudizio critico e di rielaborazione specifica degli argomenti. I ragazzi sono in grado di comprendere e interpretare testi letterari attraverso l'analisi e la collocazione degli stessi in un contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con esperienze di lettura di testi appartenenti ad altre culture.
- **Obiettivi raggiunti:** la classe ha seguito il lavoro scolastico in modo differenziato a seconda dell'interesse per gli argomenti proposti, che comunque è stato abbastanza costante, e soprattutto secondo il livello di preparazione iniziale. Buona parte della classe ha studiato con costanza e serietà. Ciò premesso ne consegue un livello di preparazione, ad eccezione di pochi casi, generalmente abbastanza soddisfacente: una parte della classe ha sviluppato le competenze e le capacità richieste, alcuni sono invece rimasti ad uno studio di carattere prevalentemente mnemonico, nonostante l'impegno profuso.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- *Lezione dialogata, lezione frontale, discussione. La lezione di letteratura è stata intesa come un momento di partecipazione attiva da parte degli studenti che, dopo un primo momento dedicato all'analisi delle caratteristiche del pensiero dell'autore e alla relazione con il periodo letterario e storico cui appartiene, si è passati alla comprensione globale del testo (passando anche attraverso la traduzione, che tuttavia non è mai stata oggetto di verifica) e alla conseguente interpretazione critica dello stesso.*
- La lingua usata in classe sarà prevalentemente e progressivamente la lingua straniera.
- La riflessione sulla lingua non costituirà un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche: non si limiterà, quindi, alla presentazione di meccanismi formali, ma sarà volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi.
- In accordo con l'insegnante di Italiano e Storia, è stato concordato un programma comune (allegato di seguito), nel quale, dove possibile, sono stati svolti parti di programma in comune.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- **Libro di testo:** Performer Heritage 2"- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Video online di presentazione degli argomenti trattati

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

---

Le verifiche orali e scritte verranno effettuate in maniera conseguente al metodo di lavoro: tutte le prove saranno mirate a verificare l'avvenuta acquisizione degli obiettivi come segue:

- Verifiche scritte con domande aperte volte a verificare la capacità dello studente di sapersi muovere trasversalmente attraverso i contenuti della disciplina e di altre discipline;
- Verifica orale del singolo studente e mediante lavori di coppia e di gruppo;

La verifica individuale dell'apprendimento dei contenuti e della rielaborazione dei tali è stata svolta non solo nel modo tradizionale (2 orali e 2 scritte), ma anche costantemente tenendo in considerazione l'intervento e la partecipazione degli studenti all'attività scolastica. Di conseguenza, tra le verifiche per l'orale potranno essere incluse anche prove diverse dalla interrogazione classica, come questionari (Kahoot), laboratori di scrittura (Limericks, writing a short story, aforismi), esercitazioni di ascolto e comprensione orale e laboratori artistici di rielaborazione dei contenuti (produzione di manifesti in lingua).

**La valutazione** si conformerà ai criteri definiti dal Collegio dei Docenti.

Riguarderà il raggiungimento della singola UF e degli obiettivi generali: per le verifiche scritte verranno valutati la comprensione e capacità di interpretazione e rielaborazione del testo, la correttezza lessicale e morfosintattica e l'uso del registro. Per le verifiche orali saranno considerati la comprensione delle domande e la conoscenza dei contenuti, la correttezza formale, la competenza linguistica, la pronuncia, la scioltezza espositiva.

La valutazione numerica sarà espressa con i numeri dal due al dieci.

Livello B2 del CEFR Framework

### **Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:**

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2019

**FIRMA DEL DOCENTE**

**(Prof.ssa/Prof. \_\_\_\_\_)**

---



**The Victorian Age:** Dickens (da *Hard Times: Mr. Gradgrind*, *A classroom definition of a horse e Coketown*): **Theme:** Man's alienation

Stevenson (*The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr Hyde*): **Theme:** a double faced reality

Kipling: (*The mission of the coloniser*); **Theme:** The British Empire

**Aestheticism:** O. Wilde (da *the Picture of Dorian Gray: the Preface, The painter's studio, I would give my soul*); **Theme:** a double faced reality

### **The American Civil War**

**W. Whitman:** *Oh Captain, my Captain, Song of the open Road*

**E. Dickinson:** *Hope is the thing with feathers, Because I could not stop for death*

**E.L. Masters:** *Spoon River Anthology*

### **The I World War**

**The War poets** (Brooke: *The soldier*, Sassoon: *Glory of Women*, Rosenberg: *August 1914* and Owen: *Dulce et decorum est*); **Theme:** A Great Watershed

**Arte:** Paul Nash

**The Age of Anxiety:** **Theme:** the fall of the heroes

**Modernism:** T.S.Eliot: *The Waste Land* (lettura integrale)

*The love song of J. Alfred Prufrock*

J. Joyce: *Ulysses (Molly's monologue)*

The Dubliners(*Eveline, A Painful Case, A little cloud, The Dead*)

**Arte:** E. Hopper

### **The Inter-War years**

**The II World War:** W. Churchill: "*Blood, toil, tears and sweat*" speech; **Theme:** Propaganda

W.H. Auden: *Another Time: Refugee Blues, The Unknown Citizen*

**The dystopian novel:** G. Orwell (1984: *Big Brother is watching you, Room 101, Newspeak*)

**The Theatre of the Absurd:**S. Beckett: *Waiting for Godot*; **Theme:** The loss of values

**Arte:** F. Bacon

### **Osborne and the Angry Young Men**

**Pop Art:** Andy Warhol

Piano di Lavoro Italiano –Inglese

Docenti: Rita Chiappini, Fabiola Perazzini

Alla luce della positiva esperienza dello scorso anno in cui siamo parzialmente riuscite a coordinare lo svolgimento del programma in modo comune (anche grazie alla collaborazione per il progetto Erasmus +), abbiamo deciso di elaborare un unico piano di lavoro fra le materie di Italiano e Inglese, mettendo al centro il '900. Tale piano di lavoro si sviluppa in maniera modulare intorno ad alcuni macroargomenti che sono comuni alle discipline. Ognuna di noi arricchirà tali macroargomenti con contenuti tentando di mantenere un coordinamento cronologico con la collega.

