Liceo Artistico" A.Serpieri"

cl 4sa.s.2016/2017

Laboratorio di Pittura

Programma Finale

Docente :Fichera Renata

IL laboratorio di pittura insieme alle discipline pittoriche ha contribuito all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Situazione di partenza

La classe, composta da 6 femmine e 6 maschi nel corso del corrente anno scolastico ha dimostrato un discreto interesse verso la materia e ha partecipato con più che sufficiente impegno allo svolgimento del programma.
Discreto può considerarsi il rapporto comunicativo fra il docente ed alunni. Il livello di preparazione è mediamente discreto. La frequenza alla lezione è stata regolare per la maggior parte della classe e puntuali sono state le consegne.

Conoscenze

La classe, nella quasi complessità, possiede delle conoscenze tecnico esecutivo che si possono considerare ad un quasi discreto livello, con poche eccezioni che hanno ancora delle difficoltà.

Competenze:

- conoscere le regole delle tecniche espressive
- approfondire la conoscenza delle tecniche già acquisite e dei relativi strumenti
- sviluppare la capacità di organizzazione e rielaborazione automa del lavoro
- affinare capacità di analisi e critica attraverso la lettura e la produzione di elaborati
- approfondire la terminologia specifica della disciplina ampliare la conoscenza dei vari materiali e dei supporti

Metodi

- L'apprendimento della pratica delle tecniche pittoriche,è avvenuto con l'uso consapevole degli strumenti e attraverso l'analisi dei messaggi visivi della storia dei materiali e delle convenzioni,con il recupero e l'approfondimento di tutta le abilità grafico-pittoriche sperimentate negli anni precedenti.

Strumenti di lavoro e percorsi tematici

- copia da immagine, produzione e foto.
- lo schizzo: il segno,la gestualità
- il ritratto, la flora e la fauna
- tecniche sperimentate
- matite colorate
- gessetti colorati
- acquarelli
- olio

Verifiche e criteri di valutazione

ogni momento di attività svolta è stato sempre verificato e valutato facendo attenzione all'apprendimento e ai progressi conseguiti.

Il giudizio ha tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione:

- rapporto fra il livello di partenza e i risultati conseguiti
- capacità di recupero personale
- regolarità nella presenza e nell'impegno
- puntualità nelle consegne
- qualità degli elaborati partecipazione attiva al lavoro e in classe.

La scala valutativa ha seguito le indicazioni espresse dal Consiglio docenti.

Insegnante
Fichera Renata

Rimini
05/06/17

alunni
Enrico Donati
[illegible]

Liceo Artistico "Alessandro Serpieri " RIMINI

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 4^ S

Anno scolastico 2016- 2017

INSEGNANTE: PAOLA PASINI

- N. Machiavelli: biografia, opere principali e passi scelti

- Lettera a Francesco Vettori

da "De Principatibus"

brani antologizzati dai seguenti capitoli I, VI, XXV,XXVI

- G, Galilei e la prosa scientifica

Lettura e commento di diversi brani antologizzati da:
"Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
"Sidereus Nuncius "
"Il Saggiatore" . La favola dei suoni

- Cenni generali alle poetiche dell'età barocca, meraviglia, concettismo, metafora

I diversi generi della letteratura nel 600: lirica, prosa scientifica, teatro.

- Gian Battista Marino

lettura e commento del sonetto "Onde dorate"

- L'età dell'Illuminismo: caratteri storici, ideologici e culturali. Illuminismo e letteratura, in Europa e in Italia. Nuovo pubblico e nuovi intellettuali, i generi letterari. Letture antologiche da "Il Caffè" e da "Dei delitti e delle pene "

- L'età del preromanticismo: caratteri storici, ideologici e culturali.

- C. Goldoni: biografia, opere principali e letture scelte

confronto tra la commedia dell'arte e la riforma del teatro

Brani antologici tratti da:
- "La locandiera"
visione dell'opera intera de - La locandiera- spettacolo teatrale per la Rai

- G. Parini. biografia, opere principali e passi scelti

da: Dialogo sopra la nobiltà
- Io son nobile, dove tu sei plebeo
da: Odi
- La musica
da: Il Giorno
- Sorge il mattin
- La favola del piacere
- La vergine cuccia

- V. Alfieri: biografia, opere principali e passi scelti.

- Autoritratto
- Tacito orror di solitaria selva

- L'età del Neoclassicismo: caratteri storici, ideologici e culturali

- Classicismo e preromanticismo, analisi dei movimenti e loro caratteristiche.
- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Brani antologici : Lettera di Madame de Stael su "La biblioteca italiana", "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo "

- U. Foscolo: biografia, opere principali e letture scelte

da . Le ultime lettere di Jacopo Ortis
- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- incontro con Parini

Da : Poesie e canti
- A Zacinto
- Alla sera
- In morte del fratello Giovanni

- Dei Sepolcri vv.1 / 54,91 /140, 151/ 190, parte finale

Da : Notizia intorno a Didimo Chierico
- Più disingannato che rinsavito

- A . Manzoni biografia, opere principali e letture scelte

Da : Adelchi
- Coro atto III
- Il 5 maggio

Brani antologici da:
- Lettera a M. Chauvet
- Lettera a C. Fauriel
- Lettera sul Romanticismo

riflessione intorno a : "I promessi sposi "
- Storia delle redazioni
- La struttura
- Il pensiero storico
- Il pensiero religioso

Libro di testo :
Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria
IL PIACERE DEI TESTI, vol 3, 4
Ed .Paravia Pearson

Rimini 9 giugno 2017

L'insegnante:
prof. Paola Pasini Paola Pasini
.....

