



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 82008290403
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo Artistico

Classe:5T

Indirizzo:Arti Figurative

Discipline Grafiche e Pittoriche

Redatto il 15 Maggio 2018

INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 3
BREVE STORIA DELLA CLASSE.....	pag. 4
CARATTERISTICHE DEL LAVORO SVOLTO.....	pag. 6
OBIETTIVI.....	pag. 6
PERCORSO FORMATIVO.....	pag. 7
ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO	pag. 8
ESPERIENZE DI RICERCHE E PROGETTI.....	pag. 9
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	pag. 10
CONCLUSIONI.....	pag. 12
ALLEGATI.....	pag. 14

- PROGRAMMI SVOLTI
- RELAZIONI FINALI
- SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2017/2018

MATERIA	DOCENTE	TIPO DI INCARICO
ITALIANO	P. PASINI	TEMPO INDETERMINATO
STORIA	P. PASINI	TEMPO INDETERMINATO
FILOSOFIA	T. NUCCI	TEMPO INDETERMINATO
STORIA DELL'ARTE	B.G. TORRINI	TEMPO INDETERMINATO
INGLESE	C. TIZZI	TEMPO INDETERMINATO
MATEMATICA	C. ROMANI	TEMPO INDETERMINATO
FISICA	C. ROMANI	TEMPO INDETERMINATO
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	P. ONESTINI	TEMPO INDETERMINATO
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	M.P. PIANORI	TEMPO INDETERMINATO
SCIENZE MOTORIE	L. VANDI	TEMPO INDETERMINATO
RELIGIONE	F. DETTORI	TEMPO INDETERMINATO
COORDINATORE DI CLASSE	C. ROMANI	TEMPO INDETERMINATO

BREVE STORIA DELLA CLASSE

A partire dalla classe terza l'offerta formativa curricolare del LICEO ARTISTICO si articola in due indirizzi, ARTI FIGURATIVE e ARCHITETTURA ED AMBIENTE, caratterizzati rispettivamente per la presenza dei laboratori nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale.

La classe 5 T, così come si presenta oggi, si forma quindi a partire dalla classe terza con quegli alunni per i quali le ARTI FIGURATIVE, nello specifico le discipline GRAFICHE E PITTORICHE, sono l'espressione più consona a esprimere l'inclinazione artistica personale. Quest'ultima, durante il triennio, verrà poi educata fino all'acquisizione degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica.

Nonostante la significativa caratterizzazione di questa scuola, il percorso liceale rimanda comunque anche allo studio di tutte quelle discipline a carattere più teorico. A testimoniare l'organicità e la completezza degli studi c'è, in effetti, l'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti del secondo biennio e del quinto anno che si attesta a ben 35 ore settimanali. La lingua straniera studiata è l'inglese.

Il gruppo classe si è modificato nell'arco dei tre anni: in terza gli alunni erano 20, in quarta 19, in quinta 17 (4 ragazzi e 13 ragazze).

Anche il corpo docente ha subito, nel triennio, varie modifiche registrando, per alcune discipline, diversi avvicendamenti. Tale situazione non ha favorito soprattutto gli allievi più deboli dal punto di vista delle abilità, che talvolta non sono riusciti pienamente a far propri gli strumenti e i linguaggi delle discipline interessate.

Fin dal terzo anno la classe è apparsa unita e ben integrata. Con un lungo e paziente lavoro, da parte del Consiglio di Classe, si sono riusciti ad arginare vari episodi di affaticamento che tendevano a sfociare nell'abbandono scolastico. Queste particolari situazioni sono andate progressivamente migliorando e il risultato, ad oggi, è di una classe cresciuta umanamente, più consapevole delle proprie debolezze strutturali ma che tenta, con responsabilità e come può, di affrontare.

Il comportamento è sempre risultato buono. Lo svolgimento delle attività didattiche e la frequenza sono state, nel complesso, pressoché regolari. Per quanto riguarda l'impegno vale quanto segue: per alcuni alunni non sempre è stato all'altezza della richiesta, mentre per la maggior parte si riconosce un impegno scolastico costante e serio sia verso se stessi sia nei confronti dei compagni di classe.

