LICEO STATALE "A. Serpieri" - Liceo Artistico
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO
classe 4ª sez. R **Artistico** - anno scolastico **2017/18**
prof. ***Marco Enrico Mangia***

OBIETTIVI SPECIFICI:

Conoscenza delle linee generali, delle correnti letterarie e degli autori principali della letteratura italiana dal '300 ai primi dell'Ottocento, anche in relazione alle altre letterature europee.
Acquisizione e consolidamento delle capacità di leggere correttamente i testi letterari affrontati, inserendoli nel proprio contesto storico e comprendendoli nella loro complessità "significante" di conoscenza e interpretazione del reale, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, soprattutto architettoniche e delle arti visive e plastiche.
Acquisizione e consolidamento dei linguaggi specifici delle discipline letterarie
Acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi, che permettano un confronto critico tra i diversi autori e testi della letteratura italiana e europea.
Acquisizione e consolidamento delle capacità e competenze necessarie per esporre le idee e la loro necessaria argomentazione, sia attraverso colloqui/interrogazioni orali che testi scritti, in modo logico e coerente, esprimendosi in forma corretta e appropriata.
Acquisizione e consolidamento delle abilità, delle competenze e delle capacità necessarie per produrre testi argomentativi, analisi testuali scritte e saggi brevi.

Contenuti:

FRANCESCO PETRARCA
La vita e le opere. Il contesto storico e culturale. La riscoperta della classicità e la lettura filologica dei classici. Il bilinguismo petrarchesco. Le opere latine e il tema dell'interiorità. La riflessione sul tempo e il dissidio petrarchesco. L'ideale della vita solitaria.
Analisi dei seguenti testi del *Secretum*:
Una malattia interiore: l'accidia
L'amore per Laura
Analisi del seguente testo: *L'ascesa del monte Ventoso*

- Il Canzoniere
La problematicità linguistica ed esistenziale della raccolta poetica petrarchesca. La lingua di Petrarca. Monolinguismo e plurilinguismo. Lo stile del *Canzoniere*. Rapporto tra scrittura ed eternità in Petrarca. La figura di Laura nei suoi molteplici livelli di significato. Le novità della poesia petrarchesca e confronto con Dante e con la precedente poesia amorosa. Petrarca come modello letterario. La canzone petrarchesca. Confronto con Leopardi e Baudelaire.
Analisi delle seguenti liriche
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Movesi il vecchierel ...
Era il giorno ch'al sol...
Solo e pensoso i più deserti campi
Chiare fresche e dolci acque

LA PROSA NEL DUECENTO E NEL TRECENTO
Il quadro storico e culturale dentro cui matura la prosa in volgare. Rapporti tra racconto orale e racconto scritto. La prosa nell'antichità classica. La ricomparsa del racconto nell'Europa medievale e la mediazione araba. *Lais*, *fabliaux* ed *exemplum*. La novella e il racconto realistico. Le principali opere in prosa del duecento e del trecento.
lettura e analisi in classe dei seguenti racconti
dal ***Novellino:*** *- come un re comise una risposta ...*
- qui conta del vescovo Aldobrandino ...
- Come il Soldano, ... volle cogliere cagione ad un ebreo
- qui conta come la damigella di Scalot ...
Jacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*

GIOVANNI BOCCACCIO
La vita. Le opere giovanili. I riferimenti classici e contemporanei presenti nelle opere giovanili. L'abbandono della visione trascendente della vita e il ruolo dell'amore e del racconto nella vita umana.

- Il Decamerone
La struttura dell'opera e il contesto storico e culturale del '300. Il realismo boccaccesco e la società dei mercanti. La lingua e lo stile. La peste e la riscrittura della storia. La scrittura come *ritorno,* come recupero dei valori dell'esistenza umana e come dimensione utopica. I temi dell'opera.
Analisi delle seguenti novelle
Introduzione
Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Nastagio degli Onesti
Frate Cipolla

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO
Caratteri generali dell'Umanesimo. Il quadro storico, politico e sociale. Le riscoperta degli studi classici. La riscoperta di Platone. L'irrequietudine dell'uomo rinascimentale. La nuova concezione del mondo. Arte e scienza. Il ruolo delle corti ed il mecenatismo. Rapporto tra cultura "alta" e cultura "bassa". L'intellettuale umanista. Lingua latina e lingua volgare. La problematica del tempo.
Lettura ed analisi di
Angelo Poliziano, *La ballata delle rose*

NICCOLÒ MACHIAVELLI
Vita e opere. Lo studio della storia e il rapporto con le nuove forme di conoscenza elaborate dal pensiero umanista. La fondazione della scienza politica e la rottura con la tradizione politica degli intellettuali italiani. Il problema politico dell'Italia del '500. Democrazia e coscienza politica in Machiavelli: confronto tra il pensiero de *il Principe* e la proposta contenuta nei *Discorsi*. Il rapporto tra virtù e fortuna. L'uomo rinascimentale nella riflessione di Machiavelli. Machiavelli e Guicciardini. *Il principe:* la trattatistica rinascimentale e le novità linguistiche e contenutistiche dell'opera di Machiavelli.
Lettura e analisi dei passi antologici tratti da *Il Principe*, presenti nel manuale.
Visione del film *La Mandragola (1965)* e spiegazione dei significati dell'opera.