Gli alunni rappresentanti
Enrico Donati.....
Angela Infante.....

Liceo scientifico e Artistico "A: SERPIERI"
Liceo Artistico statale

Materia: *Chimica e laboratorio*
Docente: *prof.ssa Maruzzo Laura*

Classe: *IV S*

Oggetto: ***programma svolto nell'a.s. 2016/2017***

In sintesi i contenuti del corso sono stati i seguenti:

- La velocità di reazione e i fattori da cui dipende
- L'equilibrio chimico
- Le soluzioni
- Gli acidi e le basi
- L'elettrochimica e le reazioni red – ox

- Le proprietà dei principali elementi dei gruppi A e B
  - Il I gruppo A e gli elementi che vi appartengono
  - Il Gruppo II A e le caratteristiche dei principali elementi che vi fanno parte
  - – graniti, sieniti, porfidi, arenarie, marmi, calcari –
  - I leganti (calce aerea e idraulica, gesso, cemento)
  - Gruppo III A – composti del boro e alluminio
  - Gruppo IV A e le caratteristiche dei principali elementi che vi fanno parte
  - ceramica e vetro
  - Gruppo V A – i composti dell'azoto
  - Gruppo VI A – l'ossigeno e l'ozono
  - Gruppo VII A – gli alogeni
  - Gli elementi di transizione – il ferro e le sue leghe

I principali composti organici

- Il carbonio

- Le ibridazioni sp^1 sp^2 sp^3

Attività di laboratorio

- *Applicazioni delle reazioni red-ox*
- *La tavola periodica*

Rimini, 07/06/2017

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI" - RIMINI

Anno Scolastico 2015-2016 Classe 4 S Artistico

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE Prof.ssa Anna Carmela Maria Panzuto

Testi utilizzati: Performer Culture & Literature 1 e 2 di **Spiazzi, Tavella e Layton - Ed. Zanichelli**
Performer First Tutor - workbook **di Spiazzi, Tavella e Layton - Ed. Zanichelli**

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

GRAMMAR	CONTENUTI GRAMMATICALI
Unit 5-6	Ripasso grammaticale; modals, negative prefixes, quantifiers, zero, first and second conditionals, unless, in case, as long as, provided that, prepositions of place and means, comparatives and superlatives. Lessico: food and health, travelling.
Unit 7-8	Ripasso grammaticale: il passivo con i casi particolari, have/get something done, so/such, as, like, such as, modals of certainty, prefer, would rather, had better, too much, not enough, so much. Lessico: technology, nature, weather and climate.
Unit 9-10	Ripasso grammaticale: relative clauses, relative pronouns, gerunds and infinitives, reported speech, reporting verbs, reported questions. Lessico: challenges, relationships.
Unit 11-12	Ripasso grammaticale: third conditionals, mixed conditionals, inverted conditionals, expressing hypothetical meaning, wishes and regrets, causative verbs, uses of get, participles. Lessico: crime, shopping, money.

HISTORY	LITERATURE	ART
Specification 5 - A Time of Upheaval		
King Charles I, the Civil War, the Puritans, the Commonwealth, Oliver Cromwell. The scientific revolution, The Royal Society, the Restoration of the monarchy and the reign of Charles II (the Plague, the Great Fire), The Glorious Revolution, Queen Anne.		Anthony Van Dyck (equestrian portraits of Charles I) William Dobson (A Puritan Family) Sir Christopher Wren: religious and secular buildings (*St Paul's Cathedral; Hampton Court Palace, Greenwich Naval Hospital)*
Specification 6 - Shaping the English Character		
The Augustan or Georgian Age, The birth of political parties, the English landscape garden, The Age of Reason	The means for cultural debate: pamphlets, journals and the coffeehouse The rise of the novel Daniel Defoe and the rise of the realistic novel *extracts from "Robinson Crusoe" (The journal, Man Friday)* Jonathan Swift and the satirical novel *extract from "Gulliver's Travels" (Gulliver and the Lilliputians)*	Design (Wedgwood), architecture (Chiswick House, Georgian style, the terrace, R.Adam and J.Wood I and II) Reynolds and the Grand Style. Il ritratto delle Montgomery sisters. Thomas Gainsborough: *(Mr and Mrs Andrews, 1750)* William Hogarth's satire and social criticism (quadri vari tra cui: *Canvassing for votes - Beer Street* and *Gin Lane, 1751 - Marriage a la mode, 1745)*
Specification 7 - An Age of Revolutions		
An Age of Revolutions, The Agrarian Revolution, The Industrial Revolution, the American War of Independence	William Blake the poet *London, The Chimney Sweeper (1789), The Chimney Sweeper (1794)* The Gothic Novel Mary Shelley *Frankenstein: The Creation of the Monster.*	William Blake the artist (quadri vari tra cui: *Newton; Elohim creates Adam; The Ancient of Days*) The Sublime and Edmund Burke *Henry Fuseli (The Nightmare, 1781)* *Wright of Derby (Vesuvius in Eruption, 1776)* *Strawberry Hill (video)*
Specification 8 - The Romantic Spirit		
The Napoleonic Wars	English Romanticism William Wordsworth (*Daffodils, Sonnet composed upon Westminster Bridge)* Samuel Coleridge *The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross.*	Romanticism John Constable *(The White Horse, 1819 , The Haywain, 1821)* Joseph M.W. Turner (quadri vari tra cui: *The Slave ship, 1840 - The Great Fall of the Reichenbach, 1804 - Rain, steam and speed, 1844)*
Specification 9 - The New Frontier		
The beginning of an American identity, The question of slavery, The American Civil War.	*Edgar Allan Poe (The Tell-Tale Heart)*	

NB: Si rimanda al registro elettronico per un dettaglio degli argomenti svolti giornalmente e per le attività multimediali (listening, video e film); si ricorda inoltre che i materiali utilizzati in aggiunta ai libri di testo sono in Dropbox.

