Liceo Scientifico
Liceo Artistico

ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.it
email: **rnps05000c@istruzione.it** – pec: **rnps05000c@pec.istruzione.it**

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
LICEO ARTISITICO
PROGRAMMA
docente: prof.ssa Marina Cellini
disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
anno scolastico 2017/2018
classe: II U

MODULO 1. ARTE ROMANA

Roma: i caratteri della civiltà romana: dalle origini all'impero (le periodizzazioni; cenni storici); arte romana, tipologie, temi e funzioni; il rapporto con l'arte greca.
Le tecniche costruttive dell'**architettura romana**: il sistema ad arco, le volte (a botte e a crociera), la cupola (definizione e nomenclatura: tamburo, calotta, lanterna); i paramenti murari (cenni); la malta e il calcestruzzo
Urbanistica: la città romana: cardo e decumano, foro, mura
Il **foro** (il *Foro Romano* e il *Foro di Traiano*: i mercati).
Il **tempio**: tipologie e sviluppo:
Tempio della Triade Capitolina
Tempio di Vesta
Tempio della Fortuna virile
Pantheon: il capolavoro dell'architettura romana (analisi e vicende conservative)
L'età imperiale: il ruolo di **Augusto** e la nuova funzione dell'arte
Ariminum, la *Rimini romana:* la fondazione della colonia; *cardo, decumano, foro e mura*
Porta Montanara
Arco di Augusto
Ponte di Tiberio
Teatro
Domus del chirurugo

Le tipologie abitative: **insulae** e **domus** (descrizione e nomenclatura degli ambienti)

La **pittura**: le testimonianze di Ercolano e Pompei; i quattro stili con relativi esempi

La **scultura romana**: il rapporto con l'arte greca; il ritratto e il rilievo storico celebrativo; scultura aulica e scultura plebea
Statua Barberini
Ritratto di patrizio romano
Ritratto di dama
La statua di *Augusto di Prima Porta*
La statua di *Augusto pontefice massimo*
Ara Pacis: il rilievo storico celebrativo (analisi degli episodi di *Saturnia Tellus* e la *Processione della famiglia di Augusto*)
La scultura plebea: *Corteo funebre di Amiternum*

I luoghi di **svago** e di **intrattenimento**:
Teatro di Marcello: funzione, struttura (cavea, orchestra, scena); confronto con il teatro greco
Anfiteatro Flavio: struttura, divisione della parti, funzione e vicende conservative
I luoghi del benessere: le *Terme di Caracalla* (ambienti e funzione, terminologia specifica)
La colonna coclide (definizione e funzione):
Colonna di Traiano, esame del rilievo, in particolare : *Suicidio di Decebalo; Vittoria*
Colonna aureliana, esame del rilievo, in particolare: *Miracolo della pioggia*
La scultura equestre di Marc'Aurelio

L'arte del **periodo tardo-antico**; *Arco di Costantino*: il primo edificio di spoglio; il rilievo con la *Liberalitas*
Testa colossale di Costantino (in bronzo e in marmo)
La **basilica romana**: tipologia e funzioni, la *Basilica di Massenzio*

MODULO 2. L'ARTE PALEOCRISTIANA

Cenni storici: da Costantino a Teodosio, l'affermazione del cristianesimo.
La **basilica paleocristiana** (evoluzione e funzioni; articolazione degli elementi architettonici):
Basilica di San Pietro di età costantiniana
Basilica di Santa Maria Maggiore
Martirya e **battisteri** (definizione e funzione)
La nascita dell'**iconografia cristiana**: persistenze e innovazioni; dalla scelta aniconica a quella iconica, la funzione didascalica delle immagini

