



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018 DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

DOCENTE: BRUNA GABRIELLA TORRINI

CLASSE 5T

ARTI FIGURATIVE - PITTURA

PROGRAMMA

MODULO 1 I LINGUAGGI DEL NATURALISMO

u.d. 1

L'età del Realismo

A) La pittura di paesaggio e la rappresentazione del lavoro nei campi

Camille Corot (1796 – 1875) Ponte di Narni (1825) La città di Volterra (1834) La cattedrale di Chartres (1830)
I giardini di Villa d' Este a Tivoli (1843) la fanciulla con la perla (1845)

La Scuola di Barbizon

T. Rousseau Tramonto nella foresta (1866) **C. F. Daubigny** Paesaggio con ruscello sotto il sole (1877)

J. F. Millet (1814-1875) Il Seminatore (1850) Le spigolatrici (1857) L' Angelus (1857)

La pastorella con il suo gregge (1864)

B) Il realismo di Courbet e Daumier

G. Courbet (1819-1877) Autoritratto come Disperato (1843-1845) Autoritratto col cane nero (1842)

Autoritratto come uomo ferito (1844) Gli spaccapietre (1849) Lo spaccapietre (1849)

Un funerale ad Ornans (1849) Le vagliatrici di grano (1854)

L' Atelier (1855) Le signorine sulle rive della Senna (1857) Mare calmo (1869)

H. Daumier (1808-1879) Il vagone di terza classe (1865) Ritratti- caricatura (esempi) La Lavandaia (1860-61)

C) I linguaggi del Realismo in Italia

i Macchiaioli

A. Cecioni (1836-1886) L' interno del caffè Michelangelo a Firenze (1861)

S. Lega (1826-1895) Ritratto di Giuseppe Garibaldi (1861) Gli ultimi momenti di Giuseppe Mazzini (1873)

Il pergolato (1866) Il canto dello stornello (1867) La visita (1868) La pittrice (1869)

T. Signorini (1835-1901) Pascoli a Castiglioncello (1860) La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze (1865)

La piazza di Settignano (1881) Leith (1881) Bagno penale a Portoferraio (1894) La toeletta del mattino (1898)

G. Abbati (1836-1868) Chiostrò (1861) Veduta di Castiglioncello (1867)

R. Sernesi (1838-1866) Colli fiorentini (1865) Tetti al sole (1860)

O. Borrani Le cucitrici di camicie rosse (1863) L' analfabeta (1869)

G. Fattori (1825-1908) Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta (1862)

Silvestro Lega che dipinge in riva al mare (1866-67) Diego Martelli a Castiglioncello (1866-70)

In vedetta (1868-70) La rotonda di Palmieri (1866) Bovi al carro (1867) Lo staffato (1880)

u.d. 2

Édouard Manet (1832-1883)

profilo, cronologia essenziale, opere

Vecchio musicista (1872) Lola di Valenza (1862) Giovane donna sdraiata in costume spagnolo (1862)

Déjeuner sur l' erbe (1863) Olympia (1863) Il piffero di reggimento (1866)

Emile Zola (1868) L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano d'Asburgo (1868) Il balcone (1868-69)

Berthe Morisot con un mazzolino di violette (1872) In barca (1874) Il bar alle Folies Bergères (1881)

u.d. 3

L' Impressionismo

caratteri generali, profili degli artisti, analisi delle opere principali

Henri Fantin-Latour L'Atelier a Batignolles (1869-70) **J.F. Bazille** (1841-1870) Riunione di famiglia (1867)

Claude Monet (1840-1926)

Donne in giardino (1866) La terrazza sul mare a Sainte-Adresse (1867) La Grenouillère (1869)
Impressione: sole nascente (1872) I papaveri (1873) Stazione di Saint-Lazare (1877)
Donna con parasole rivolta verso destra (1886) Donna con parasole rivolta verso sinistra (1886)
Scogliera a Étretat (1886) La Cattedrale di Rouen, pieno sole (1894)
Il Parlamento di Londra (1904) Palazzo Ducale a Venezia (1908)
La serie delle Ninfee Lo stagno delle Ninfee (1899) Salice piangente (1920-1922) Le Grandi Ninfee all' Orangerie
Le serie dei Covoni e dei Pioppi (1891)
Claude Monet a Giverny : il giardino, il ponte giapponese, la casa rosa, le stampe giapponesi.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