Attività estive di recupero e di revisione

*Gli **studenti in sospensione di giudizio** in lingua Inglese sono tenuti a ripassare le regole di grammatica svolte e le tematiche letterarie studiate, che saranno oggetto della prova scritta e della prova orale. Si suggerisce di utilizzare il testo adottato, fornito di un Self Study, e le attività ZTE online sul sito della Zanichelli. **Tutti gli studenti** studieranno le pagg. da 282 a 287, 290-291 (con attività) del testo* Performer Culture & Literature 2. *Si richiede infine che gli studenti leggano, anche nella traduzione italiana, **almeno tre** tra i seguenti testi letterari: The Picture of Dorian Gray di Oscar Wilde, Mrs Dalloway di V. Woolf, The Dubliners (Gente di Dublino) di J. Joyce e 1984 e Animal Farm (La fattoria degli animali) di G.Orwell. Tutti gli studenti leggeranno, inoltre, **i primi tre capitoli in lingua inglese** del romanzo "The Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde.*

Rimini, 25/05/2017

L'insegnante Panzuto Anna Carmela Bugani Debra

I rappresentanti degli studenti Enrico Donotti Bugani Debra

LICEO "ALESSANDRO SERPIERI"
LICEO ARTISTICO
PROGRAMMA
anno scolastico 2016/2017
docente: prof.ssa MARINA CELLINI
disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
classe: IV S

MODULO 1- Rinascimento maturo

- **Michelangelo**: la formazione; dalla bottega del Ghirlandaio ai Giardini Medicei di San Marco; la corte di Lorenzo il Magnifico e la filosofia neoplatonica; il ruolo della scultura; il rapporto finito/ "non finito". Il superamento della visione rinascimentale.
- *La centauromachia*
- Roma e l'antico: *Pietà* vaticana
- Firenze repubblicana: *David*
- Il cartone per la *Battaglia di Cascina* a confronto con il cartone della *Battaglia di Anghiari* di Leonardo
- *Tondo Doni*
- Di nuovo a Roma: *Tomba di Giulio II della Rovere* (vicende esecutive; *Lo schiavo ribelle*; *Lo schiavo morente*)
- La volta della *Cappella Sistina*: impostazione; cangiantismo; la bellezza del corpo umano.
- Roma e la crisi della civiltà rinascimentale: *Il Giudizio universale*
- Le opere dell'ultimo periodo: dalla *Pietà* del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze alla *Pietà* Rondanini
- Michelangelo architetto: la *Piazza del Campidoglio*
- *La cupola della basilica di San Pietro*
- **Raffaello**: la formazione; arte come bellezza, armonia ed equilibrio. Il rapporto con l'arte classica.
- Il rapporto con il **Perugino:** *Lo sposalizio della Vergine*: opere a confronto
- A Firenze: la lezione di Leonardo e di Michelangelo
- *Madonna del cardellino*
- *Madonna del Belvedere*
- I ritratti di *Agnolo Doni* e di *Maddalena Strozzi*
- A Roma, al servizio di Giulio II: le Stanze Vaticane (organizzazione della bottega, temi, evoluzione dello stile)
- Dalla Stanza della Segnatura: *Scuola di Atene*
- Dalla Stanza di Eliodoro: *La liberazione di San Pietro dal carcere*
- Dalla Stanza dell'Incendio di Borgo: *L'incendio di Borgo,* verso il superamento del linguaggio classico
- *La Madonna Sistina*
- **La maniera moderna in Veneto:** i soggiorni di Leonardo e di Albrecht Dürer; l'eredità di Giovanni Bellini
- **Giorgione:** un artista avvolto nel mistero; i temi e la cultura letteraria; la pittura tonale
- *Pala di Castelfranco*
- *I tre filosofi*
- *La tempesta*
- *Ritratto di vecchia*
- *Venere dormiente*
- **Tiziano**: il patriarca della pittura veneta; il primato del colore; il rapporto con Giorgione
- *Amor sacro e Amore profano*
- *Assunta dei Frari*
- *Pala Pesaro*
- *Venere di Urbino*
- la crisi manieristica: *La coronazione di spine*
- A Roma: *Il ritratto di Paolo III con i nipoti*
- *Pietà*

MODULO 2- Lo sperimentalismo anticlassico e l'età della Maniera

Storia e fortuna critica del termine (Vasari); le fasi stilistiche del Manierismo; il rapporto con i maestri del Rinascimento: tra"regola e licenza"