Tale sperimentazione vuole perseguire la multidisciplinarietà, oltre che favorire il più possibile la percezione, da parte degli studenti, dello stretto legame esistente tra contenuti e dei metodi di ambiti diversi. Continuerà anche la sperimentazione CLIL: alcuni argomenti di Storia verranno introdotti in lingua Inglese.

**FINALITA' EDUCATIVO-DIDATTICHE**

Continueremo a lavorare sull'apprendimento dei linguaggi specifici, la competenza linguistica in L1 e L2, la capacità di leggere, comprendere e sintetizzare anche testi complessi (da quotidiani e riviste) incoraggiando lo sguardo critico, coltiveremo anche l'autonomia nello sviluppare il lavoro e la capacità di autovalutazione

**1° Modulo: VEGGENTI, DISTRUTTORI:** Le avanguardie, gli sperimentatori

Baudelaire, Rimbaud, Il Futurismo, Svevo, E. Dickinson, Wilde, Stevenson, Joyce.

**2° Modulo: LA PERDITA DELLE CERTEZZE; L'AFASIA, LA CATASTROFE**

Ungaretti, Kafka, Levi, the War Poets, Kipling, Orwell.

**3° Modulo: IL MONDO E' UN TEATRO**

Pirandello, Beckett, il teatro degli "arrabbiati".

**4° Modulo: LO SGUARDO DEI POETI SUL SECOLO BREVE**

E.Lee Master, Szymborska, Prevert, T.S. Eliot

**5° MODULO:** Modulo autore: Montale.

**6° MODULO: LABORATORIO SCRITTURA**

Rielaborazione di testi in lingua 1 e lingua 2

**7° Modulo: LETTURE INTEGRALI**

La Luna è tramontata, Il buio oltre la siepe, Il sergente nella neve, Se questo è un uomo, Gomorra.

1984, The Road, Waiting for Godot, The Dubliners, The picture of Dorian Gray

La classe ha, inoltre, preso parte alle seguenti attività:

- We cursed through sludge: la Prima Guerra Mondiale, poeti di Guerra inglesi ed italiani;
- 1984: spettacolo teatrale al teatro Bonci
- The Road: visione di un film distopico

Rimini, 15/05/2019

**FIRME**

**Prof.ssa/Prof.** \_\_\_\_\_  
**alunna/o** \_\_\_\_\_  
**alunna/o** \_\_\_\_\_

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE A.S. 2018/2019**

**Docente: prof. Paolo Onestini**

**CLASSE 5 S**

**Profilo della classe**

La classe è composta da 13 alunni, coi quali sto concludendo un percorso iniziato in terza, e che ha visto diminuire abbastanza considerevolmente il numero di essi.

Fin dalla terza la classe si è cimentata in una grande mole di esperienze di A.S.L., svolta tutta nella terza e nella quarta per poter affrontare l'ultimo anno senza obblighi quantitativi.

Ciò ha innescato meccanismi di confronto a 360 gradi: fra di loro, con gli adulti coinvolti, con le proprie personali vocazioni ed attitudini, che si è ricomposto ed assemblato, nella classe quinta, con una didattica più canonica, seppur comprensiva di importanti e formativi progetti.

Con un percorso graduale, progressivo, i ragazzi hanno acquisito un metodo di lavoro, coniugandolo con le proprie differenti personalità.

Un buon numero di essi vanta capacità creative e grafico/pittoriche elevate, ma tutti hanno trovato un proprio stile espressivo di sé.

**Obiettivi raggiunti**

Utilizzare tecniche di rappresentazione per una comunicazione efficace e completa con procedure relative all'elaborazione della forma pittorica.

Utilizzare il disegno e le tecniche di rappresentazione comuni e sperimentali, nelle varie fasi della ideazione e della realizzazione definitiva dell'opera.

Utilizzare audiovisivi e strumentazioni multimediali per la ricerca di fonti e per elaborazioni d'immagini.

Elaborare schemi operativi ed esplicitarli in modo chiaro e coerente anche con relazioni scritte.

Canonizzare per poi adattarlo, un metodo operativo della progettazione pittorica e della sua esposizione a fruitori.

**Metodologie didattiche**

Si è fatto frequente ricorso a momenti di didattica frontale, con discussioni implementate dal docente, onde arricchire le conoscenze e stimolare elaborazioni personali.

Si è cercato di implementare l'apertura mentale, la cultura e la creatività, bilanciando momenti strutturati finalizzati al conseguimento di abilità, con momenti di assoluta libertà creativa ed espressiva.

Si è posta attenzione ad un uso razionale dei metodi di ricerca e rielaborazione multimediale, ove necessario, ed alla ricerca di fonti in generale.

Si è posta attenzione ai punti di forza ed ai limiti degli alunni, trasmettendo loro, oltre agli strumenti, la convinzione che, cercandoli, essi li troveranno sempre, in un'ottica costruttiva e tesa allo sviluppo di un personale stile operativo, e di una percezione di sé obiettiva e gratificante.

I tempi di consegna sono stati a volte conseguenti alle reali acquisizioni di competenze; altre volte sono stati rigidi onde affinare la specifica abilità di trasferire qualità all'interno di un tempo dato.

### **Strumenti**

Internet, testi cartacei, software di rielaborazione delle immagini, colori acquarelli, acrilici, ad olio, matite colorate, pantoni, fotografia, matite, legno, carte per uso artistico ed ogni materiale che potesse stimolare e/o asservire le idee dei ragazzi.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate e Criteri di valutazione**

Le tipologie di prove utilizzate sono state diversificate in ragione degli obiettivi preposti, e la tipologia più frequente è stata la realizzazione di un progetto su tema dato.