LUDOVICO ARIOSTO
Vita e opere. La corte ferrarese. La tradizione epica medievale. Il poema epico nell'età umanistica. Le satire e le commedie. Il lavoro linguistico sui classici latini e sulla tradizione letteraria italiana.
Lettura del brano antologico tratto dalle satire:
l'intellettuale rivendica la sua autonomia
L' *Orlando Furioso*: i temi ed i motivi; lo spazio ed il tempo dell'opera. I valori rinascimentali dei personaggi ariosteschi. Il disincanto. L'ironia. Il lavoro linguistico di Ariosto. La riflessione sulla scrittura.
Lettura e commento dei seguenti passi de *l'Orlando Furioso*
Proemio
Il palazzo del mago Atlante
La pazzia di Orlando
Astolfo sulla luna

L'età della Controriforma e l'opera di Torquato Tasso
Quadro storico e sociale dell'epoca. La riforma dell'epica e la figura di Trissino nel contesto della cultura italiana della seconda metà del '500.
La vita e le opere di Torquato Tasso. La fine del Rinascimento e i nuovi valori dell'età della Controriforma cattolica. I tormenti di Tasso e i tormenti dell'epoca controriformista. La *Gerusalemme Liberata* e la *Gerusalemme Conquistata.* I temi e lo stile del poema tassiano. Il conflitto tra l'uomo e la società. Desiderio e scrittura in Tasso. Modernità dell'opera tassiana.

Lettura e commento del passo tratto dalla Gerusalemme Liberata*: la morte di Clorinda*

LA LETTERATURA DEL SEICENTO
Le coordinate storiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa. I luoghi di elaborazione del sapere e il ruolo degli intellettuali. Il letterato ed il potere: la *dissimulazione onesta* e la nuova fase degli intellettuali italiani. I salotti e le accademie. Il dinamico panorama linguistico della penisola italiana: la prosa scientifica, la lingua e lo stile del barocco, il Vocabolario della Crusca, i dialetti, il teatro.

GALILEO GALILEI:
Rapporto fede e scienza. Il problema della doppia verità. Il metodo galileiano. La lingua di Galileo. La prosa scientifica. Il rapporto tra la scienza, l'universo infinito e l'uomo nella scrittura galileiana.
Lettura e analisi dei seguenti passi antologici:
La lettera a Castelli
il grande libro dell'universo
"elogio dell'intelligenza dell'uomo
contro l'ipse dixit

IL BAROCCO:
L'origine del nome. le caratteristiche stilistiche della poesia barocca. La rottura dei canoni del classicismo. La poetica della meraviglia. La lingua della poesia barocca e lo sperimentalismo. L'occhio nell'arte barocca e lo sguardo catturato dalle bizzarrie estetiche. Acutezza e concettismo.
Lettura delle seguenti liriche

Giovan Battista Marino,	*vuo' dar una mentita per la gola*
	onde dorate
	sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna
	amori di pesci
Claudio Achillini,	*bellissima spiritata*
Ciro di Pers,	*orologio a ruote*
Giacomo Lubrano,	*cedri fantastici*

L'illuminismo e la letteratura italiana del Settecento.
Il panorama storico, sociale e culturale. L'illuminismo francese: Voltaire, Montesquieu e Rousseau. Gli illuministi italiani, le riviste e la circolazione delle idee. La funzione dell'intellettuale nel Settecento. Il rinnovamento della lingua italiana. Dialetti e italiano. La varietà d'uso linguistico. La "questione della lingua". Il rapporto tra lingua, storia e società. Il caffè e la diffusione delle idee illuministe. Approfondimento sulla nascita della disciplina e del controllo del corpo nel corso del settecento illuminista. La dialettica dell'illuminismo.
Lettura dei seguenti brani antologici:
Pietro Verri, *cos'è questo caffè*
Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*
Cesare Beccaria, *contro la tortura e la pena di morte*

Carlo Goldoni e la riforma del teatro.
Tragedia e commedia. La tradizione del teatro nella letteratura italiana. Il teatro europeo nel seicento. La commedia dell'arte e la forza del corpo dell'attore. Vita e opere di Carlo Goldoni. La riforma del teatro.
Lettura ed analisi de *La locandiera.*