- **Pontormo**: *Il trasporto del corpo di Cristo al sepolcro; La visitazione*
- **Rosso Fiorentino**: *La deposizione dalla croce*
- **Parmiginanino**: raffinatezza ed eleganza manierista: *Autoritratto allo specchio; La Madonna dal collo lungo*
- **Firenze granducale: il ruolo** di Cosimo I de' Medici:
- *La saliera di Francesco I* e il *Perseo* di **Benvenuto Cellini**
- Il *Ratto della sabina* del **Giambologna**
- Gli interventi di **Giorgio Vasari** (in particolare gli *Uffizi*)
- Le **accademie d'arte** nella seconda metà del '500 (Firenze, Accademia delle Arti del Disegno; Roma: Accademia di San Luca)

MODULO 3- Tra naturalismo e ideale classico: il superamento della maniera

- **Annibale Carracci**: l'Accademia degli Incamminati; il disegno; l'attività romana; lo sguardo sulla realtà e il valore della tradizione classica
- *La macelleria*
- *Il mangiafagioli*
- *La Galleria Farnese* a Roma: *Ercole al bivio* (camerino); temi e impostazione della decorazione della volta; lo scomparto centrale con *Il trionfo di Bacco e Arianna*
- *L'Assunta* della Cappella Cerasi
- La rivoluzione di **Caravaggio**: il binomio vita-arte; naturalismo e luminismo; la formazione e le prime esperienze a Roma, i rapporti con mecenati e committenti
- *Fanciullo morso da ramarro* (Firenze, Fondazione R.Longhi)
- *La canestra di frutta*
- *Bacco* degli Uffizi
- Il ciclo della Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo*; *San Matteo e l'angelo* (due versioni)
- La Cappella Cerasi: *La conversione di Saul* (due versioni)
- *Morte della Vergine*
- *Decollazione del Battista.*

MODULO 4- Barocco

- Quadro storico- culturale; la centralità di Roma; origine e fortuna critica del termine; un'arte per stupire e per educare; caratteri fondamentali
- **Gian Lorenzo Bernini**: scenografia, magnificenza, spettacolarità; "il bel composto"
- Il rapporto con Scipione Borghese: *Apollo e Dafne*
- *David*
- Il rapporto con papa Urbano VIII Barberini: *Il baldacchino di San Pietro*
- *La Cappella Cornaro* in Santa Maria della Vittoria (architettura, decorazione, pittura e scultura)
- Il busto di *Innocenzo X* a confronto con il *Ritratto di Innocenzo X* di Diego Velázquez
- *Il colonnato di San Pietro*
- *Le fontane della Barcaccia e dei Fiumi*
- *La scala regia*
- **Francesco Borromini**: tensione spaziale e ossessione del particolare
- *Il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane* (chiostro, chiesa, facciata)
- *Sant'Ivo alla Sapienza*
- *Galleria di Palazzo Spada*
- **Pietro da Cortona**: la pittura barocca
- *Ratto delle Sabine*
- Il soffitto di Palazzo Barberini: *Il trionfo della Divina Provvidenza*
- Pittori europei nell'età barocca: **Rubens** in Italia: i prodromi del Barocco (mostra a Milano)

MODULO 5- Il Neoclassicismo

- **Dal Barocco al Neoclassicismo:** cenni sul **Rococò** (la pittura francese: F. Boucher, J.H. Fragonard); cenni sulla nascita del **Vedutismo** (la fortuna di un genere; la camera ottica); cenni sulla grande stagione pittorica di Venezia (**Rosalba Carriera**: i ritratti, la tecnica a pastello)
- Origine e fortuna critica del termine; nuove concezioni estetiche per un nuovo gusto; i teorici del Neoclassicismo (Johan Joachim Winckelmann; Anton Raphael Mengs); la polemica antibarocca e antirococò; la nuova funzione dell'arte e del ruolo dell'artista.
- **Anton Raphael Mengs**: *Il Parnaso*

- **Jacques Louis David:** da Parigi a Roma: la scoperta dei maestri del Rinascimento e dell'arte classica; la pittura come stimolo alle virtù patriottiche; David e la Rivoluzione Francese; il rapporto con Napoleone Bonaparte
- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Il primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo*
- *L'incoronazione di Napoleone e Giuseppina*
- *Ritratto di Madame Récamier*
- **Antonio Canova** e la scultura neoclassica; il mito in età neoclassica; tra idealizzazione e naturalismo; la riflessione sulla morte; il metodo di lavoro; l'impegno civile
- *Teseo sul minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Ebe*
- *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
- *Ritratto di Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice*
- *Le tre Grazie*
- L'architettura neoclassica in Italia: **Giuseppe Piermarini**: il *Teatro della Scala*
- Cenni sull'architettura francese: i progetti utopistici di **Étienne- Louis Boullée**: *Progetto per la biblioteca reale;Cenotafio a Newton*
- Oltre il Neoclassicismo: **Jean Auguste Dominique Ingres**: la pittura come espressione della bellezza; i modelli di riferimento; il valore della linea e della forma
- *Napoleone in trono*
- *La bagnante di Valpinçon*
- *La grande odalisca*
- *Il bagno turco*
- *Ritratto di Mademoiselle Caroline Riviére*
- *Ritratto di Monsieur Bertin*

MODULO 6- Istanze pre-romantiche: la pittura onirico-visionaria

- Le nuove categorie estetiche di *sublime* e *pittoresco*
- **Heinrich Füssli:** la nuova interpretazione dell'antico; i temi onirico- visionari
- *L'artista commosso dinnanzi alla grandezza delle rovine classiche* (disegno)
- *L'incubo.*

In caso di sospensione del giudizio l'allievo è tenuto a conoscere, con particolare riguardo, i contenuti relativi ai moduli 1, 3, 4,5.