Ravenna: la nuova capitale; vicende storiche e sviluppo, i rapporti con l'oriente bizantino
L'**età imperiale**: Il *Mausoleo di Galla Placidia*: analisi dell'edificio e della decorazione musiva (la cupola; l'episodio del *Buon Pastore*)
Il *Battistero degli Ortodossi*: analisi dell'edificio (il mosaico con l'episodio del *Battesimo di Cristo*)
L'**età di Teodorico**: il *Mausoleo di Teodorico,* il *Battistero degli Ariani,* la *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo* (la decorazione musiva e le trasformazioni iconografiche successive: *Il Porto di Classe; Il Palazzo di Teodorico; La processione delle Vergini e dei Martiri*)
L'**età giustinianea**: la *Basilica di San Vitale* (analisi dell'edificio e della decorazione musiva: *Teodora e il suo seguito; Giustiniano e il suo seguito*)
La *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*: analisi dell'edificio e della decorazione musiva absidale (*Trasfigurazione*)

MODULO 3. L'ARTE BARBARICA E CAROLINGIA

L'**età longobarda**: cenni storici; temi e caratteristiche dell'arte longobarda
Il tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli
L'altare del *Duca Ratchis*: descrizione e analisi (*Majestas Domini; La visitazione; L'adorazione dei magi*)
L'**età carolingia**: il Sacro Romano Impero e il ruolo di Carlo Magno
La Cappella Palatina di Aquisgrana
Altare d'oro di Sant'Ambrogio e il ruolo di *Vuolvinio*

Storia del **libro** e della **scrittura**: dal *volumen* al *codice*: caratteristiche, materiali, strumenti, funzioni; i codici miniati; l'invenzione della stampa a caratteri mobili.

MODULO 4. IL ROMANICO

La svolta dell'anno Mille: cenni storici e culturali
Il Romanico e il primato dell'architettura: la struttura della chiesa romanica (caratteristiche, tipologia, nomenclatura); l'organizzazione del cantiere della chiesa romanica
Il **romanico in Italia**: **Sant'Ambrogio a Milano**, la chiesa madre del romanico in Lombardia
Cattedrale di Modena: luogo simbolo della città; il ruolo di Lanfranco
Battistero di Firenze
Basilica di San Miniato al Monte
Campo dei Miracoli a Pisa (Duomo e Torre campanaria)

La **scultura romanica**: temi, motivi e caratteristiche; il legame con l'architettura
I rilievi con le *Storie della Genesi* di **Wiligelmo** nella Cattedrale di Modena: temi e caratteri stilistici
La **pittura in età romanica**: temi, motivi e caratteristiche; le *Miniature della Relatio*... di Modena
Le **croci dipinte** (la tecnica; la ripartizione degli elementi; l'evoluzione dell'iconografia: dal *Cristus triumphans* al *Cristus patiens*)
Cristo trionfante di Maestro Guglielmo
Cristo sofferente di Anonimo bizantino

Le tecniche artistiche:
La **tempera su tavola** (tecnica, materiali, funzione, con relativa terminologia)
L'**affresco** (definizione, uso, conservazione, fasi esecutive con relativa terminologia)

MODULO 5. IL GOTICO

Etimologia, origini, motivi e caratteri della nuova civiltà artistica; l'architettura: i sistemi costruttivi; l'arco a sesto acuto, la volta ogivale costolonata, archi rampanti, pinnacoli
L'**architettura gotica d'Oltralpe**:
Coro dell'*Abbazia di Saint Denis* dell'abate Suger
Cattedrale di Nôtre Dame di Chartres
Sainte Chapelle a Parigi (gotico raggiante)

Il **gotico italiano**: la *Basilica di San Francesco* ad Assisi (descrizione e analisi dell'edificio inferiore e di quello superiore)
Il tema iconografico della **Maestà**:
La *Maestà del Louvre* di **Cimabue**
La *Maestà Rucellai* di **Duccio di Buoninsegna**
La *Maestà di Ognissanti* di **Giotto**
Giotto: la testimonianza delle fonti; il rinnovamento del linguaggio artistico (spazio misurabile, gesto parlante, narrazione, prospettiva empirica)
Le storie di San Francesco ad Assisi: impostazione generale e suddivisione degli episodi:
Il dono del mantello
La rinuncia ai beni
Presepe di Greccio

In caso di sospensione del giudizio l'allievo è tenuto ad impegnarsi con particolare riguardo sui contenuti dei moduli 1, 2, 4, 5.

Rimini, 5 giugno 2018
Allievi: Docente: Marina Cellini

--- ---