LICEO SCIENTIFICO STATALE "A.SERPIERI"

Classe 2P Anno Scolastico 2017-2018

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: Giulia Luzi

Testi in adozione:
Il più bello dei mari, antologia per il primo biennio vol B (Poesia, teatro, con percorso Le origini della letteratura). A cura di P. Briglia, P. Manfredi, A. Terrile. Paravia.
L'italiano che serve, la grammatica e il lessico, A.Arciello, A. Maiorano, Zanichelli

POESIA:

- Il linguaggio della poesia
- Il testo come disegno: l'aspetto grafico
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico
- Il testo come musica: l'aspetto fonico
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico
- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico
- La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo poetico

Testi. Lettura, analisi e parafrasi delle seguenti liriche:

Chiare, fresche et dolci acque, F. Petrarca
Il Tuono, G. Pascoli
In dormiveglia, G.Ungaretti
Zona Cesarini, G. Raboni
Felicità raggiunta, si cammina, E.Montale
Parafrasi e sintesi:
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, G. Leopardi
Autobiografia, U.Saba

MODULO DI APPROFONDIMENTO: POESIA E POETICA DI PASCOLI

- La vita
- La poetica e il pensiero

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle seguenti liriche:
Lavandare, Temporale, La mia sera, Tuono, Lampo, Arano, Novembre

MODULO DI APPROFONDIMENTO: POESIA E POETICA DI UNGARETTI

- La vita
- La poetica e il pensiero

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle seguenti liriche:
Fratelli, C'era una volta, Sono una creatura, I fiumi, Mattina, Soldati

TEATRO:

- Le caratteristiche del testo teatrale
- La rappresentazione
- Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina
- L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco
- Il teatro borghese tra 700 e 800
- La figura del capocomico ottocentesco
- Il teatro dal 900 a oggi
- Pirandello: il teatro delle "maschere nude"; trama *Cosi è (se vi pare)*

Testi: lettura, analisi e commento

Le leggi della città e quelle non scritte, Sofocle
Una passione più forte della ragione, Euripide
L'avaro Euclione, Plauto
Giulietta al balcone, W. Shakespeare
Partire o non partire? C.Goldoni
Il confronto definitivo tra Nora e Torvald, H. Ibsen
La patente, L. Pirandello

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA:

- Il contesto storico e culturale
  - La nascita della letteratura europea in Francia, lingua d'oc e lingua d'oil
  - La *chanson de geste*: definizione, argomento e destinatari, le origini, i temi e lo stile, la *Chanson de Roland* (trama)
  - Il romanzo cortese: definizione e origini, l'argomento, i destinatari, le novità rispetto alla *chanson de geste*, *Lancillotto o il cavaliere della carretta* (trama)
  - La lirica trobadorica: il genere e i poeti, i temi
- La nascita della letteratura italiana, prime testimonianze scritte non letterarie
  - La poesia religiosa: le forme, la lauda; Francesco d'Assisi (*Cantico di Frate Sole*)
  - La diffusione della letteratura francese in Italia
  - La poesia siciliana: il regno di Federico II di Svevia, la promozione di una poesia in volgare, gli autori, le differenze tra la lirica trobadorica e la poesia siciliana, la trasmissione dei testi e la "rima imperfetta", la fine dell'esperienza siciliana; Jacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
  - I rimatori siculo-toscani: la novità tematica e linguistica, Guittone d'Arezzo
  - La poesia comico-realistica: la divisione degli stili, i temi, la tradizione precedente, la consapevolezza culturale dei poeti comico-realistici; Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado.*

I PROMESSI SPOSI:

- Alessandro Manzoni: la vita, le opere e il pensiero
- L'opera: il contesto storico e culturale, il romanticismo, le caratteristiche del romanzo, le stesure, i personaggi, lo stile manzoniano e le tematiche principali.
  Lettura, analisi e commento dei capitoli I-XXX, XXXIII-XXXVIII, riassunto capitoli XXXI-XXXII
  Visione del documentario "Ulisse e il piacere della scoperta- Viaggio nel mondo dei Promessi Sposi"

GRAMMATICA:

- Ripresa della frase semplice con esercitazioni sull'analisi logica
- La frase complessa: la struttura del periodo, periodo composto e complesso, le frasi coordinate e subordinate, le completive e le attributive, le circostanziali
- Esercitazioni sull'analisi del periodo e di comprensione morfosintattica e testuale

LIBRI LETTI

A scelta tra:

- *Io non ho paura*, N. Ammaniti
- *Nel mare ci sono i coccodrilli*, F Geda
- *Qualcuno con cui correre*, D. Grossman

Per tutti:

Mille splendidi soli, Khaled Hosseini (2007)

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Il tema argomentativo: pianificazione del testo: individuare il problema, tesi, destinatario, scopo, ragionamento; l'organizzazione dei contenuti; stesura del testo; revisione del testo.
  Lettura di brani di genere argomentativo e analisi degli elementi costitutivi; si sono analizzati testi tratti dal volume "Corso di *scrittura*" e testi fotocopiati da altri manuali di scrittura.
  Si sono realizzati temi argomentativi sia a casa che a scuola.
- L'analisi di un testo poetico: la ricerca degli elementi significativi del testo, lo schema guida sulla base dei vari aspetti poetici studiati nel percorso di poesia, la contestualizzazione storico-letteraria.
  Analisi in classe e a casa di testi poetici, in particolare sono state analizzate le liriche di Pascoli e Ungaretti tratte dal libro in dotazione e altre fotocopiate.

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale sui trovatori e giullari provenzali della compagnia "TeatroMusica Melikè".
Per le vacanze estive è stato consegnato un elenco di letture consigliate e di esercitazioni di scrittura.

Viserba 4/06/2018

L'insegnante
Giulia Luzi

Gli studenti