Rimini, 5 giugno 2017

Allievi:

Docente: Marina Cellini

LICEO ARTISTICO "ALESSANDRO SERPIERI " RIMINI

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 4° S

Anno scolastico: 2016- 2017
INSEGNANTE Paola Pasini

- L'epoca dell'assolutismo in Inghilterra nel 1600
- Da Giacomo I alla gloriosa rivoluzione
- Italia e Spagna in declino nel 1600
- Luigi XIV e la sua epoca
- Colbert e il mercantilismo
- La guerra sei sette anni tra Francia e Inghilterra, il commercio triangolare
- La nascita del commercio mondiale, il colonialismo in Asia
- La situazione demografica ed economica dell'Europa nel 1700, il malthusianesimo
- Teoria del giusnaturalismo
- La rivoluzione industriale
- L'età dell'illuminismo, il cosmopolitismo
- Le gazzette e i periodici, l'Enciclopedie
- Rousseau, Montesquieu, Voltaire. I sovrani illuminati e le riforme
- La rivoluzione americana e la nascita di un nuovo stato. La prima costituzione e i diritti dei cittadini americani
- La rivoluzione francese
- Napoleone e la sua epoca, l'Europa e le guerre napoleoniche
- La restaurazione e il congresso di Vienna
- Dal 1831 al 1848 in Italia e in Europa
- Le idee politiche in Europa
- Il Risorgimento italiano e le diverse ipotesi politiche
- Il 1848 in Europa e in Italia
- Le guerre di indipendenza in Italia
- La nuova società industriale, la seconda rivoluzione industriale
- La nascita dell'ideologia socialista

Testo in adozione
EPOCHE, vol:2, Ed, Pearson Paravia

Rimini 9 giugno 2017

Linsegnante
Prof. Paola Pasini .....Paola Pasini.....

Gli alunni rappresentanti Enrico Pondi.....
Angela Infante.....

Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.it
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Classe IV S artistico

Anno scolastico 2016 2017
Materia: Religione
Professor Francesco Dettori

Libro di testo utilizzato: *La sabbia e le stelle Volume unico*, di Andrea Porcarelli Marco Tibaldi. Edizioni SEI

Visione e commento di alcune parti del film di Franco Zeffirelli "Gesù di Nazareth". In particolare ci siamo soffermati sulla domanda del Console Pilato a Gesù: Cos'è la verita?
Morale della vita e della persona: gli studenti si esprimono sullo scarto esistente fra valori proclamati e condizioni reali del vissuto di ciascuno.
Il mistero dell'anima, visione di un servizio televisivo con due scienziati a confronto. Ciò che è un'evidenza per i credenti è oggetto d'indagine scientifica da parte di alcuni studiosi.
Conversazione comparazione sul buddismo e sul cristianesimo, analogie e differenze: l'anima che si reincarna e l'anima del soggetto nel cristianesimo.
L'esperienza di premorte di V. Efremov, scienziato russo ateo che ha descritto con dovizia di particolari la sua esperienza di uomo che è caduto in coma per poco tempo e al risveglio ha descritto l'aldilà, un luogo straordinario dove lo spazio tempo risponde al principio di causalità, il soggetto pensante è il puro pensiero che, crea realtà ed in in uno stato diveniente continuo, è l'essere allo stato puro privo di non essere.
La parola d'ordine della società moderna è "comunicare"; e non solo con i gesti e con la voce come si è sempre fatto, ma anche – e soprattutto – con il cellulare e tramite internet. È un imperativo: essere sempre connessi, disponibili, aggiornati sulle novità del momento... La conseguenza di tutto ciò è che si sta sempre più imponendo uno stile di vita frenetico e prettamente esteriore, che lascia poco tempo all'instaurarsi di relazioni profonde, alla cura della propria interiorità e alla coltivazione di una sana solitudine. Ma anche in questo frangente la soluzione consiste nel trovare un giusto equilibrio.
Tema d'attualità: lettura e commento della lettera del trentenne suicida Michele. Il suo testamento nelle intenzioni del ragazzo è un'atto d'accusa al nostro sistema sociale.
Morale della vita e della persona. La lotta fra il bene e il male; visione del film The Devil's Advocate di Taylor Hackford. Parte prima.
Significato dell'unione di uomo e donna (matrimonio e sessualità) alla luce della rivelazione cristiana. Testo: La sabbia e le stelle, pagina 439. II Argomento: breve lettura delle indicazioni nazionali per l'insegnamento della religione cattolica nelle scuole secondarie e nei Licei.
Il miracolo della nascita di una nuova vita: visione di un filmato realizzato dalla RAI par la serie Quark

I testi sacri del cristianesimo Antico Testamento e Nuovo Testamento.
I fondamenti della religione cristiana. Chi è Dio? Dov'è?, Com'è?. Risposta: Il creatore del tutto, in cielo in terra e in ogni luogo, Egli è purissimo spirito. Analogie e differenze con il Dio degli ebrei e dei musulmani.
Confronto sulla didattica: come e quali temi sviluppare, con maggiore attenzione in previsione del piano di lavoro individuale che il docente è tenuto a prospettare.
Macrocosmo, microcosmo. Scienza (indagine sui fenomeni) e meraviglia. Testo a pagina 4. La filosofia come la poesia nasce dalla meraviglia.