Da una analisi degli elementi puramente didattici si può riconoscere che la scelta del Liceo Artistico è stata fatta con consapevolezza e a ragion veduta dalla maggior parte degli allievi. Questo è registrabile dalle valutazioni particolarmente positive in ambito grafico-pittorico. In altri ambiti disciplinari emergono alcune difficoltà logico-deduttive ed espositive da parte di qualche allievo che, nonostante l'impegno nello studio, non riesce ad esternare le proprie conoscenze e capacità come vorrebbe.

Andando a dettagliare i rendimenti si possono evidenziare tre livelli di preparazione:

- primo livello: formato da alunni che hanno mostrato buone capacità di analisi e sintesi in tutte le discipline, tenacia nello studio, rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici. Il profitto si è sempre collocato tra il buono e l'ottimo
- secondo livello: formato dalla maggior parte degli studenti. Essi sono espressi al meglio nella pratica delle discipline di indirizzo manifestando, invece, qualche difficoltà nello studio delle materie teoriche, soprattutto a livello espositivo. Tuttavia hanno evidenziato, nel complesso, discrete potenzialità e determinazione nel volere migliorare il proprio profitto.
- terzo livello: formato da alcuni alunni che hanno evidenziato difficoltà di applicazione e rielaborazione nonostante abbiano dimostrato, in diversa misura, interesse e impegno. Tali studenti hanno comunque raggiunto gli obiettivi essenziali previsti dal piano di studi.

Ogni anno sono stati attivati corsi di recupero, rallentamenti del programma e corsi di approfondimento permettendo così, agli alunni più deboli, di colmare carenze e lacune e, a quelli più sicuri nello studio, di approfondire tematiche che non appartengono alla programmazione didattica ordinaria.

Grande ricchezza culturale, per l'intera classe, è stata apportata dai numerosi progetti, esperienze di alternanza scuola - lavoro, viaggi di istruzione, incontri, visite a mostre d'arte e quant'altro è illustrato nei paragrafi successivi. Tali esperienze, indubbiamente utili per la crescita culturale e umana degli studenti, sono state sempre accolte con interesse e curiosità intellettuale.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELL' ULTIMO TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 15/16	A.S. 16/17	A.S. 17/18
ITALIANO		X	X
STORIA			X
FILOSOFIA			X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X
INGLESE	X	X	X
MATEMATICA	X	X	X
FISICA	X	X	X
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE			X
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE			X
SCIENZE MOTORIE		X	X
RELIGIONE	X	X	X

CARATTERISTICHE DEL LAVORO SVOLTO

OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal POF d'Istituto ha perseguito le seguenti **finalità educative**:

- curare la partecipazione al dialogo educativo
- accrescere il senso di responsabilità civile
- consolidare l'autonomia di scelta e di giudizio in modo responsabile e consapevole
- favorire l'autovalutazione del proprio impegno coltivando la riflessione personale e la capacità di analisi
- migliorare l'organizzazione delle proprie attività curando tempi e metodologie
- rispettare l'ambiente e le attrezzature laboratoriali

e i seguenti **obiettivi educativi-didattici trasversali** che si sono articolati, per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- **Conoscenze:**
 - dei contenuti disciplinari
 - della terminologia specifica disciplinare
- **Abilità:**
 - cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto
 - condurre ricerche e approfondimenti personali
 - cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari
 - applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
 - utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
 - sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
 - usare consapevolmente gli strumenti e le tecniche proprie della disciplina di indirizzo
- **Competenze:**
 - capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
 - identificare problemi e valutare possibili soluzioni
 - effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
 - elaborare ed argomentare le proprie opinioni
 - padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
 - utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare
 - Utilizzare con piena consapevolezza la fase progettuale come efficace strumento comunicativo

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

➤ **Contenuti**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

➤ **Metodi, mezzi, strumenti**

- metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni teoriche e pratiche, project work,; metodologia CLIL per la disciplina di storia
- mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, computer con archivio di immagini e cartaceo come supporto durante le prove grafico-pittorico; altri materiali di laboratorio, utilizzo della fotocopiatrice a colori e in bianco e nero, materiale strutturato quali griglie prospettiche e tabelle

