Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
“ A. SERPIERI”

Anno scolastico 2017/2018
Classe 2^ F Liceo Scientifico
Docente: Barbara Bagli
Materia di insegnamento: Italiano

Programma di Italiano

ABILITA’ LINGUISTICHE

La comunicazione scritta

Il riassunto, il testo narrativo, la parafrasi, l'analisi del testo narrativo, l'analisi del testo poetico, il testo argomentativo

Competenze di lettura sul modello INVALSI

Esercitazioni su brani proposti dal libro di testo o reperiti on line

EDUCAZIONE LETTERARIA

Il testo poetico

Lettura, da parte dell'insegnante, di “**Neve**” di Maxence Fermine

Visione del film “**Il postino**”

Le caratteristiche della poesia: la poesia lirica; le parole della poesia; io lirico e interlocutore
Il linguaggio figurato: le parole – chiave; figure retoriche di significato e dell’ordine
La struttura del testo poetico: versi e classificazione; computo delle sillabe e accento tonico; fusione e scissione delle sillabe; i diversi tipi di rime; le figure di suono; i diversi tipi di strofe; i componimenti poetici
Parafrasi e analisi di una poesia

Testi
- Saffo, *A me pare uguale agli dei*
- Orazio, *Carpe diem*
- E. Dickinson, *Vederla è un dipinto*
- N. Hikmet, *Il più bello dei mari*
-
- G. Gozzano, *Parabola*
-
- G. D’Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Saffo, *E' sparita la luna*
- Catullo, *Amare e voler bene*
- *J. Prevert, I ragazzi che si amano*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- W. Shakespeare*, Gli occhi della mia donna non sono come il sole*
- C. Baudelaire, *A una passante*
- P. Neruda, *Ho fame della tua bocca...*
- F. Battiato, *La cura*

La parte prevalente del programma di poesia si è concentrato sulla lettura e sull'analisi delle liriche di **Eugenio Montale**, in quanto due alunne e l'insegnante hanno partecipato ai **Colloqui fiorentini** che quest'anno era appunto dedicato al poeta ligure; i testi analizzati in classe sono stati i seguenti:
-
- *In limine, i limoni, Corno inglese, Minstrels, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Portami il girasole, Spesso il male di vivere, Gloria del disteso mezzogiorno, Felicità raggiunta, si cammina, Forse un mattino andando, Tentava la vostra mano la tastiera, Cigola la carrucola del pozzo, S'è rifatta la calma, Arsenio, Casa sul mare, Riviere, Dora Markus, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri, Avevamo studiato per l'aldilà, Pietà di sé, infinita pena e angoscia, Ho sceso dandoti il braccio, Ho appeso nella mia stanza il dagherrotipo.*
-

Il testo drammatico

Le caratteristiche del testo teatrale: il teatro come metafora della realtà; gli elementi costitutivi.
La tragedia e la commedia
La struttura del testo: atti e scene; i personaggi
Il linguaggio drammatico: le didascalie e le battute

Lettura integrale e analisi della tragedia "**Antigone**" di Sofocle

Il romanzo

A. Manzoni, ***I promessi sposi*** (lettura integrale fino al capitolo XXXV

Le origini della letteratura

Che cosa significa studiare letteratura
La nascita della letteratura europea in Francia
La chanson de geste (definizione del genere, argomento e destinatari, origini, opere e autori, temi, evoluzione);"Rolando a Roncisvalle" dalla *Chanson de Roland*
Il romanzo cortese (definizione del genere, origini, argomento e destinatari, autori e opere);"Lancillotto sul Ponte della Spada" da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*
La lirica trobadorica (definizione del genere, temi, autori e diffusione)
La nascita della letteratura italiana

Laboratorio di lettura

La classe ha partecipato alla **Gara di lettura** organizzata dalla libreria Viale dei Ciliegi di Rimini (in questa circostanza ogni allievo ha letto integralmente 2 romanzi a scelta in una rosa di 10 proposta dalla libreria)

Testi in adozione: Biglia-Manfredi-Terrile ***Il più bello dei mari*** A e B ed. Paravia

Rimini, 06/06/18

L'insegnante **Gli studenti**