Sussidi didattici: Bibbia Tob, rivista *insegnare religione* edizioni Elledici
Documenti filmati di vario genere
Visione dei filmati.

Rimini, 15 giugno 2017

Gli studenti

Angela Infante

Enrico D.

Il Professor Dettori Francesco

F. Dettori

Anno scolastico 2016/17

LICEO ARTISTICO "A. SERPIERI"

Programma svolto di Filosofia

Classe IV S

Prof.ssa Raffaella Rossi

CONTENUTI

Umanesimo e Rinascimento: l'intellettuale laico e i nuovi luoghi della cultura, l'autonomizzazione del sapere, la visione rinascimentale dell'uomo (Homo mensura, copula mundi, microcosmo, antropocentrismo). Il pensiero rinascimentale:

- L'uomo: *Pico della Mirandola* e *Marsilio Ficino*
- Il pensiero politico: Utopia di *Th.More*

La rivoluzione scientifica: mutamento della visione della natura e della scienza, il ruolo della tecnica, il mutamento della visione astronomica (il modello astronomico antico e medievale, dal geocentrismo all'eliocentrismo: *Copernico, Brahe, Keplero*).

Galileo Galilei: la vita e il processo, le scoperte scientifiche astronomiche e la critica al modello tolemaico, novità rispetto al modello aristotelico, le relazioni con gli accademici, Galileo e la Chiesa, fede e scienza, il metodo sperimentale, l'uso del cannocchiale.

Cartesio: la critica al sapere tradizionale, il problema del metodo, il nuovo sistema del sapere e il razionalismo, la metafisica cartesiana, le idee della ragione e l'esistenza di Dio, il dualismo ontologico e antropologico, meccanicismo e materialismo. La morale provvisoria. Il contributo di Cartesio alla matematica.

Pascal: il giansenismo, l'esistenzialismo, il libertinismo. La condizione dell'uomo e il divertissement, lo spirito di geometria e lo spirito di finezza, i limiti della filosofia, il pari, Dio di Abramo e Dio dei Filosofi.

Hobbes: la ragione come linguaggio e capacità di calcolo, materialistico meccanicistico, antropologico ed etico, l'autoconservazione, il pensiero politico: lo stato di natura e l'uomo presociale, l'assolutismo e il Leviatano.

A confronto il Giuspositivismo di Hobbes viene affrontato il Giusnaturalismo di *U. Grozio*: il diritto di natura e il diritto positivo.

Locke: l'empirismo, la ragione e la dottrina della conoscenza, l'idea di sostanza e l'identità personale, il liberalismo politico e la tolleranza.

Hume: la scienza della natura umana, la gnoseologia, critica al principio di causalità, critica all'idea di sostanza, lo scetticismo.

L'Illuminismo: caratteri principali (la ragione, l'intellettuale, il deista e l'ateo, la storia come progresso, il borghese e il liberale, l'enciclopedismo e i giornali, i clubs).

Rousseau: la corruzione della civiltà e lo stato di natura, il Contratto sociale (io comune, volontà generale, sovranità del popolo, libertà come obbedienza).

Kant

- la *Dissertazione del 1770*
- la *Critica della Ragion Pura* (il criticismo e la filosofia del limite, la Rivoluzione Copernicana, tra empirismo e razionalismo, giudizi sintetici a priori, l'Estetica e l'Analitica trascendentale, l'Appercezione trascendentale, la metafisica e cenni alla Dialettica sull'uso regolativo delle idee). Cenni a un confronto con la gnoseologia in Fichte.
- La *Critica della Ragion Pratica* (la Ragion pratica pura, la legge morale e la libertà, le tre formule della legge morale, l'imperativo categorico, i postulati, il primato della Ragion Pratica)
- La *Critica del Giudizio* (il sentimento, il giudizio riflettente, le quattro definizioni del bello)

Cenni ai caratteri del Romanticismo e alla presa di distanza dell'Idealismo dal Criticismo kantiano.

STRUMENTI

Manuale:

Abbagnano-Fornero, *L'ideale e il reale*, vol.2, Paravia

Rimini, 5 giugno 2017

L'insegnante

Raffaella Fossi

Gli studenti

Liceo Artistico "Alessandro Serpieri" – RIMINI

Anno scolastico 2016-2017

Classe: **4ª – S– Liceo Artistico**

Programma di MATEMATICA

Docente: ***Prof.*** *Morri Marco*

TRIGONOMETRIA

- Studio delle funzioni goniometriche, le relazioni fondamentali;
- Teoremi relativi ai triangoli; teorema di seni e teorema di Carnot;
- Esercizi di applicazione della trigonometria.

FUNZIONI

- Studio delle funzioni esponenziali e logaritmiche.
- Equazioni e disequazioni esponenziali e equazioni logaritmiche.
- Primi elementi dello studio di funzione: campo di esistenza di una funzione.

Gli studenti della classe 4ª-S:

Enrico D.

Angela Infante

Prof. Marco Morri

Marco Morri

Rimini, 5 – giugno – 2017

Liceo Artistico "Alessandro Serpieri" – RIMINI

Anno scolastico 2016-2017

Classe: **4ª – S – Liceo Artistico**

Programma di FISICA

Docente: *Prof. Morri Marco*

- I principi della dinamica;
- Il movimento dei corpi: caduta libera, moto circolare uniforme;
- Lavoro, energia cinetica e potenziale, principio di conservazione dell'energia meccanica;
- La gravitazione: leggi di Keplero, gravitazione universale.