Giuseppe Parini. Vita e opere. Classicismo e Illuminismo. La polemica sociale e la condizione della Lombardia nella seconda metà del settecento. La funzione della satira. La lingua del *Giorno.*
Lettura dei seguenti testi antologizzati:
la salubrità dell'aria
la vergine cuccia

Vittorio Alfieri. La vita e le opere. La figura dell'intellettuale. La lotta contro la tirannide. Il paesaggio nordico e il preannunciarsi della sensibilità romantica. Le tragedie. Il titanismo.
Lettura ed analisi dei seguenti brani antologici:

vivere e morire sotto la tirannide
libertà dell'intellettuale e condizionamento economico
odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico

Il neoclassicismo. Le idee sul bello. Arte e natura. L'imitazione. La rottura con il classicismo. Le dinamiche estetiche, politiche e letterarie del fenomeno neoclassico.

Ugo Foscolo
La vita e le opere. La *grecità*: classicismo e romanticismo. Gli ideali della bellezza, della patria e della poesia. I temi della tomba e dell'esilio. Illusione e materialismo meccanicista. La coscienza politica e la libertà. La polemica anti-bonapartista. La scelta dell'esilio in Inghilterra. Caratteri complessivi delle opere foscoliane.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: i grandi temi del romanzo. La struttura epistolare. La lingua tragica. La funzione del narratore.
Lettura dei seguenti brani antologici:
il sacrificio della patria nostra è consumato
l'incontro con parini
lettere da Ventimiglia

i sonetti e le tematiche tipiche della poesia foscoliana: esilio, morte, tomba, bellezza e scrittura
lettura dei seguenti sonetti:
alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni

I *Sepolcri*. La struttura del carme. I temi. Lo stile.
Lettura e analisi del carme.

Il romanticismo
Il quadro storico, sociale e culturale. Preromanticismo e romanticismo. L'estetica romantica e la tradizione nazionale e storica. Il sentimento romantico. La natura. L'eroe. La polemica anti-classica e anti-illuminista. I romanticismi europei. Le particolari caratteristiche del romanticismo italiano.

La letteratura italiana nella prima metà dell'Ottocento
I termini storici della questione della lingua. Il dibattito sulla lingua: puristi, classicisti e romantici. Lingua e unità nazionale. Il compromesso manzoniano: fiorentino d'uso. Il romanticismo italiano. La polemica tra antichi e moderni dopo il Congresso di Vienna.
Lettura e analisi di alcuni passi inerenti la polemica tra classicisti e romantici.
Madame de Stael, *sulla utilità delle traduzioni*
Pietro Giordani, *risposta di un italiano*
Giovanni Berchet; *lettera semiseria ...*

Alessandro Manzoni
La vita e le opere. Il cattolicesimo democratico. Gli Inni Sacri e la ricerca di una tradizione popolare. Gli influssi dell'illuminismo lombardo nella concezione romantica manzoniana. La visione della storia, il vero, e il recupero del passato nazionale. La dialettica oppressi e oppressori e il ruolo attribuito alla provvidenza. Vero storico e vero poetico. L'utile, il vero e l'interessante.

Le *tragedie*. Il pessimismo manzoniano dopo i moti del '20-'21. La riforma della tragedia e la funzione del coro. L'*Adelchi* e le caratteristiche dei personaggi. La concezione della storia e l'opposizione oppressi/oppressori. La poetica manzoniana e la funzione dell'opera d'arte (*utile, vero e interessante; vero storico e vero poetico*). Il romanzo storico europeo e *I promessi Sposi*. La lingua del romanzo manzoniano. Manzoni e la storia del Risorgimento italiano. Il popolo di Manzoni. Il valore storico e sociale delle articolazioni temporali ne *I Promessi Sposi*. I protagonisti (lingua, popolo e Provvidenza) e i personaggi (Renzo, Lucia) de *I Promessi Sposi*.
Lettura degli scritti teorici antologizzati ne l libro di testo

Lettura e analisi di brani antologici.
5 maggio
prim ocoro dell'Adelchi

*La **valutazione** verterà sul raggiungimento o meno degli obiettivi esposti in precedenza, utilizzando la scala in decimi.*
*Nella **valutazione** si terrà conto dei seguenti elementi:*

conoscenza dei contenuti
comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità
proprietà nell'esposizione
capacità di argomentazione e di rielaborazione personale
capacità di orientarsi tra le problematiche trattate

e in particolare per gli scritti:

pertinenza alla traccia
articolazione, coerenza e coesione del discorso
correttezza e proprietà di linguaggio

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:
- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico - letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Per una più approfondita conoscenza del programma svolto si rinvia agli argomenti svolti presenti nel registro elettronico

Viserba di Rimini
07/06/2018

prof. Marco Enrico Mangia