La Grenouillère (1869) Il sentiero nell'erba alta (1874) Il palco (1874) Nudo al sole (1875) Moulin de la Galette (1876)
Madame Charpentier con i figli (1878) La piccola Irene (1880) La colazione dei canottieri (1880) Bagnante seduta (1881) Ballo in campagna (1883) Ballo in città (1883) La montagna Sainte-Victoire (1889) Le bagnanti (I grandi nudi 1918-1919)

Edgar Degas (1834-1917)

La famiglia Bellelli (1860) I coniugi Morbilli (1867) Classe di danza (1871)
La lezione di ballo (1873) La prova (1874) L'assenzio (1876) Ritratto di Diego Martelli (1879)
Piccola danzatrice di 14 anni (1880-81) Due stiratrici (1884-86) La tinozza (1886) Donne che si pettinano
Ballerine blu (1897)

Camille Pissarro (1830-1903) La strada da Versailles a Louveciennes (1870)

Case a Pontoise (1872) Fabbrica a Pontoise (1872) Tetti rossi (1877)

Alfred Sisley (1839-1899) Neve a Louveciennes (1878) L'inondazione a Port-Marly (1876)

Berthe Morisot (1841- 1895) La culla (1872) Giorno d' estate (1879) Giovane donna allo specchio (1880)

"Italiani di Parigi"

cenni

F. Zandomenghi (1841-1917) **G.Boldini** (1842-1931) **G.De Nittis** (1846-1884) **Medardo Rosso** (1858 – 1928)

MODULO 2 L'ARTE EUROPEA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

u.d. 1

Aspetti dell' architettura nella seconda metà del XIX° secolo

A) Il neomedievalismo e la "scienza" del restauro

Viollet Le Duc Progetto di restauro della chiesa abbaziale di Saint-Denis (1870)

Mura di Carcassonne (1852-79) Castello di Pierrefonds

John Ruskin : lettura di un brano dal capitolo introduttivo a "Le pietre di Venezia" (1851)

John Ruskin Studio delle incrostazioni marmoree di Casa Loredan a Venezia (1845)

B) Storicismo ed eclettismo

J. Nash Padiglione Reale a Brighton (1815-1821) **Sir Charles Barry** Palazzo del Parlamento a Londra (1840-1860)

G. Semper Opera di Stato, Dresda (1878) **E. Riedel** Castello di Neuschwanstein (1886)

C. Garnier Opéra Parigi (1861-1865) **G. Sacconi** Monumento a Vittorio Emanuele II. Roma (1884-1891)

C) La nuova architettura funzionale, la rivoluzione del ferro nelle tecniche costruttive, l'architettura degli ingegneri

J. Paxton Cristal Palace (1850-51) **A. G. Eiffel** Torre Eiffel (1887-89)

G. Mengoni Galleria Vittorio Emanuele II a Milano (1865-78) **A. Antonelli** Mole Antonelliana (1863-1889)

u.d. 2

L' invenzione della fotografia

nascita della fotografia; la dagherrotipia; le sequenze fotografiche; il ritratto fotografico; la fotografia documentaria

N. Niépce Veduta dalla finestra dello studio dell' autore (1827)

Nadar Ritratto di Sarah Bernhardt (1859)

E. Muybridge Pandora mentre salta un ostacolo (1875)

L' Archivio fotografico degli Alinari

u.d. 3

Dal post-impressionismo al simbolismo

A) Il distacco di Cézanne dall' impressionismo e il suo solitario percorso di ricerca

La forza del segno e la libertà del colore in Van Gogh

Confronti con l'arte delle stampe giapponesi - La tensione di Gauguin verso il "primitivo"

Il divisionismo di Seurat e Signac - L' esperienza dell' arte e della vita in Toulouse-Lautrec

Paul Cézanne (1839-1906)

I ladri e l'asino (1870) Ritratto del padre (1866) Achille Empeire (1868) Vaso, caffettiera e frutta (1870)
La casa del dottor Gachet a Auvers (1872-1873) La casa dell' impiccato (1873-74) Il ponte di Mancy (1876)
I pioppi (1879-1880) Il golfo di l'Estaque (1878 – 79) Madame Cézanne nella poltrona gialla (1888-1890)
Il ragazzo con il panciotto rosso (1888-1890) Giocatori di carte (1890-92) Donna con caffettiera (1890-94)
Bagnanti (1890-1892) Natura morta con cipolle (1896-1898) Natura morta con mele e arance (1899)
Mele, bottiglia, schienale di sedia (1900-1906) Cinque bagnanti (1885) I Bagnanti (1890)
Le grandi bagnanti (1906)
La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves (1902-04) La montagna di Sainte-Victoire (1905)

