Liceo Statale "A. Serpieri" - Liceo Artistico
PROGRAMMA SVOLTO DI DI ITALIANO
classe **2ª** sez. **T** - ***anno scolastico 2017/18***
prof. Marco Enrico Mangia

OBIETTIVI SPECIFICI:

Acquisizione della capacità di leggere correttamente i testi letterari affrontati, inserendoli nel loro contesto storico e comprendendoli nella loro complessità "significante".
Acquisizione della capacità di "attualizzare" i messaggi dei testi letterari alla luce del proprio vissuto individuale e sociale.
Acquisizione e potenziamento delle capacità di sintesi e di confronto critico tra i diversi livelli di messaggio delle opere e degli autori studiati.
Acquisizione della capacità di esporre con proprietà di linguaggio gli argomenti trattati.
Per quanto riguarda lo scritto, potenziamento delle capacità di organizzare le idee in modo logico coerente e con un linguaggio e uno stile appropriati e corretti.

CONTENUTI:

Il sistema comunicativo della poesia: l'*io* lirico; il problema della comunicazione poetica in rapporto all'emittente e al ricevente; la centralità della parola poetica; denotazione e connotazione; tempo e spazio della poesia; la metrica e il verso; le figure retoriche; i simboli; l'analisi del testo poetico. Metatestualità e metalinguaggio della poesia.
La contestualizzazione storico - letteraria dei brani: Civiltà greca; età alessandrina, la letteratura latina del I secolo A. C.,
Lettura, analisi e contestualizzazione storico - culturale dei seguenti testi:

Saffo	*Simile ad un dio …*
	Tramontata è la luna
	Un esercito di cavalieri
Catullo	*Carme 2*
	Carme 3
	Carme 5
Orazio	*Carpe diem*
Cecco Angiolieri	*S'i fosse foco*
Charles Baudelaire	*Corrispondenze*
Giosuè Carducci	*San Martino*
Giuseppe Ungaretti	*Veglia*

Il genere epico dall'età romana.

Le caratteristiche dell'epica greca. La distanza epica.
Eneide: La struttura narrativa e lo stile del poema. Il retroterra storico e culturale dell'opera. La riflessione sul destino di Roma. Il rapporto tra dei e uomini. La *pietas* di Enea e le caratteristiche dell'eroe virgiliano. La riflessione virgiliana sul rapporto tra dovere e passione. Virgilio e la crisi dei valori dell'età imperiale. La riflessione virgiliana sulla storia. La differenza tra l'Eneide e l'epica omerica
Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio
Polidoro
Laocoonte
Didone innamorata
Caronte
L'incontro con il padre Anchise
Eurialo e Niso

Lettura integrale de ***I Promessi Sposi.***
Riflessione sulla problematicità della personalità poetica di Manzoni.
Approfondita collocazione storica dell'opera manzoniana nel contesto della storia italiana ed europea, della letteratura italiana e dell'evoluzione della lingua. Il sistema dei personaggi. Provvidenza, lingua, popolo e storia.

La letteratura delle origini:
la nascita dei volgari e la periodizzazione del medioevo. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni di vita materiali. L'immaginario medievale e il ruolo del cristianesimo. Tempo e materia nella cultura medievale. Il realismo figurale e le trasformazioni culturali del basso medioevo.
Ciclo bretone e ciclo carolingio. L'amore cortese e il suo contesto storico - culturale. La poesia provenzale. La scuola poetica siciliana. Il dolce stil novo.
Lettura e analisi dei seguenti testi:

	indovinello veronese
Guglielmo d'Aquitania	*come il ramo del biancospino*
Jacopo da Lentini	*Amor è un desio che …*
Guido Guinizzelli	*io voglio del ver la mia donna laudare*

Attraverso l'adesione al progetto "il **quotidiano in classe**" si è sviluppato un percorso di scrittura, lettura e comprensione del testo, parallelo a quello letterario.

Conoscenza delle strutture dell'italiano scritto e parlato: analisi logica e analisi del periodo.
Esercitazioni sulle diverse tipologie testuali previste dagli attuali ordinamenti scolastici (testo argomentativo, analisi del testo, articolo di giornale).

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Interrogazioni orali.
Verifiche scritte, integrative dell'interrogazione orale, con domande aperte.
Prove scritte di italiano atte a valutare le abilità di scrittura.

La valutazione verterà sul raggiungimento o meno degli obiettivi esposti in precedenza, utilizzando la scala in decimi.
*Nella **valutazione** si terrà conto dei seguenti elementi:*

conoscenza dei contenuti
comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità
proprietà nell'esposizione
capacità di argomentazione e di rielaborazione personale
capacità di orientarsi tra le problematiche trattate

e in particolare per gli scritti:

pertinenza alla traccia
articolazione, coerenza e coesione del discorso
correttezza e proprietà di linguaggio

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:
- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico - letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura storico letteraria

Viserba di Rimini
06/06/2018

Marco Enrico Mangia