Si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi presenti nel P.O.F. d'istituto. In particolare si sono valutate:

- la comprensione dei temi e l'aderenza ad essi
- la creatività e la capacità di elaborazione personale
- la completa e puntuale consegna degli elaborati
- la padronanza delle tecniche e della metodologia
- il rapporto fra il livello di partenza ed i risultati raggiunti
- la capacità di recupero personale
- il superamento dei debiti formativi
- la regolarità nella presenza e nell'impegno
- la partecipazione attiva ad attività extracurricolari e curricolari.

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpiery.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE A.S. 2018/2019**

**Docente: prof. Paolo Onestini**

**CLASSE 5S**

**CONTENUTI TRATTATI**

- Progettazione e cartacei definitivi per il calendario "A.I.C.S. 2019"
- Partecipazione, con video e opere pittoriche cm 100 per 150, al concorso " Vittime civili di guerre incivili"
- Conclusione del progetto iniziato in 4°: "OLD STORIES"
- Progettazione pittorica immaginata per sede di convegno ed allevamento sostenibile di insetti ad uso alimentare
- Progettazione grafico/pittorica legata all' Idillio " L'INFINITO" di G. Leopardi
- Progettazione grafico/pittorica legata al dualismo " LUCE E OMBRA"
- Incontro/dibattito con Paolo Cevoli sui giovani ed il futuro
- Simulazione di seconda prova: progettazione grafico/pittorica legata al tema de "L'INCONSCIO"
- Didattica laboratoriale per la mostra/concorso di fine anno (Rotary Club e Comune di Rimini) sul tema L'ACQUA
- Progettazione grafico/pittorica sull'elemento formale "LA LINEA".

RIMINI; 15 MAGGIO 2019

IL DOCENTE PROF. PAOLO ONESTINI \_\_\_\_\_

GLI STUDENTI: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA

**A.S. 2018/2019**

**Classe 5S**

**Prof.ssa: Pianori Maria Pia**

La classe che ho da quest'anno scolastico é un gruppo di 13 ragazzi. Gli studenti hanno manifestato da subito la voglia di apprendere, sono stati generalmente disponibili e aperti al confronto con l'insegnante mentre, pur avendo una buona autonomia nel lavoro e un buon rapporto, sono stati poco inclini a collaborare tra loro.

Gli studenti, durante tutto l'anno, hanno aderito alle varie proposte con interesse e partecipazione. La frequenza è stata costante.

Nella disciplina di laboratorio sono stati ripresi e approfonditi i contenuti teorici e pratici delle tecniche introdotte gli anni precedenti.

Gli studenti sono stati condotti attraverso un approccio metodologico e critico a motivare le loro scelte operative.

Tutti gli studenti hanno raggiunto risultati sufficienti, discreti e ottimi.

#### **OBIETTIVI GENERALI**

Acquisire e consolidare la capacità di utilizzare diversi supporti e saper applicare con competenza le diverse tecniche artistiche.

Saper effettuare scelte iconografiche originali e coerenti per elaborati a tema.

Utilizzare gli strumenti e le strategie comunicative tradizionali e multimediali.

Analizzare ed interpretare la figura per la rappresentazione del modello dal vero.

#### **Metodologie didattiche**

Gli studenti sono stati condotti attraverso esercitazioni pratiche e lezioni teoriche a una attenta e personale riflessione delle problematiche specifiche del laboratorio. Le indicazioni generali e i consigli individualizzati hanno permesso di approfondire e consolidare gli apprendimenti. I tempi di consegna sono stati concordati con gli studenti in base alle difficoltà di esecuzione degli elaborati.

## **Strumenti**

Presentazioni realizzate tramite tecnologia informatica, macchina fotografica, video, testi, immagini, piano luminoso, composizioni di oggetti, gessi, modello vivente, torchio calcografico.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Sono state effettuate verifiche periodiche al termine di ogni sessione di lavoro. Per la valutazione ho tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi programmati, previsti dal lavoro coordinato dei docenti della disciplina e presenti nel P.O.F. d'istituto

Degli elaborati grafici e pittorici sono stati valutati: la padronanza delle tecniche e delle metodologie applicate, la capacità di comprensione e soluzione personale, la completa e puntuale consegna degli elaborati, la capacità di collaborare con l'insegnante e i compagni.

Nella valutazione è stata utilizzata tutta la scala numerica.

15 maggio 2019

Prof.ssa Pianori Maria Pia

**LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA**

**Contenuti trattati**

Disegno dal vero da modelli della gipsoteca con particolare attenzione ai piani e all’anatomia

Anatomia: ripasso dell’osteologia e introduzione alla miologia: muscoli del cranio, del tronco, del braccio e della gamba.

Disegno dal vero della figura umana maschile e femminile.

Approfondimento dello studio delle tecniche pittoriche e grafiche.

Prototipi per la dimostrazione tecnica di progetti.

Realizzazione di matrici e stampe con tecnica di stampa a rilievo.

”IL SEGNO E IL GESTO” introduzione al segno grafico.

Esercitazioni con la china.

Introduzione alle tecniche di stampa in incavo e in rilievo; stampa, bagnatura della carta, inchiostrazione, pulitura della matrice.

Realizzazione di matrici e stampe con tecnica di stampa a rilievo.

Progetto calendario; caratteristiche della carta, formato, grammatura.

Partecipazione al concorso “Vittime Civili Di Guerre Incivili”.

Realizzazione di quaderni: rilegatura tradizionale giapponese e studi decorativi modulari delle copertine.

Realizzazione delle opere sul tema dell’acqua per la mostra di fine anno.