Vincent Van Gogh (1853-1890)

Autoritratti dal 1886 al 1889

Il Telaio (1884) Natura morta con zoccoli (1885) Natura morta con cinque bottiglie e ciotola (1885)
Natura morta con Bibbia e candelabro (1885) Contadina all' arcolajo (188) I mangiatori di patate (1885)
Interno di Ristorante (1886) Moulin de la Galette (1887) Pruno in fiore (1887)
Ritratto di Père Tanguy (1887-88) L' italiana (1888)
La casa gialla (1887) Semiatore al tramonto (1888) Donne bretoni (1888) Madame Ginoux (1888)
Il caffè di notte (1888) Vaso con 12 girasoli (1888)
Ritratto del postino Roulin (1889) La culla- Ritratto di Madame Roulin (1889)
La sedia di Vincent (1888) La sedia di Gauguin (1888) Les Alyscamps (1888)
Natura morta con tavolo, pipa e cipolle (1889) La ronda dei carcerati (1890)
Il ponte di Langlois (1888) La camera da letto ad Arles (1889) Natura morta con cipolle (1889)
Il dormitorio di Saint Paul (1889) Ritratto del Dottor Gachet (1890)
Notte stellata (1889) La Chiesa di Auvers (1890) Campo di grano con corvi (1890)

Paul Gauguin (1848-1903)

La Senna con il ponte di Jena (1875) Donna che cuce (1880) L' Onda (1888) La visione dopo il sermone (1888)
Natura morta con tre cagnolini (1888) Madeleine Bernard (1888) Van Gogh che dipinge girasoli (1888)
Les Alyscamps (1888) Cristo giallo (1889) Autoritratto col Cristo giallo (1890-1891) Il Cristo verde (1889)
La belle Angèle (1889) Donna davanti a una natura morta di Cézanne (1890) Il pranzo (1891)
Due tahitiane sulla spiaggia (1891) Manao tupapau – Lo spirito dei morti veglia (1892) Come! Sei gelosa (1892)
Due donne bretoni su una strada (1894) La nascita di Cristo (1896) Eiaha ohipa – Non fanno nulla (1896)
Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo? (1897-1898) Fanciulle tahitiane con fiori di mango (1899)
Cavalieri sulla spiaggia (1901) La fuga (1901)

Georges Seurat (1859-1891)

Bagno ad Asnières (1884) Una Domenica pomeriggio alla Grande Jatte (1884-86)
La Parade du Cirque (1887-1888) La Torre Eiffel (1889) Le Chahut (1889-1890) Il Circo (1890-91)
Paul Signac (1863-1935) La boa rossa (1895) Il Palazzo dei Papi ad Avignone (1900)
Canal Grande a Venezia (1905) Notre-Dame-de-la-Garde a Marsiglia (1905-1906)
Henri-Edmond Cross (1856-1910) Le Isole d'oro (1891-1892) La barca blu (1899)
Pomeriggio a Pardigon (1907) Antibes (1908)

Henri De Toulouse Lautrec (1864-1901)

Ritratto di Van Gogh (1886) Lavandaia (1886) La toilette (1896) Al Moulin Rouge (1892-93)
Manifesto di Jane Avril (1893) Donna che si tira su le calze (1894) Au Salon de la rue des Moulins (1894)
Ritratto di Oscar Wilde (1895) La clownesse Cha – U – Kao (1895) Chocolat mentre danza (1896)
La Gouloue e Valentin le Désossé (1895) Danza moresca o Le Almee (1895)
Personaggi femminili: Yvette Guilbert, Jane Avril, La Gouloue.