Gli studenti della classe **4ª-S**:

Enrico C.

Lucia Ufaure

Prof. Marco Morri

Marco Morri

Rimini, 5 – giugno – 2017

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA CLASSE: 4 S

DOCENTE: Prof. ROBERTO CIAVATTA

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto il seguente programma:

1. POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Esercizi a carico naturale
Esercizi di opposizione e resistenza
Esercizi di allungamento muscolare e di scioltezza articolare
Esercizi con piccoli e grandi attrezzi

2. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

ATLETICA LEGGERA – giochi vari eseguiti in forma ludica, corsa veloce e corsa di resistenza, il salto in alto, il salto in lungo, la partenza dai blocchi, la staffetta

PALLAVOLO – palleggio avanti, palleggio indietro, il bagher didattico, il muro, la schiacciata, collegamento muro-difesa.
Partite di pallavolo a campo ridotto e a tutto campo.

PALLACANESTRO – fondamentali individuali senza palla, fondamentali individuali con la palla, fondamentali di squadra, difesa a zona, difesa a uomo, attacco alla difesa a uomo, attacco alla difesa a zona. Partite di pallacanestro a campo ridotto e a tutto campo.

BADMINTON – ULTIMATE – CALCETTO – esercizi fondamentali e partite.

ATTIVITA' ALL'APERTO – GIOCHI SULLA SPIAGGIA.

Rimini 26/5/17

Firma docente

Rappresentanti di classe
Angela Infante
Erica Bonati

Liceo Artistico Alessandro Serpieri

Programma svolto nella classe 4^S - a.s. 2016/2017

Discipline grafiche e pittoriche

Docente Mauro Moscatelli

LA CLASSE

La classe - con fatica - ha cercato di raggiungere una consapevolezza individuale e collettiva dei propri mezzi espressivi.

Relativamente alla classe quarta la programmazione si sarebbe dovuta subito incentrare sul saper ideare, progettare e visualizzare soluzioni originali per progetti grafici e pittorici.

In realtà la povertà espressiva e la modestia delle soluzioni formali emerse nel corso delle prime settimane di lezione, ha imposto:

- nella maggioranza dei casi il *recupero di prerequisiti primari,*
- e nella totalità dei casi la crescita di *consapevolezza* della forza del mezzo espressivo che si andava man mano acquisendo.

L'esiguo numero dei componenti della classe, contrariamente alle aspettative, non è stato d'aiuto allo svolgimento delle lezioni e al conseguimento degli obiettivi didattici; anzi si è rivelato una componente negativa. In un piccolo gruppo l'impedimento anche di un solo, rallenta sensibilmente la circolazione delle competenze e dunque il processo di apprendimento.

I motivi di queste difficoltà riscontrate provengono dunque:

- dai *carenti livelli di partenza*
- aggravati da *una insicurezza profonda* e dalla *mancanza di consapevolezza della dignità* del proprio percorso creativo che ritengo si siano strutturati durante lo scorso anno scolastico;
- dall'*inadeguatezza di un metodo di lavoro e di ricerca*
- che non è stato approfondito per l'*assenza di un lavoro personale* a casa;

- dalla limitata circolazione delle competenze, ostacolata dai casi di *frequenza scolastica non continuativa* di alcuni studenti particolarmente utili all'identità del gruppo e da altri,
- oltre che dalla presenza – percentualmente consistente in una classe così poco numerosa - di *alunni con difficoltà* certificate e anche non certificate;
- dalle oggettive *difficoltà di comprensione*, limitatamente ad alcuni casi.

Sulla scorta delle prove effettuate la programmazione è partita dalla conoscenza sia delle caratteristiche del processo creativo di ogni studente, che della specificità del linguaggio grafico/pittorico rispetto alla fotografia o all'immagine digitale.

Per quanto riguarda alunni in difficoltà o con difficoltà segnalate, si è adottato il metodo della *spiegazione individualizzata* degli argomenti proposti prima e durante le prove, l'allungamento dei tempi di consegna o la *riduzione delle richieste didattiche.*

Profilo generale delle competenze.

Ogni studente è stato orientato a gestire in maniera autonoma i momenti progettuali,

- la *comprensione e l'analisi* dei temi proposti,
- l'*approfondimento* del tema e la ricerca di un nesso con le proprie o altrui esperienze creative (artistiche, musicali, letterarie),
- la relazione tematica o formale con *linguaggi artistici storicizzati*,
- la *ricerca grafica* di una correlazione con le conoscenze espressive apprese,
- l'individuazione immaginifica, grafica, progettuale di *ipotesi di lavoro originali*,
- l'approfondimento di un *proprio linguaggio espressivo* congeniale alle soluzioni individuate,
- la *produzione di elaborati grafici e pittorici*, che negli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali corrispondessero ad una

visione personale degli argomenti.

Nell'intento di trovare un ambito comune di ricerca che però rispettasse le varie inclinazioni espressive, si è chiesto agli alunni di impiegare tra le varie tecniche e tecnologie quelle che più prossime alla *tecnica della stampa monotipo*: tecniche miste e di stampa a mano.

A tal proposito sono stati presentati numerosi artisti che fanno uso di questo procedimento ed altri che sono affini ai risultati che la stampa monotipo permette. Sono state presentate si al gruppo che individualmente i procedimenti e alcuni aspetti tecnici.

