

## CONTENUTI TRATTATI

### INGLESE

#### Revolutions and the romantic spirit cap. 4

- Ripresa del Romanticismo trattato in quarta e approfondimento su Turner
- the sublime: a new sensibility pag 104-105

#### A Two-Faced Reality cap. 5

- The first half of Queen Victorian Reign pag. 148-149
- Life in Victorian Town pag 150
- The Victorian Compromise pag. 154
- The Victorian Novel pag. 155
- Charles Dickens and the children pag. 156, Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education con estrattotratto da "*Hard Times*" pag161-163-311 e "*Jane Eyre*" pag.164-166
- British Empire- Photograph of "*Queen Victoria and her Indian Servant*" pag. 173-174
- The new aesthetic theories e Pre-Raphaelite Brotherhood pag182
- D.G. Rossetti con l'analisi in particolare del dipinto "*Ecce Ancilla Domini*", pag. 183
- W. Hunt con il dipinto "*The Awakening of Conscience*", pag. 183
- Millais con il dipinto "*Ophelia*", pag. 183
- Aesthetism pag 184,
- Oscar Wilde the brilliant artist and Aesthete, estrattitratti da "*The picture of Dorian Gray*" 185- 190

#### The New Frontier cap. 6

- The beginning of American Identity, pag 194,
- The question of slavery, pag. 198
- the figure of Abraham Lincoln pag 199
- Walt Whitman: "*Oh Captain, my Captain*" pag 201
- The American Civil War pag. 202
- Walt Whitman the American Bard "I hear America Singing" pag. 213

#### The great watershed cap. 7

- the Edwardian age pag224-225
- World war I pag 226-227
- Hemingway: estratto da "A farewell to Arms" pag 228-230
- World war I in English painting Paul Nash: con l'analisi dei dipinti "*We are making a new world*", "*The Menin Road*" pag231-232

- A deep cultural crises, pag 248
- Sigmund Freud a window on the unconscious pag. 249
- The modern novel, the direct interior monologue pag. 250-251
- James Joyce and Dublin con un estratto tratto da “Eveline” pag.264-269
- Virginia Woolf and “moments of being” e “the indirect interior monologue” con un estrattotratto da “Mrs Dalloway” pag. 270-275

### **A new world order cap.8**

- The USA in the first decades of the 20th Century in America pag. 280-282
- A new generation of American Writers pag.283
- F.S. Fitzgerald the writer of jazz age con un estratto da “the great Gatsby” da pag 284 a pag 288,
- Edward Hopper and the poetry of silence: “Room in New York”, “Gas” “the Nighthawks”, “House on the railway” Pag. 289
- Britain between the wars pag. 293-294
- W. H. Auden and the committed writers: analisi della poesia “Refugee blues” da pag 295 a pag 298
- World War II and after pag. 299- 301
- The dystopian novel; pag 303
- George Orwell and the political dystopia: con un estratto da “1984” da pag 304 a pag 307

### **Moving Forward cap.9**

- Turbulent Times in Britain pag. 316-317
- Mid-century America pag.318-319
- The cultural revolution 320-321
- Philip Larkin: “Annus Mirabilis” pag. 323
- Pop art and Andy Warhol con l’analisi del quadro “Marilyn Diptych” pag. 332

Rimini, 09/05/2018

**FIRME**

**Prof.ssa/Prof.** \_\_\_\_\_

**alunna/o** \_\_\_\_\_

**alunna/o** \_\_\_\_\_

---