➤ **Tempi**

- suddivisione dell'anno scolastico in due periodi: trimestre e pentamestre
- rallentamento dell'attività didattica per favorire i recuperi nei mesi di Gennaio e Febbraio, corsi di potenziamento nei mesi di Aprile e Maggio

➤ **Spazi**

- attività in aula e nei laboratori di pittura
- attività fuori dalla scuola per progetti e alternanza scuola-lavoro
- attività in palestra

➤ **Uscite didattiche**

2015-2016

- museo della città di Rimini sezione Rinascimento
- visita al Tempio Malatestiano (Rimini)
- Dublino: Galleria Nazionale d'Irlanda, Museo Nazionale d'Irlanda, Dublin City Gallery The Hugh Lane, Trinity College

2016-2017

- mostra: Rubens (Milano Palazzo Reale)
- mostra: Hokusai Hiroshige Utamaro (Milano Palazzo Reale)
- Napoli: Teatro San Carlo, Palazzo Reale, Pio Monte della Misericordia, Museo di Capodimonte; Scavi di Pompei; Reggia di Caserta

2017-2018

- mostra: "Le Secessioni europee" (Rovigo Palazzo Roverella)
- mostra: "Duchamp, Magritte, Dalì. I Rivoluzionari del '900" (Bologna, Palazzo Albergati)
- mostra "Xilografia un'utopia grafica" (museo della città di Rimini)
- "Biennale del Disegno" (Rimini)
- Vienna: Museo del Belvedere, Kunsthistorisches Museum, museo Leopold, Cripta dei Cappuccini
- Mauthausen: visita al museo e al lager

➤ **Viaggi d'istruzione**

- 2015-2016 Dublino: soggiorno-studio lingua inglese
- 2016 - 2017 Napoli, Pompei, Reggia di Caserta
- 2017 - 2018 Vienna e Mauthausen

ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO, DI RICERCA E PROGETTI

➤ Alternanza scuola – lavoro

1. PROGETTO (15/16): SICUREZZA-CORSO DI FORMAZIONE, INFORMAZIONE ED ADDESTRAMENTO DEI LAVORATORI
 - Ente esterno: IGNIFOR SRL
 - Tutor interno: Dirigente scolastico
2. PROGETTO (15/16): ORIENTAMENTO AL LAVORO: UNA PRESENTAZIONE AZIENDALE
 - Ente esterno: SUMMER GESTIONI SAS
 - Tutor interno: Tizzi
3. PROGETTO (15/16): MOSTRA R.A.R.E. DISSEMINAZIONI
 - Ente esterno: ASSOCIAZIONE VOLONTARIMINI
 - Tutor interno: Tizzi
4. PROGETTO (15/16): LOGO EMPORIO SOLIDALE
 - Ente esterno: ASSOCIAZIONE VOLONTARIMINI
 - Tutor interno: Zavoli
5. PROGETTO (15/16): LABORATORIO TEATRO A SCUOLA: PRIMA GUERRA MONDIALE
 - Ente esterno: ASSOCIAZIONE VOLONTARIMINI
 - Tutor interno: Ceccaroli
6. PROGETTO (15/16): INCONTRO CON L'AUTORE A. GIOVANARDI
 - Ente esterno: COMUNE DI RIMINI
 - Tutor interno: Torrini
7. PROGETTO (15/16): CREAZIONE MANIFESTO PER MOSTRA R.A.R.E. DISSEMINAZIONI
 - Ente esterno: TONTI STEFANO
 - Tutor interno: Guidi
8. PROGETTO (15/16): ALTERNANZA SCUOLA LAVORO ESTIVO - STAGE LINGUISTICO
 - Ente esterno: STRUTTURA SCUOLA ESTERO
 - Tutor interno: Censi
9. PROGETTO (16/17): UN POZZO DI SCIENZA
 - Ente esterno: HERA SPA
 - Tutor interno: Maruzzo
10. PROGETTO (16/17): SIGEP NON CONGELATECI IL SORRISO
 - Ente esterno: GELATERIA LA ROMANA
 - Tutor interno: Iannetti
11. PROGETTO (16/17): INVESTIMENTO FINANZIARIO CON L'ARTE - VISITA GUIDATA ALLA COLLEZIONE D'ARTE DELLA FONDAZIONE CARIM
 - Ente esterno: BANCA CARIM RIMINI
 - Tutor interno: Torrini
12. PROGETTO (16/17): CORSO SULLA SICUREZZA - FORMAZIONE SPECIFICA
 - Ente esterno: IGNIFOR SRL
 - Tutor interno: Dirigente scolastico
13. PROGETTO (17/18): ADOLESCENTI E MIGRANTI. QUALE IDENTITA' ?
 - Ente esterno: ASSOCIAZIONE ARCOBALENO
 - Tutor interno: Pianori
14. PROGETTO (17/18): PROGETTO FAI: GIORNATE DI PRIMAVERA "I VILLINI LIBERTY DI VISERBA"
 - Ente esterno: FAI DI RIMINI
 - Tutor interno: Torrini