B) L' anticlassicismo della Confraternita dei Preraffaelliti

- D. G. Rossetti** Ecce Ancilla Domini (1850) L'incontro di Dante e Beatrice in Paradiso (1853-54) Lo studiolo blu (1856-57) Monna Vanna (1866) Aurea catena (1868) Astarte Siriaca (1875-77) Proserpina (1874 -77) Concerto (1872)
- J.E. Millais** (1829-96) Ritratto di John Ruskin (1853-54) Cristo in casa dei genitori (1849-50) Ofelia (1852) La valle della pace (1858)
- H. Hunt** (1827-1910) Ritratto di Dante Gabriele Rossetti (1853) Il risveglio della coscienza (1853) La Luce del mondo (1853) Il capro espiatorio(1854-55) La Signora di Shalott (1889)
- Ford Madox Brown** (1821-1893) La partenza dall'Inghilterra (1855) Il lavoro (1852-65)
- E. C. Burne-Jones** La scala d' oro (1876-80) **William Morris** (1833-1896) La regina Ginevra(1858)

C) Il Simbolismo : caratteri generali ; la Scuola di Pont Aven e il progetto di rinnovamento estetico dei "Nabis"; il Simbolismo francese; tendenze simboliste in Europa; anticipazioni espressioniste nel simbolismo di Ensor e Munch

- E. Bernard** (1868-1941) Donne bretoni in un prato verde (1888) Madeleine au Bois d' Amour (1888) Donne bretoni con ombrelli (1892)
- P. Sérusier** (1864-1927) Il Talismano (1888) Louise o la Servante bretonne (1890)
- M. Denis** Aprile (1892) Le Muse (1893)
- P.Puvis de Chavannes** (1824-1898) Fanciulle in riva al mare (1879) Santa Geneviève veglia su Parigi
- G. Moreau** (1826-1898) Giovane tracia recante la testa di Orfeo (1866) L'apparizione (1876) La serie delle Salome' La Parca e l'Angelo della morte (1890) Orfeo sulla tomba di Euridice (1890-91)
- Aubrey Beardsley:** le illustrazioni per la Salome' di Oscar Wilde
- O. Redon** (1840-1916) Pallone-occhio (1878) Profumo bollito (1885) Gli occhi chiusi (1890) Il Ciclope (1898-1900) Il Silenzio (1911) La nascita di Venere (1912)
- A. Böcklin** (1827-1901) Autoritratto con la morte che suona il violino (1872) L' isola dei morti (1880) Odisseo e Calipso (1883) La Peste (1898)

James Ensor (1860-1949)

- Autoritratto con il cappello fiorito (1883-1888) Le maschere scandalizzate (1883) Entrata di Cristo a Bruxelles (1888) Scheletri che cercano di scaldarsi (1889) I musicanti terribili (1891) Autoritratto con maschere (1899)

Edvard Munch (1863-1944)

- Il mattino (1884) Ritratto della sorella Inger (1884) Ritratto della sorella Inger (1892) Malinconia (1892) Sera nel corso Karl Johann (1892) Il bacio (1892) La morte nella stanza della malata (1893) Vampiro (1893-94) Notte a Saint Cloud (1893) Il grido (1893) Angoscia (1894) Puberta' (1895) La fanciulla malata (1896) Eredità I (1897-1899) Vite vergine rossa (1898-1900) Arpia (1899) Malinconia – Laura (1899) La danza della vita (1899-1900) Ragazze sul ponte (1902) Autoritratto all'inferno (1903) La morte di Marat I (1907) Modella con sedia di vimini (1919-1921) Autoritratto tra l'orologio e il letto (1940-43)

u.d. 4

Il Divisionismo in Italia

caratteri generali

- G. Segantini** (1858-1899) Gli orfani (1886) L' ultima fatica del giorno (1884) Alla stanga (1886) Ritratto di Vittore Grubicy (1877) Ave Maria a trabordo (1886) Ragazza che fa la calza (1888) Contrasto di luce (1888)
- L' Aratura (1888) Le due madri (1889) Il ritorno dal bosco (1890) Mezzogiorno sulle Alpi (1891) La raccolta del fieno (1888 e 1898) Pascoli di primavera (1896) Il castigo delle lussuose (1891) Le cattive madri (1894) L'Angelo della Vita (1894) L' Amore alla fonte della vita (1896) Il dolore confortato dalla Fede (1896) Trittico della Natura (1896-1899)
- A. Morbelli** (1853-1919) Per 80 centesimi (1895) In risaia (1901) Giorni...ultimi (1883) Giorno di festa (1892) Mi ricordo quand'ero fanciulla (1903) Il Natale dei rimasti (1903)
- G. Pellizza Da Volpedo** (1868-1907) Autoritratto (1899) Il morticino (1896-1905) Il Quarto Stato (1896-1902) Il sole (1904)
- E. Longoni** (1859-1932) Oratore dello sciopero (1891) Riflessioni di un affamato – Contrasti sociali (1894)

u.d. 5

Secessioni e modernità

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty: lineamenti essenziali;