Approfondimenti tematici:

Breve storia della fotografia.

“Il sale della terra” film biografico, Wim Wenders.

Fotografi di guerra “Franco Paggetti”

Introduzione alla mostra fotografica di “Ferdinando Scianna “-video intervista.

La Sezione Aurea e i frattali di Mandelbrot.

Presentazione del lavoro di Lorenzo Mattotti e William Kentridge.

“Quattro secoli di arte al femminile”.(documentario), discussione e riflessioni sulla presenza e importanza della donna nell’arte contemporanea.

“Internet: il futuro è oggi”, Werner Herzog (documentario).

Rimini 15 Maggio 2019

Prof.ssa Pianori Maria Pia

Gli studenti

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

DOCENTI: **Boselli Annalisa e Casola Virginia**

CLASSE: **5° S**

### PROFILO DELLA CLASSE

La prof.ssa Boselli ha preso parte al percorso didattico della classe solo all'inizio della classe quinta fino al 27 aprile, data in cui è entrata in maternità e la classe è stata affidata alla prof.ssa Casola. Nel complesso l'atteggiamento e l'approccio degli studenti nei confronti della nuova figura docente e della materia è stato positivo, nonostante le varie difficoltà - riferite - riscontrate negli anni precedenti. La classe si è presentata piuttosto omogenea nel livello di preparazione e nelle capacità, pur con alcune differenze relative alla qualità dello studio domestico e alle attitudini e abilità pregresse. L'attenzione e partecipazione alle attività didattiche è stata generalmente costante, attiva e molto partecipativa: la maggior parte degli alunni, infatti, ha posto interrogativi e spunti di riflessione critica sulle tematiche affrontate; solo un terzo si è rivelato disciplinato ma non sempre attivo nel dialogo. Per quanto riguarda il profitto, circa la metà si attesta su una valutazione buona mentre la restante parte si divide tra il discreto e la sufficienza; solo in un caso aspira a raggiungere punte di eccellenza. La grande curiosità dimostrata durante le lezioni e nel dialogo critico sugli argomenti effettuati non in tutti i casi si è tradotta in uno studio autonomo approfondito e di ciò ne hanno risentito le valutazioni.

Dal 29 aprile ha preso servizio la prof.ssa Casola che ha trovato un clima accogliente in classe. La classe si è presentata pronta al cambio docente, sebbene a poco più di un mese dalla fine della scuola. L'attenzione è alta e la maggior parte dei ragazzi dimostra curiosità e spirito critico. Si è deciso di procedere alla spiegazione dell'ultima parte del programma (Freud, Scuola di Francoforte e Hannah Arendt) per poi ultimare le valutazioni.

### STRUMENTI, METODOLOGIE e VALUTAZIONE

Le lezioni si sono svolte in misura prevalente attraverso il metodo frontale, privilegiando un approccio euristico e ponendo loro i problemi. Ci si è soffermati soprattutto sui principali snodi della filosofia postkantiana e si è lavorato soprattutto sugli elementi di continuità e di originalità sul contributo che ogni singolo autore ha apportato al dibattito filosofico. La trattazione dei singoli autori è stata affrontata insieme all'analisi dei principali nodi teoretici, in modo da dare una visione unitaria e organica dello sviluppo della storia della filosofia.

Per quanto attiene alla valutazione, si è svolta prevalentemente attraverso verifiche orali da cui emergessero sia le conoscenze relative al singolo autore e alla capacità di comprenderne il nodo originalità/continuità rispetto al contesto sia l'approccio critico e personale dello studente.

*Rimini, 15/05/2019*

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**Disciplina: Filosofia**

**Docenti: Boselli Annalisa e Casola Virginia**

**Classe: V S**

**Anno scolastico 2018- 2019**

### CONTENUTI TRATTATI

**Libro di testo:** La meraviglia delle idee, Domenico Massaro, Pearson

**Kant: la Critica della ragion pratica e la Critica del Giudizio**

**L'idealismo tedesco tra etica ed estetica: Fichte e Schelling** il ruolo dell'Io, la vita dello spirito, la libertà, la missione del dotto; l'Assoluto tra natura e spirito; l'arte e il genio

**Hegel e la razionalità del reale:** la Fenomenologia dello spirito; la funzione propedeutica e pedagogica della fenomenologia e le sue tappe; coscienza; la logica e la filosofia della natura; la fase sistematica del pensiero di Hegel; la filosofia dello spirito

**Schopenhauer: rappresentazione e volontà**

La duplice prospettiva sulla realtà

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

**Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza**

Le tre possibilità esistenziali dell'uomo

L'uomo come progettualità e possibilità

La fede come rimedio alla disperazione

**Il contesto socio-culturale**

**Destra e sinistra hegeliana**

**La critica alla società capitalista: Feuerbach e Marx**

Il materialismo naturalistico; l'alienazione e il materialismo storico; il sistema capitalistico e il suo superamento

**Il positivismo: Comte, Mill**

**- Comte e la nuova scienza della società**

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale

**- Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico**

L'utilitarismo etico

La visione economica e politica

Il valore della libertà individuale

La tutela della libertà di opinione

La tutela della libertà di azione

**Nietzsche e il nichilismo**

“Apollineo e dionisiaco”, “morte di Dio”, “nichilismo”, “oltreuomo”, “eterno ritorno dell'uguale”, “volontà di potenza”

**Freud e la psicanalisi**

Teoria del sogno

Teoria della sessualità infantile e fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino

Le questioni della “coscienza”, “inconscio”, “preconscio”, “Es”, “Super-Io”, “Io”, “nevrosi”, “libere associazioni”...

**Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi**

La Scuola di Francoforte

Horkheimer: la concezione dialettica della realtà sociale

Horkheimer: la *Dialettica dell'illuminismo*

Adorno: la critica ai mezzi di comunicazione di massa

Adorno: l'arte come rimedio all'oppressione del «mondo amministrato»

**La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento**

Gli strumenti del regime

La condizione degli individui e il conformismo sociale

L'annientamento dell'essere umano

La “normalità” dei criminali nazisti

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

Nel corso delle lezioni sono state affrontate le seguenti tematiche relative al percorso di cittadinanza:

- Nascita ed evoluzione dell'idea di Stato (Hobbes e la teoria assolutistica, Locke e il Liberalismo, Rousseau e la democrazia, Hegel e lo Stato etico)

- Concetti di individuo e società

- Nascita e principi ispiratori della Costituzione italiana (idea liberale, socialista, democratica e del Cristianesimo sociale)

- I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana (in particolare gli art. 35-40 come collegamento nell'ambito della trattazione di Marx)

- La classe è stata coinvolta in parte nel progetto "Le stragi nazifasciste in Italia: una testimonianza dal vivo" in collaborazione con Anveg (associazione nazionale vittime civili di guerra) di Rimini che ha previsto la testimonianza dal vivo di Franco Leoni Lautizi, sopravvissuto alla strage di Marzabotto. Si è stimolata negli studenti in particolare la riflessione rispetto al significato della cittadinanza, alla libertà e alla democrazia.

Rimini, 15/05/2019

Prof.ssa/Prof.

FIRME

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: RASTELLI BARBARA

CLASSE: 5S

La classe, formatasi al terzo anno di studi, nel corso del triennio ha usufruito della continuità didattica in matematica e fisica. Pur provenendo da diverse classi seconde la preparazione rispetto ai contenuti di base è risultata abbastanza omogenea, pertanto non si sono incontrate particolari difficoltà nello stabilire basi e metodi comuni.

Fin da subito gli alunni si sono dimostrati curiosi, desiderosi di imparare e di comprendere i passaggi e i nessi tra i contenuti proposti, non accontentandosi di un’acquisizione superficiale o meccanica. Nel corso del triennio hanno imparato a controllare la vivacità e la distrazione e le lezioni si sono arricchite di dialoghi e di ricerche di approfondimento; il rapporto con l’insegnante è stato sempre corretto e aperto al confronto. Tuttavia alcuni alunni non hanno del tutto acquisito un metodo di studio costante ed efficace, spesso non sono stati svolti gli esercizi assegnati e il ritmo di apprendimento ha subito un rallentamento.

Per quanto riguarda matematica, il metodo utilizzato ha mirato a sviluppare le conoscenze acquisite attraverso la riflessione critica sui passaggi fondamentali. Quando è stato possibile, gli argomenti sono stati presentati come possibilità di ampliare quelli già affrontati oppure come ricerca di soluzione ad un dato problema. Nel corso del quinto anno, in particolare, lo studio dell’analisi ha dato l’opportunità di soffermarsi sugli aspetti grafici e geometrici in relazione a quelli algebrici. La teoria è stata presentata per affrontare e comprendere i contenuti, ma dal punto di vista formale non è stata oggetto di studio da parte degli studenti; visto l’esiguo numero di ore (2 ore di matematica settimanali) e l’indirizzo di studi si è preferito consolidare gli apprendimenti attraverso l’osservazione di grafici per poi studiare l’andamento del grafico di una funzione (algebraica razionale intera e fratta e trascendente, non goniometrica) evitando calcoli algebrici articolati.

Lo strumento utilizzato è stato principalmente il libro di testo per quanto riguarda gli esercizi, mentre le spiegazioni sono state svolte alla lavagna con la stesura di appunti.

Le verifiche sia scritte che orali hanno valutato il livello di apprendimento raggiunto relativamente agli obiettivi richiesti rispetto al livello di partenza; la struttura delle prove ha principalmente riguardato la determinazione del grafico di una funzione e dal grafico la descrizione delle proprietà di una funzione.

Il livello di apprendimento è nel complesso discreto rispetto ai contenuti e ai procedimenti fondamentali; alcuni alunni sviluppano con maggior consapevolezza e autonomia gli esercizi, raggiungendo una preparazione anche buona. Per pochi altri, fragili rispetto alla preparazione di base e alla continuità nello studio personale, il calcolo algebrico rappresenta il maggior ostacolo; la preparazione che hanno raggiunto è comunque generalmente sufficiente rispetto alle nozioni irrinunciabili.

Nello studio della fisica si è privilegiato la conoscenza dei contenuti e l'adeguato utilizzo del linguaggio specifico; nel terzo e quarto anno oltre all'esposizione dei contenuti sono stati svolti problemi, test a scelta multipla mentre in vista delle prove d'esame si sono proposte oralmente solo domande aperte che presentassero, anche attraverso esempi, un particolare argomento del programma. Gli alunni hanno effettuato ricerche di approfondimento sulle tematiche che destavano maggior interesse e che presentavano collegamenti con le altre discipline.

Le lezioni, partendo da esempi della realtà o da esperienze di laboratorio, hanno mirato ad acquisire attraverso il metodo scientifico la conoscenza delle cause e degli effetti dei fenomeni fisici. Gli strumenti utilizzati sono stati filmati, esperienze laboratoriali, ricerche e principalmente il libro di testo.

Gli alunni hanno dimostrato di saper riproporre i contenuti in modo organico e con un linguaggio generalmente appropriato: i risultati raggiunti sono nel complesso discreti.