Gli studenti hanno quindi svolto una ricerca personale e intrapreso un lavoro che è ancora concluso.

A partire dal mese di Gennaio la classe ha iniziato il percorso per l'Alternanza Scuola-Lavoro attraverso la collaborazione con l'Agenzia NFC.

Questo progetto è sostenuto da ragioni:

- ***educative***: il progetto permette ad ognuno degli studenti della classe di contribuire ad un obiettivo comune valorizzando le individualità e applicando la metodologia del lavoro in equipe e del confronto creativo;
- ***didattiche***: la storia della classe suggerisce di impegnare ogni risorsa in un progetto che consenta di recuperare conoscenze tecniche specifiche dell'indirizzo di corso;
- ***ideali***: in questo progetto la scuola risponde alle richieste del mondo del lavoro attraverso le competenze, le conoscenze e gli apprendimenti che le sono propri, realizzando un confronto attivo e un percorso di verifica dei suoi contenuti;
- ***logistiche***: gran parte dell'iter progettuale si svolgerà in orario scolastico utilizzando i laboratori di pittura realizzando l'idea della scuola-laboratorio di idee che si confronta con una realtà professionale.
- ***professionali***: la discussione dei temi, l'ideazione e la realizzazione delle opere, la partecipazione allo studio grafico del catalogo e alle fasi di stampa, la organizzazione

e la comunicazione dell'evento, l'allestimento della mostra e la preparazione della vernice, sono le fasi del progetto che permetteranno agli studenti non solo di sperimentarsi nella attività artistica , ma anche di incontrare alcuni specialistici che hanno a che fare con il mondo dell'arte.

- ***motivazionali***: l'idea di avere una possibilità di mostrare il proprio lavoro al pubblico in ambito professionale è un'ulteriore stimolo all'acquisizione di competenze e alla realizzazione di elaborati.

Spazio Rimini – Grafica Monotipo.

Progetto per l'Alternanza Scuola-Lavoro - Ente Esterno Agenzia NFC (http://www.agenzianfc.com.)

L'Agenzia NFC di Rimini si occupa di editoria d'arte e comunicazione, è promotrice e organizzatrice della settimana Set-UP che si tiene in contemporanea con Artefiera a Bologna.

Nella sua sede riminese svolge attività di galleria d'arte e ospita eventi culturali.

L'Agenzia NFC ci propone di realizzare una mostra d'arte che abbia a tema il paesaggio urbano della città di Rimini, il titolo definitivo della mostra verrà deciso in seguito dal gallerista. L'agenzia stessa stamperà il catalogo sue spese.

Gli studenti della classe 4^ S potranno interpretare liberamente il tema e gli elaborati verranno selezionati dalla galleria. La classe dovrà inoltre occuparsi dell'allestimento della mostra.

Le opere resteranno di proprietà degli studenti e i proventi della vendita del catalogo andranno alla agenzia in segno di riconoscimento per stampa, edizione, distribuzione del catalogo oltre che di affitto della galleria del periodo della mostra d'arte.

La comunicazione e l'ufficio stampa dell'evento sarà a cura dell'Agenzia NFC.

Il periodo della mostra potrebbe essere nella inverno/primavera 2017/18.

L'intero progetto che si svolgerà durante le ore di lezione di Discipline Pittoriche.

Contenuti.

In corso d'anno sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- **Giulio Regeni, il corpo. Progetto per la ricerca di un percorso personale.**
- **A flagello terrae motus libera nos Domine.**
- **Come si affronta la lettura grafico/pittorica di un'opera d'arte.**
- **La Composizione dello spazio pittorico nell'arte romanica e nelle opere di Mario Sironi. come si affronta la lettura grafico/pittorica di un'opera d'arte**
- **Ideazione e realizzazione di un marchio o logo personale**
- **Alternanza Scuola-Lavoro. Progetto: Spazio Rimini-Grafica monotipo. Individuazione dei percorsi di ricerca individuali. Sperimentazione tecnica del monotipo.**

- **Metodologia operativa**

- Utilizzo di una raccolta individualizzata di immagini digitali contenuta in un tablet personale.
- Utilizzo di metodi di ricerca fotografici digitali per quanto riguarda la documentazione di cui al punto 1.
- Utilizzo dei metodi di ricerca multimediale con particolare riferimento ad Internet per la documentazione di cui al punto 1.
- utilizzo di vasta documentazione cartacea fornita da libri, riviste di settore e cataloghi d'arte.
- Lezioni frontali, con il corredo di proiezioni di immagini, dirette alla conoscenza di realtà artistiche moderne e contemporanee (figuratizione, astrazione, fotografia, illustrazione) onde stimolare la creatività personale e consentire ad ogni studente di confrontarsi con l'attualità, durante la progettazione dei propri eleborati.
- Discussioni sul tema in oggetto guidate dall'insegnante.
- Le attività di progettazione sono proseguite -in itinere- con un metodo individualizzato.

Verifica e valutazione.

- La valutazione è stata applicata secondo i criteri stabiliti al Collegio docenti:

tenendo conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno,dei progressi ottenuti nel corso dell'attività scolastica, dell'interesse e partecipazione dimostrati, dell'impegno.

Rimini, 6/06/2017

Mauro Moscatelli

Gli studenti

Enrico Ponati

Angela Infante