

Liceo Artistico "A. Serpieri"

Classe V ° sezione TAnno scolastico 2017-18

Docente: prof.ssa Paola Pasini

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

G. Leopardi: vita, opere, temi; le fasi del pessimismo; la teoria del piacere; la poetica dell'indefinito e la funzione della poesia; la rimembranza.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Canti: L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Naturalismo francese e verismo italiano: caratteri generali, affinità e divergenze.

ZOLA . da romanzo sperimentale, testi antologici

G. Verga: vita e opere. Il pessimismo sociale e la critica all'idea di progresso. Il mito di una letteratura "oggettiva"; l'impersonalità; l'ideale dell'ostrica; l'"artificio della regressione"; il ciclo dei Vinti; il romanzo corale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Lettera a Capuana (L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato)

Lettere a Cameroni

Lettera a Torraca

Lettera a Rod

Vita dei campi: Rosso Malpelo

Fantasticheria

Novelle rusticane: Libertà

La roba

I Malavoglia: Prefazione

Cap .1

Cap. 4

Cap.11

Cap. 15

La poesia simbolista francese e il decadentismo: caratteri generali: il poeta veggente. La funzione rivelatrice della poesia. La poetica delle corrispondenze.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

C. Baudelaire , da " I fiori del male":

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Decadentismo italiano, caratteri generali. Il fanciullino e l'esteta, il superuomo e il panismo. La tematica del nido

G. Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino. Fonosimbolismo e impressionismo. L'immagine del "nido". Il senso del mistero della vita e lo smarrimento angoscioso. La sperimentazione linguistica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Il fanciullino: " Una poetica decadente"

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Myricae: Temporale

Il lampo

Il tuono

Lavandare

L'assiuolo

X agosto

G. D'Annunzio : dall'esteta al superuomo. Il periodo del panismo, il periodo "notturno"

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

il Piacere : Cap.1 lettura integrale

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro 3 cap. 2)

Alcyone : La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Notturmo : La prosa notturna (pagine antologiche)

La poesia crepuscolare: significato e origine del termine. I temi e la novità del linguaggio poetico. La demitizzazione del ruolo del poeta.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale (da : Il piccolo libro inutile)

A. Palazzeschi: Lasciatemi divertire (da : L'Incendiario)

La fontana malata

M. Moretti : A Cesena

C. Govoni: Il Palombaro

Il Futurismo: la nozione di Avanguardia. L'ideologia futurista. L'esaltazione della macchina e della nuova civiltà meccanica. Le parole in libertà. Lo sperimentalismo grafico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

F.T. Marinetti: Manifesto del futurismo (lettura integrale)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (lettura integrale)

Bombardamento (da : Zang TumbTumb)

L'Ermetismo: il significato del termine. Caratteri generali: la ricerca della poesia pura. L'oscurità della parola poetica.

G. Ungaretti: vita e opere; la poesia come testimonianza; la poetica dell'analogia; la riscoperta della tradizione di Sentimento del tempo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L'allegria: In memoria
Veglia
Soldati
I fiumi
Il porto sepolto
Mattina
San Martino del Carso

Sentimento del tempo :Non gridate più

E. Montale: vita e opere. Il rifiuto dei poeti laureati. La poesia come coscienza del "male di vivere". La poetica degli oggetti: il correlativo oggettivo.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Ossi di seppia: Non chiederci la parola
I limoni
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando
Merigiare pallido e assorto
Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: La casa dei doganieri
Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro : Piccolo testamento

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio
Non ho mai capito se io fossi
La storia

S.Quasimodo: Ed è subito sera (Acque e terre)

Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)
Milano agosto 1943(Giorno dopo giorno)

U. Saba: una voce controcorrente; la poesia "onesta"; i temi ricorrenti.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dal giornale LA VOCE: Articolo Quel che resta da fare ai poeti

Canzoniere: A mia moglie
La capra
Trieste
Amai
Città vecchia
Ulisse

I. Svevo: vita e opere. La psicoanalisi. L'inetto. La letteratura come conoscenza. Salute e malattia. Le tecniche narrative.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

La coscienza di Zeno: Prefazione
Preambolo

Il fumo (prima parte cap. 3)

L. Pirandello: vita e opere. La poetica dell'umorismo. La dicotomia tra vita e forma. La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io. L'incomunicabilità e il tema della pazzia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L'umorismo: Il sentimento del contrario

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu mattia Pascal : Trama e pagine antologiche

Enrico IV : Trama

Il giuoco delle parti: Trama

I sei personaggi in cerca d'autore: Trama (estratto video)

Argomenti da completare dopo il 15 maggio

Italo Calvino : dal neorealismo alla trilogia degli Antenati.

Il testamento letterario : Lezioni americane

Pier Paolo Pasolini : la narrativa e la cinematografia

Testo utilizzato. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

Il piacere dei testi vol 5, vol 6

Paravia Pearson

Rimini, 15 maggio 2018

Gli alunni

L'insegnante