Rimini, 15/05/19

**LA DOCENTE**

Prof.ssa Rastelli Barbara. \_\_\_\_\_

**Analisi**

- **Funzioni algebriche e trascendenti:** classificazione; dominio di una funzione algebrica razionale e trascendente (non goniometrica); simmetrie di una funzione: pari o dispari; studio del segno di una funzione.
- **Limiti di funzione:** rappresentazione grafica di limite di  $f(x)$  per  $x$  tendente ad un valore finito e ad un valore infinito. Calcolo di limiti; limiti che si presentano in forma indeterminata.
- **Continuità:** funzioni continue in un punto e in un intervallo; punti di discontinuità per una funzione e loro classificazione; applicazioni dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- **Derivate:** derivata di una funzione e significato geometrico; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; calcolo della derivata di una funzione in una variabile.
- **Teoremi fondamentali del calcolo differenziale:** applicazioni del teorema di De L'Hospital sui limiti a forma indeterminata.
- **Massimo e minimo di una funzione:** funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo; massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione; punti stazionari; determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile; concavità e convessità di una curva; determinazione dei flessi di una funzione derivabile.
- **Studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta**
- **Studio di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali**
  1. determinazione dell'insieme di definizione della funzione;
  2. riconoscimento di eventuali simmetrie;
  3. ricerca degli eventuali punti d'intersezione della curva con gli assi cartesiani;
  4. studio del segno della funzione;
  5. calcolo dei limiti della  $f(x)$  per  $x$  tendente agli estremi dell'intervallo di definizione e determinazione degli eventuali asintoti;
  6. determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente e decrescente ed eventuali punti stazionari;
  7. determinazione degli intervalli in cui la curva volge la concavità verso l'alto e verso il basso ed eventuali punti di flesso;
  8. determinazione dell'equazione di una retta tangente alla funzione in un suo punto;
  9. grafico della funzione.

**Testo:**      **L. Sasso**      **Nuova matematica a colori ed. azzurra**      **Petrini**  
**Limiti e continuità**

Rimini, 15/05/2019

**FIRME**

**Prof.ssa Rastelli Barbara** \_\_\_\_\_

**alunna/o** \_\_\_\_\_ **alunna/o** \_\_\_\_\_



**Il suono:**

- **La propagazione delle onde:** onde trasversali e longitudinali, onde periodiche; frequenza, periodo, ampiezza e lunghezza d'onda.
- **Le onde sonore:** formazione e propagazione; la velocità del suono; le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro; l'energia e l'intensità sonora; i limiti di udibilità; l'eco; l'effetto Doppler.

**La luce:**

- **Ottica ondulatoria:** teoria corpuscolare di Newton e teoria ondulatoria di Huygens della luce;
- **La propagazione della luce:** sorgenti di luce; la propagazione rettilinea della luce; la velocità della luce nel vuoto e in un mezzo; le leggi della riflessione e della rifrazione della luce; l'indice di rifrazione e la natura dei mezzi. La riflessione totale.
- **Specchi:** riflessioni su uno specchio piano e su uno specchio curvo; costruzione grafica dell'immagine (no la legge dei punti coniugati).
- **Lenti:** le lenti convergenti e divergenti; costruzione grafica di una immagine.
- **Dispersione della luce:** colori e lunghezza d'onda; i colori degli oggetti; la diffrazione; l'interferenza.

**Cariche e campi elettrici:**

- **Fenomeni elettrostatici:** metodi di elettrizzazione; strofinio, contatto, induzione; la carica elettrica; la struttura dell'atomo; l'elettroscopio; conduttori e isolanti; la legge di Coulomb; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- **Il campo elettrico:** il concetto di campo vettoriale; definizione di campo elettrico; campo creato da una carica puntiforme o da più cariche puntiformi; il dipolo elettrico; le linee di forza del campo.
- **Energia potenziale e potenziale elettrico:** energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale elettrico; campo e potenziale elettrico.

**La corrente elettrica:**

- **Il circuito elettrico:** la corrente elettrica; intensità di corrente elettrica; i conduttori metallici e gli elettroni di conduzione; Le leggi di Ohm.

**Il campo magnetico:**

- **Fenomeni magnetici:** i magneti; campo magnetico creato da magneti; le linee del campo magnetico; analogie e differenze fra il campo elettrico e il campo magnetico; magnetismo terrestre.
- **Forze tra magneti e correnti:** l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday.
- **Forze tra correnti:** l'esperienza di Ampere.

**Approfondimenti tematici:**

- La fotografia
- Calore luce e colore
- Il colore
- La vista
- La bomba atomica

Testo: Parodi, Ostilli, Mochi Onori Il bello della fisica, Pearson

Rimini, 15/05/2019

FIRME

Prof.ssa Rastelli Barbara \_\_\_\_\_

alunna/o \_\_\_\_\_

alunna/o \_\_\_\_\_

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: **VANDI LILIANA**

CLASSE: **5° S**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe durante l'anno è risultata eterogenea nell'impegno, nella partecipazione e nell'interesse per la disciplina e per le attività svolte. Ha raggiunto nel complesso discreti livelli di conoscenze, competenze e capacità, differenziate dalle diverse potenzialità, dall'applicazione individuale e dal percorso scolastico di ciascun alunno. L'impegno e la frequenza sono stati nel complesso generalmente costanti. Lo svolgimento dell'attività didattica nell'arco dell'anno scolastico è stato regolare.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

#### OBIETTIVI GENERALI

Miglioramento delle qualità fisiche
Affinamento funzioni neuromuscolari
Competenze sportive: fondamentali della pallavolo, dell'Ultimate frisbee, del calcio a cinque, dell'atletica, del Badminton
Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica dello sport.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività didattiche si sono avvalse di un uso articolato e alternato di diverse strategie metodologiche, in particolare nelle attività pratiche all'inizio si è sempre utilizzato il metodo globale del gesto motorio alternato in seguito all'analitico. Le lezioni sono state realizzate attraverso il metodo frontale partecipato, il metodo imitativo, il lavoro di gruppo. Sono stati scelti contenuti e attività che hanno destato interesse e curiosità. Tutte le attività sono state graduate secondo le difficoltà e le scelte metodologiche hanno tenuto conto delle diverse fasce di livello della classe per ognuna delle quali si sono effettuati i seguenti interventi:

**POTENZIAMENTO:** esercitazioni in piccoli gruppi, approfondimento dei contenuti, affidamento di incarichi particolari, sviluppo del senso critico e della creatività, valorizzazione degli interessi dei singoli alunni.

**CONSOLIDAMENTO:** esercitazioni in piccoli gruppi, attività guidate a crescente livello di difficoltà, esercitazioni di consolidamento, assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche, esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze.

**RECUPERO:** per mezzo di esercizi graduati, lavoro individuale e in piccoli gruppi, metodologie e strategie d'insegnamento differenziate; allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari; assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami; esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Per tutte le attività didattiche pratiche proposte si è utilizzata la palestra con i relativi attrezzi e specifici e l'ambiente naturale.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate sono state pratiche per tutti gli alunni e in corso d'anno sono state frequenti, formali e informali, attraverso l'uso sistematico di osservazioni e misurazioni riferite anche a tabelle di valutazioni ed effettuate al termine di ogni unità didattica ed hanno verificato,:

- autonomia corporea
- automatizzazione schemi motori complessi
- accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti
- acquisizione di conoscenze
- conoscenza del linguaggio tecnico – specifico
- partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati .

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 3/05/2019

**FIRMA DEL DOCENTE**

**(Prof.ssa Vandi Liliana)**

## CONTENUTI

- Esercizi di mobilitazione articolare, di tonicità muscolare e di potenziamento generale
- Preatletici a carattere generale e specifico, relativi alle attività proposte
- Corsa prolungata, andature atletiche, camminata sportiva in ambiente naturale
- Progressioni motorie a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Circuiti di potenziamento muscolare
- Stretching
- Giochi motori finalizzati
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali a corpo libero, con attrezzi, con basi musicali
- Attività sportive: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco
- Ultimate Frisbee : conoscenza e pratica dei fondamentali e del gioco di squadra
- Pallavolo: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco e di gara
- Conoscenza ed applicazione dei compiti di arbitraggio e segnapunti
- Calcio a cinque: conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra; applicazione del regolamento di gioco
- Atletica leggera: conoscenza ed esecuzione dei preatletici generali e specifici della corsa, velocità e staffetta
- Badminton: I tiri fondamentali e le principali regole di gioco
- Il Fair play: rispetto delle regole del gioco, dei compagni e degli avversari
- Corretti stili di vita: alimentazione e attività fisica
- Il Riscaldamento: obiettivi, modificazioni fisiologiche
- L'allungamento muscolare

Rimini 15/05/2019

Firme

Prof.ssa

Alunno/a

Alunno/a

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### RELIGIONE CATTOLICA

professore Francesco Dettori

#### *1. SINTESI GENERALE DELLA CLASSE*

La classe ha mostrato quasi sempre una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Quasi tutti, pur con grado di coinvolgimento differenziato, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Qualcuno, accanto ad un notevole interesse culturale, ha mostrato una buona capacità critica nell’elaborazione di un pensiero personale. Gli esiti formativi appaiono in generale buoni.

#### 2. OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI

- riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo possono offrire
- arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell’esistenza;
- offrire contenuti e strumenti che aiutino lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea;
- promuovere la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell’appartenenza confessionale di ognuno.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI (ARTICOLATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ)

##### COMPETENZE

- interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- riconoscere l’incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;

-confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

#### ABILITA'

-impostare criticamente la riflessione su Dio

-riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza

-argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui

-discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie -

confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

#### CONOSCENZE

saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti

-riflettere sulla relazione della fede cristiana con il progresso scientifico-tecnologico

-individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali

-conoscere gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale -riflettere

sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo -conoscere le linee di

fondo della dottrina sociale della Chiesa

-interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.

#### METODOLOGIA (LEZIONE FRONTALE, GRUPPI DI LAVORO, TESTO ADOTTATO, STRUMENTI E STRUTTURA)

Gruppi di lavoro in classe per la ricerca, la riflessione, il confronto. Momenti frontali e riflessioni guidate con analisi di brani forniti dall'insegnante. Incontri con esperti e testimonianze. Utilizzo di strumenti multimediali. Testo: Libro di testo: *Nuovi confronti* di M. Contadini, A. Marcuccini, A. Cardinali Voll. 2 Elledici Scuola. e la Bibbia.TOB.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Si è svolta un'osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

#### PROVE PER CLASSI PARALLELE (tempi, metodo di valutazione)

Non sono state svolte prove per classi parallele, visto che la scansione del programma e alcuni contenuti sono stati differenziati fra le classi, in considerazione delle richieste e dei bisogni formativi dei singoli gruppi.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

La valutazione ha considerato l'impegno, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, lo sviluppo delle diverse competenze previste. Il giudizio va da insufficiente a ottimo, secondo la griglia seguente:

Insufficiente: l'allievo dimostra atteggiamenti di disinteresse e di rifiuto, ha conoscenze molto

scarse o inesistenti. Non raggiunge le competenze previste.

Sufficiente: l'allievo dimostra un impegno occasionale e una partecipazione poco attiva. Facilmente si distrae. Conosce alcuni aspetti fondamentali dei contenuti proposti, fa proprie in forma iniziale le competenze previste.

Discreto: l'allievo dimostra impegno discontinuo e poca attenzione. Ha una discreta conoscenza, anche se non approfondita, dei contenuti proposti che rielabora esprimendo osservazioni pertinenti. Fa proprie le competenze previste, anche se a volte ha bisogno del supporto dell'insegnante.

Buono: l'allievo dimostra impegno e interesse e interviene in modo costruttivo. Ha una

conoscenza approfondita dei contenuti proposti e dimostra una buona capacità di sintesi. Raggiunge le competenze previste, sa esprimere e fondare valutazioni personali. Ottimo: L'allievo dimostra un grande impegno, interviene con pertinenza e in modo costruttivo creando un clima classe ottimo.

#### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Si sono tenuti colloqui con i genitori durante le ore di ricevimento settimanale e nei due incontri generali programmati dalla scuola nell'arco dell'anno scolastico.

Data 15 maggio 2019

Prof. Francesco Dettori

## Programma svolto nella classe V S

Anno scolastico 2017 2018

**Materia: Religione**

**Professor Francesco Dettori**

Libro di testo: *Nuovi confronti* di M. Contadini, A. Marcuccini, A. Cardinali Voll. 2 Elledici Scuola.

Visione di un film tratto dal film "Gesù di Nazareth" di Franco Zeffirelli, che mostra l'incontro fra Gesù e il procuratore Pontio Pilato che pone all'imputato la seguente domanda: cos'è la verità? Il regno di Dio e la città ideale. The Truman show.

Il regno di Dio e la città ideale. The Truman show. Analisi e commento al film

Le quattro virtù cardinali. Prudenza, giustizia, forza, temperanza. Come la ricerca di queste virtù può contribuire a migliorare il potenziale umano di ciascuna persona, questo per il proprio bene e per il bene della comunità.

Pedagogia cristiana. LE SETTE OPERE DI MISERICORDIA SPIRITUALE. 1 - Consigliare i dubbiosi 2 - Insegnare agli ignoranti 3 - Ammonire i peccatori 4 - Consolare gli afflitti 5 -

Perdonare le offese 6 - Sopportare pazientemente le persone moleste 7 - Pregare Dio per i vivi e per i morti Lavoro per gruppi in classe, ciascun gruppo ne sceglie una e descrive la sua esperienza.

Scienza e fede. Video intervista allo studioso Flavio Pennetta. In un'intervista parla delle sue ricerche in campo biologico e filosofico, la sua tesi di fondo è la seguente: il darwinismo da ipotesi scientifica che era, è diventata una modalità di pensiero, con influenze negative nei confronti della filosofia umanistica.

Scienza e fede, video intervista alla ricercatrice in astrofisica del CERN di Ginevra, sul tema del bosone di Higgs. L'intervistatore chiede alla Giannotti se ritiene che scienza e fede sono incompatibili, lei risponde che secondo lei non c'è nessuna incompatibilità. Per i filosofi cristiani l'atto di fede è un'azione volitiva della ragione che non preclude in alcun modo la sfera razionale della persona.

Incontro con lo scienziato Antonio Zichichi. Visione di un filmato dove lo studioso espone i suoi argomenti nei quali sostiene che scienza e fede non sono in opposizione, ma rispondono a domande diverse.

Carità e giustizia, un rapporto di reciprocità. La carità senza giustizia è paternalismo ipocrita, la giustizia senza carità può degenerare in un legalismo burocratico. Lettura e commento del libro di religione di F. Pajer "RELIGIONE" SEI edizioni a pagina 432.

Storia del cristianesimo fra scienza e religione. Le recenti conclusioni di uno studio dell'Ente Nazione per le ricerche sulla sacra Sindone. L'immagine impressa nel telo di lino può derivare solo da un potentissimo fascio di luce. Visione di un documento RAI.

Morale della vita e della persona. La famiglia e le sue problematiche. Il difficile rapporto tra genitori, figli e fratelli. Visione del film capolavoro di Elia Kazan "La valle dell'Eden". Tratto dall'omonimo racconto di John Steinbeck.

*Gli studenti*

*Prof. Francesco Dettori*

*15 maggio 2019*



# **ALLEGATO n. 2**

## **Griglia di valutazione Prima e Seconda prova**

**PRIMA PROVA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**TIPOLOGIA A**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
		L3 (6)	Lessico appropriato.		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 1 errore) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.		
	Espressione di giudizi critici e	L1	L'elaborato manca di originalità, creatività		

	valutazioni personali (max 10)	(3-4)	e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
<b>Griglia Tipologia A</b>				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA B**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideaione e pianificazione.		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
		L3 (6)	Lessico appropriato.		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 1 errore) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e		

			funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
<b>Griglia Tipologia B</b>				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (da 5 a 8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9- 10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE				

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-5)	Lessico generico semplice, ma adeguato.		
		L3 (6)	Lessico appropriato.		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 1 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o insufficiente conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.		
		L2	L'alunno mostra di possedere sufficienti		
		(5-6)	conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca del tutto o in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.		
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice		

			interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
<b>Griglia Tipologia C</b>				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà  $90/10=9$ .

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Esempio:  $90/5=18$ .

## Griglia di valutazione - Esame di Stato Liceo Artistico - seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali e le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 -2	
	II	Applica le procedure in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,5 -3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera completa corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza alla traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di peculiarità, mostra scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, mostra una parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale singolare, mostra una sicura autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, mostra una spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, della tecnica e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,75 - 1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare e motivare le scelte progettuali. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 -0,5	
	II	Riesce a comunicare e motivare solo in parte e non sempre efficacemente le scelte progettuali.	1	
	III	Riesce a comunicare e motivare correttamente le scelte progettuali.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo convincente, completo e appropriato le scelte progettuali.	2,5 - 3	

Alunno

puntii



**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano	Chappini Rita	
Storia	Chiappini Rita	
Inglese	Perazzini Fabiola	
Filosofia	Casola Virginia	
Matematica	Rastelli Barbara	
Fisica	Rastelli Barbara	
Storia dell'Arte	Cellini Marina	
Discipline grafico-pittoriche	Onestini Paolo	
Laboratorio della figurazione	Pianori Maria Pia	
Scienze motorie	Vandi Liliana	
Religione	Dettori Francesco	
Sostegno	Giallongo Manuela	

<b>RAPPRESENTANTI DI CLASSE</b>	<b>FIRMA</b>

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**