➤ Partecipazione a progetti

2015 - 2016

- stage soggiorno-studio DUBLINO
- presenza in classe di allieva madrelingua giapponese (Progetto Intercultura)
- "ERASMUS + R.A.R.E." mobilità transnazionale in Turchia

2016 - 2017

- Beni Culturali: MUSEO SPECIALE PER TUTTI realizzazione applicazione per turisti in collaborazione con il MUSEO CITTA' DI RIMINI e USP;
- Protezione Civile e Istituto di Vulcanologia: progetto EDURISK
- Progetto FAI: giornate di primavera GLI EDIFICI DI PIAZZA FERRARI
- certificazione lingua inglese FIRST (1 studente)
- presenza in classe di allievo madrelingua americano (Progetto Intercultura)
- "ERASMUS + R.A.R.E."

2017 - 2018

- guide presso la Fondazione CARIM in Palazzo Buonadrata a Rimini
- Progetto Avis

➤ Corsi - Incontri:

2016 - 2017

- Convegno: "Tra cent'anni...prospettive sul futuro" presso il Palacongressi di Bellaria

2017 - 2018

- Assemblea d'istituto: "Il '68 a Rimini" presenziano due ex-studenti del liceo Serpieri, Milena Libretto e Sergio Gambini (ex deputato e senatore riminese), e Fabio Bruschi, scrittore del libro "Il '68 a Rimini"
- "Bestemmiavamo nel fango" - "Wecursedthroughsludge" La Grande Guerra e la vita di trincea attraverso storiografia, immagini e poesia (3 incontri)
- Convegno: "Tra cent'anni...prospettive sul futuro. Grazie all'amicizia" presso l'auditorium di San Patrignano
- Seminario: "Anni affollati" percorso di storia e memoria, da Piazza Fontana alla Strage di Bologna (2 incontri)
- Spettacolo: "Promemoria" poesie e canzoni prodotte nel '900, la performance esplora i temi della guerra, della resistenza, del razzismo, usando come filo conduttore la memoria

➤ Ricerche

Gli alunni hanno fatto esperienze di ricerca individuando e scegliendo liberamente tematiche e modalità per avviare il colloquio d'esame.

Queste esperienze hanno contribuito ad arricchire il credito scolastico degli alunni e hanno fornito stimoli per approfondimenti personali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

➤ Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

MATERIE	Saggio breve Articolo di giornale	Analisi e commento di un testo	Sviluppo di un argomento all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività lab.	Interr. orali	Altro
ITALIANO	X	X	X	X				X	
STORIA		X		X				X	
FILOSOFIA			X					X	
STORIA DELL'ARTE			X					X	
INGLESE	X		X			X		X	
MATEMATICA		X	X	X				X	
FISICA				X	X		X	X	
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE						X	X		
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE						X	X		
SCIENZE MOTORIE									X

2. Simulazioni delle tre prove scritte d'esame (testi allegati):

	MATERIE	DATE	TEMPO DI ESECUZIONE
I PROVA	ITALIANO	14/12/17	6 ORE
		16/04/18	
II PROVA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	06-14/04/18	18 ORE
III PROVA Tipologia A	FILOSOFIA - INGLESE MATEMATICA- STORIA DELL'ARTE	23/01/18	3 ORE
	FILOSOFIA - INGLESE MATEMATICA- STORIA DELL'ARTE	15/05/18	