A) I presupposti dell' Art Nouveau

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris

- W. Morris** Disegno per chintz (1876) Il ladro di fragole, cotone stampato (1883)
- W. Morris- E. Burne-Jones** arazzo : Il frutteto – Le Stagioni (1890) Pagina da *The work of Geoffrey Chaucer* (1896)

B) architettura e arti applicate

lineamenti essenziali

Il Villino Ruggeri a Pesaro (1902-1907) **Villa Adelia a Viserba** (Giornata FAI)
Antoni Gaudí (1853-1926) Casa Vicens (1883-1888) Villa El Capricho (1883-85) Palazzo Güell (1886-89)
Collegio delle Teresiane (1889-1894) Casa Calvet (1898-1904) Casa Battlò (1904-1906)
Casa Mila' (*la Pedrera* 1905-10) Parco Güell (1900 - 1914) Sagrada Família (1882-1926)
H. Van de Velde Scrivania (1898) **V. Horta** Ringhiera della scala principale dell' Hotel Solvay a Bruxelles (1894)
H. Guimard Stazione del Metro di Porte Dauphine, Parigi (1900)

C) La Secessione viennese

O. Wagner Majolikahaus (1898-1899) Stazione di Karlsplatz (1899-1900)
J. Maria Olbrich Palazzo della Secessione a Vienna (1898-1899)

D) Gustav Klimt (1862-1918)

profilo e percorso dell' artista, cronologia essenziale, opere principali

La Giovinezza (1882) Idillio (1884) Ritratto di Sonja Knips (1898) Nuda Veritas (1899)
Giuditta I (*Salomé*) (1901) Ritratto di Emilie Flöge (1902) Fregio di Beethoven (1902)
Le tre età della vita (1905) La Speranza I (1903) La Speranza II (1907-1908)
Ritratto di Margaret Stonborough – Wittgenstein (1905) Ritratto di Fritza Riedler (1906)
Ritratto di Adele Bloch- Bauer (1907)
Fregio per Palazzo Stoclet : L'Attesa – Il Compimento – La Speranza (1905-1909)
Il Bacio (1907-1908) Danae (1907-08) Giuditta II (*Salomé*) (1909)
La Vergine (1912) Ritratto di Adele Bloch-Bauer II (1912)
Ritratto di Eugenia Primavesi (1913-1914) La culla (1917-1918)

MODULO 3

I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE

u d 1

L' Espressionismo

Il Salon d' Automne del 1905 : i "Fauves"; l' Espressionismo tedesco: gli artisti della Brücke; dalla Neue Künstlervereinigung München al Der Blaue Reiter; l' Espressionismo in Austria; autoritratti e linguaggio del corpo in Schiele e Kokoschka

Henri Matisse (1869-1954)

Lusso, calma e voluttà' (1904) Donna con cappello (1905) Ritratto con la riga verde (1905) Ritratto di André Derain (1905) La stanza rossa (1908) La danza (1909) La musica (1910) Pesci rossi (1911)
La Danza (1931-1933) Nudo rosa (1935) Signora in blu (1937) Ritratto di Marguerite Maeght (1944)
Cappella del Rosario di Vence (1951)

André Derain (1880-1954) Ritratto di Henri Matisse (1905) Madame Matisse in kimono (1905)
Donna in camicia (1906) Il ponte di Charing Cross a Londra (1906)

Maurice de Vlaminck (1876-1958) Bougival (1905) La Ballerina del Rat Mort (1906)

E. L. Kirchner (1880-1938)

Manifesto per una mostra del Gruppo artistico Brücke (1910) Marcella (1909-1910) Artista-Marcella (1910)
Nudo disteso allo specchio (1909-1910) Nudo di donna con cappello (1911)
La strada (1913) Cinque donne nella strada (1913) Potsdamer Platz a Berlino (1914)
Il bevitore. Autoritratto (1914-15) Autoritratto come soldato (1915) Autoritratto da malato (1918-1920)
E. Heckel (1883-1970) Bambina in piedi, xilografia (1910) Fratello e sorella (1911) Giornata limpida (1913)
E. Nolde (1867-1956) Natura morta con maschere III (1911) Gli orafi (1919)

F. Marc (1880-1916) Gatti su panno rosso (1909-1910) Cavallo rosso su paesaggio (1910) I cavalli azzurri (1911)
Cane accucciato nella neve (1910-1911) Caprioli nella neve (1911) Mucca gialla (1911) Cavallo blu I (1911)
Torre di cavalli blu (1913) Destini di animale (1913) Forme in lotta (1914)

Egon Schiele (1890-1918)

Gertrud Schiele (1909) Klimt in camicia da lavoro (1912) Autoritratto – Uomo che fa le smorfie (1910) Autoritratto (1910) Autoritratto con camicia a scacchi (1911) Autoritratto con vaso nero (1911) Colui che vede se stesso (1911)
Triplo autoritratto (1911) Wally in camicia (1913) Veduta di Krumau (1916) Lottatore – Autoritratto (1913)
Autoritratto nudo con veste ornamentale (1909) Autoritratto con la mano sulla guancia (1910)
La donna e la morte (1915) L' abbraccio (1917) Edith Schiele (1917) La famiglia (1918)

O. Kokoschka (1886-1980)

Pietà (1909) Autoritratto con Alma Mahler (1912) Ritratto di Alma Mahler (1912) Due nudi - Gli amanti (1913)
La sposa del vento (1914) Il cavaliere errante (1915) Orfeo ed Euridice (1917) Donna in blu (1917)
Il potere della musica (1920) Autoritratto con la moglie Olda (1963)

u.d. 2

Il Cubismo

caratteri generali

Picasso e Braque a confronto: lineamenti essenziali sui profili dei due artisti

P. Picasso (1881-1973)

Il percorso artistico

Ritratto della madre (1896) Scienza e carità (1897) L' Appuntamento (1900) Le Moulin de la Galette (1900)
Donna in blu (1901) Ballerina nana (1901) Bevitrice di assenzio (1901) Autoritratto in periodo blu (1901)
I due saltimbanchi (1901) Arlecchino pensoso (1901)
Evocazione-Il funerale di Casagemas (1901) Maternità (1901)
Le due sorelle - L'incontro (1902) Poveri in riva al mare - Tragedia (1903) La vita (1903) Il Matto (1904)
Arlecchino e bambino con cane (1905) Madre e figlio (1905)
La famiglia di acrobati con scimmia (1905) I giocolieri (1905)
Ragazzo con cavallo (1906) I due fratelli (1906)
Ritratto di Gertrude Stein (1906) Autoritratto (1907)
Les Demoiselles d' Avignon (1907) Donna con ventaglio (1908)
La contadina (1908) Donna con mandolino (1909)
Fabbrica (1909) Ritratto di Ambroise Vollard (1909-1910) Ritratto di Kahnweiler (1911)
Natura morta con la sedia di paglia (1912) Chitarra (1912-13)
Ritratto a matita di G. Apollinaire (1916) L'Italiana (1917) L' Italiana (1919)
Il sipario e i costumi di Parade (1917) Ritratto di Olga in poltrona (1917) Arlecchino (1917)
Grande bagnante (1921) Tre donne alla fontana (1921) Paulo vestito da arlecchino (1924)
Nudo coricato (1932) Donna nuda in poltrona rossa (1932) Il sogno (1935)
Ritratto di Marie-Thérèse (1937) Ritratto di Dora Maar (1937) Donna che piange (1937)
Guernica (1937) Massacro in Corea (1951) La guerra e la pace (1952)
Testa di toro (1943) Capra (1950)
Donne di Algeri di Delacroix (1955) Las Meninas di Velazquez (1957) Le Déjeuner sur l' herbe di Manet (1957)
Nobiluomo con pipa (1968)

Declinazioni del Cubismo

R. Delaunay (1885-1941) Primo disco simultaneo (1912) Hommage à Blériot (1914)

Alcuni esempi della serie "La Torre Eiffel" Finestre simultanee sulla città (1912)

M. Duchamp (1887-1968) Nudo che scende le scale n. 2 (1912)

u.d. 3

Il Futurismo

caratteri generali

Manifesto dei pittori futuristi - Manifesto tecnico della pittura futurista

G. Balla (1871-1958) Autosmorfia (1900) Lampada ad arco (1911) Bambina che corre sul balcone (1912)

Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912) La mano del violinista (1912)

Compenetrazioni iridiscenti (1912) Velocità d'automobile (1913) Mercurio passa davanti al sole (1914)

U. Boccioni (1882-1916) Autoritratto (1908) Ritratto della madre (1907) La strada entra nella casa (1911)

Visioni simultanee (1911) La città che sale (1910-11)

Stati d'animo I (1911) Stati d'animo II (1911) Materia (1912) Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

C. Carra' (1881-1966) Ritratto di Marinetti (1910-11) I funerali dell'anarchico Galli (1911)

Inseguimento (1914) Manifestazione interventista (1914)

G. Severini (1883-1966) La danseuse obsédante (1911) Ballerina in blu (1912)

Dinamismo di una danzatrice (1912)

Ballerina di Chahut (1912) Mare e ballerina (1913-1914)

L. Russolo (1886-1947) La rivolta (1912) Dinamismo di un automobile (1912-1913) L'Intonarumori

Anton Giulio Bragaglia (1890-1960): alcuni esempi di foto dinamiche

u.d. 4

La Metafisica

caratteri generali

G. De Chirico (1888-1978)

"Pictor classicus sum"

Autoritratto - Et quid amabo nisi quod aenigma est? (1911) L'enigma dell'Oracolo (1910)

L'enigma dell'ora (1911) Malinconia di una bella giornata (1913) Mistero e malinconia di una strada (1914)

Canto d'amore (1914) Ritratto di Guillaume Apollinaire (1914)

Le Muse inquietanti (1917) Il Grande Metafisico (1917) Il sogno di Tobia (1917)

Autoritratto - Et quid amabo nisi quod methaphysica est? (1920) Villa romana (1922)

C. Carra' (1881-1966) Antigrizioso (1916) La Musa metafisica (1917) L'ovale delle apparizioni (1918-1919)

G. Morandi (1890-1964) Natura morta metafisica Natura morta (1918)

u.d. 5

L'Astrattismo

caratteri generali

V. Kandinskij (1866-1944) Il cavaliere azzurro (1903) La varietà della vita (1907) Murnau, Paesaggio estivo (1909) Impressione III Concerto (1911) Copertina di Der Blaue Reiter (1912) Senza titolo (1910) Composizione VI (1913) Improvvisazione VII (1910) Composizione VIII (1923) Alcuni cerchi (1926) Blu cielo (1940)

u.d. 6

Dada e Surrealismo

caratteri generali

A) **T. Tzara** (1896-1963) Manifesto Dada (1918) **H. Arp** (1887- 1966) Ritratto di Tristan Tzara (1916) **M. Duchamp** (1887-1968) Ruota di bicicletta (1913) Anticipo per il braccio rotto (1915) Fontana (1916) Rumore segreto (1916) L.H.O.O.Q. Ready made rettificato: la Gioconda con i baffi (1919)

M. Ray (1890-1976) Cadeau Ready made rettificato - copia da originale perduto (1917) Le violon d'Ingres (1924)

B) **A. Breton** Manifesto del Surrealismo (1924)

J. Miró (1893-1983) Montroig, la chiesa e il paese (1919) Paesaggio catalano (1923-24) Il carnevale di arlecchino (1924-25) Testa di contadino catalano (1925) La scala dell'evasione (1940) Blu I- Blu II- Blu III (1961)

R. Magritte (1898 -1967) L'uso della parola I (1928-29) La condizione umana (1933) L' Impero delle luci (1954) Le passeggiate di Euclide (1955) La battaglia delle Argonne (1959) Le grazie naturali (1963)

S. Dalí (1904-1989) La persistenza della memoria (1931) Costruzione molle con fave bollite (1936) Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (1938) Sogno causato dal volo di un'ape (1944)

Testo in adozione

*** **Cricco-di Teodoro** *Itinerario nell' arte versione gialla vol. 4 – 5* Zanichelli

N.B. Il 3° modulo del programma, essendo in corso di svolgimento, potrebbe subire variazioni e/o riduzioni

Rimini, li 15 maggio 2018

I rappresentanti di classe

La docente

Bruna Gabriella Torrini