➤ **Criteria e strumenti di valutazione**

1. La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza e la scala valutativa utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	DEL TUTTO INSUFFICIENTE	Conoscenze decisamente insufficienti con gravi carenze.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	conoscenze molto lacunose e limitate
5	INSUFFICIENTE	conoscenze superficialie lacunose
6	SUFFICIENTE	Conoscenze adeguate e di livello accettabile
7	DISCRETO	conoscenze soddisfacenti e discrete capacità critiche
8	BUONO	conoscenze personalizzate e ricche, buone capacità critiche, esposizione chiara.
9/10	OTTIMO/ECCELLENTE	conoscenze rielaborate criticamente, capacità logiche di notevole livello, esposizione chiara e articolata.

2. Vengono proposte, nella sezione dedicata agli allegati:

- le scale di valutazione, in quindicesimi, che sono state utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame.
- la scala valutativa, in trentesimi, che il Consiglio di Classe propone per la valutazione della prova orale d'esame.

➤ **Attribuzione del credito scolastico**

Le modalità di attribuzione del credito scolastico sono le seguenti:

- Media dei voti di tutte le discipline, compreso il voto di comportamento, espressa in decimali;
- Individuazione della fascia rispetto alla seguente tabella:

TABELLA A
Candidati interni

Media dei voti	M = 6	6 < M ≤ 7	7 < M ≤ 8	8 < M ≤ 9	9 < M ≤ 10
Punti	4 – 5	5 – 6	6 – 7	7 – 8	8 – 9

- In generale, se la media presenta una cifra decimale da 1 a 5, si ricade nel punteggio minimo, se tale cifra va da 6 all'intero successivo si ricade nel punteggio massimo
- Individuazione degli elementiche hanno contribuito, all'interno della banda di oscillazione individuata attraverso la media dei voti ad un :
 - innalzamento: significativo miglioramento in corso d'anno, assiduità, frequenza, interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attività integrative organizzate dalla scuola, interesse e profitto per l'insegnamento della religione, crediti formativi documentati relativi al corrente anno scolastico;
 - abbassamento: rilievi negativi sulla frequenza, l'impegno e la partecipazione, eventuali sanzioni disciplinari...

➤ **Registrazione dei crediti formativi**

- Nella **scheda del candidato** (con foto) viene solo riportata la tipologia del credito formativo valutata dal Consiglio di Classe;
- Nella **scheda dossier dell'alunno**, utilizzata nello scrutinio finale per la determinazione del credito scolastico, sono riportati tutti i crediti documentati e regolarmente prodotti.

CONCLUSIONI

ALLA COMMISSIONE ESAMINATRICE SARANNO CONSEGNATE:

1. schede del candidato
2. schede dossier dell'alunno, compilate nello scrutinio finale
3. crediti documentati e regolarmente prodotti.

IL DOCUMENTO CONTIENE I SEGUENTI ALLEGATI:

1. programmi delle singole discipline
2. relazioni finali dei docenti
3. testi delle simulazioni di prove d'esame
4. griglie di valutazione

Al Presidente della commissione verrà consegnato un protocollo riservato

Il Consiglio di Classe:

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	P. PASINI	
STORIA	P. PASINI	
FILOSOFIA	T. NUCCI	
STORIA DELL'ARTE	B.G. TORRINI	
INGLESE	C. TIZZI	
MATEMATICA	C. ROMANI	
FISICA	C. ROMANI	
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	P. ONESTINI	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	M.P. PIANORI	
SCIENZE MOTORIE	L. VANDI	
RELIGIONE	F. DETTORI	

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	FIRMA
PRESEPI MELISSA	
SBRIGHI STEFANIA	

Rimini, 15 Maggio 2018

Il Documento viene presentato in Presidenza, in forma dattiloscritta e in duplice copia, in data **15 Maggio 2018**. E' firmato da tutti i docenti del Consiglio di Classe e dai rappresentanti degli studenti. Affisso all'albo di Istituto, potrà essere consultato da chiunque ne faccia richiesta.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Francesco Tafuro)

ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI

ALLEGATI

RELAZIONI FINALI

ALLEGATI

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

ALLEGATI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE